UNE FEMME³

EN QUATRE,

VAUDEVILLE FN UN ACTE,

PAR M. AUGUSTE JOUHAUD;

Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Délassemens Comiques, le 24 mai 1854.



BRUXELLES

LIBRAIRE DE J.-A. LELONG LIBRAIRE DES THEATRES ROYAUX

RUE DES PIERRES 76

ET AU POYER DU THÉATRE ROYAL DE LA MONNAIE

1854

DISTRIBUTION.

M. PASCAL, vieux rentier. MM. BEAULIBU.

ÉDOUARD, son neveu. CONSTANT.

PIERRE, garçon d'auberge. ORPHÉE.

OSCARINE, comédienne. Mmes Ismenie Jouhaud.

Mme JOBIN, aubergiste. THIEBRY.

MÉLANIE, sa fille. ADELE.

La scène se passe sur la route de Clermont-Ferrand.

UNE FEMME EN QUATRE,

VAUDEVILLE EN UN ACTE.

Le théatre représente une salle d'auberge de village. Porte au fond, portes latérales.

SCENE PREMIERE(1)

Mm. JOBIN, MÉLANIE, elles sont assises et travaillent.

MÉLANIE

M. Edouard ne vient pas!

Mme JOBIM

Je conçois ton impatience... c'est aujourd'hui que M. Edouard doit recevoir une lettre de son oncle.

MÉLANIE

Me sera-t-elle favorable?

(1) Les acteurs sont placés en tête de chaque scène comme ils doivent l'être au théâtre; le premier inscrit tient la gauche du spectateur, etainsi de suite. Les changemens de scène sont indiqués par des notes au bas des pages.

Mme JOBIN

J'en doute.... celui que tu aimes dépend d'un vieil avare qui ne permettra pas que son neveu épouse la fille d'une pauvre aubergiste de village.

MÉLANIR

M. Édouard n'est, après tout, qu'un commis-voyageur.

Mme JOBIN

Oui, et depuis qu'il t'a vue, le commis-voyageur ne voyage plus que sur la route de Clermond-Ferrand.

MÉLANIR

Maintefois, M. Pascal a témoigné le désir de voir son neveu établi, marié; eh bien! M. Édouard, profitant de ces bonnes dispositions, a fait savoir à son oncle qu'il a trouvé la femme qui lui convient, que l'établissement est prêt, puisque la mère de la jeune personne est maîteresse d'auberge, et cédera son fonds à sa fille en la mariant.

Mme JOBIN

Oui, mais quand notre avare saura que l'auberge est toujours déserte... car, c'est une fatalité! depuis six semaines, nous n'avons pas vu l'ombre d'un voyageur.

mélanie, soupirant

C'est vrai... ah! je voudrais bien que M. Edouard arrivât!

SCENE II

M™• JOBIN, PIERRE, MÉLANIE.

Mme JOBIN

Eh bien! Pierre? tu ne vois personne?

PIERRE, les mains dans les poches

Aŭ contraire, notr' bourgeoise... je vois beaucoup de voyageurs qui passent... mais ils n'entrent pas...

Mme JOBIN

C'est avoir du malheur!

PIERRE

Que voulez-vous? on ne peut pas les faire entrer de force, ces gueux de voyageurs... nous n'avons pas vu un chat depuis la nouvelle année, et nous v'là à la Pentecôte... aussi, je viens de la cuisine... brrr! je suis glacé!...

AIR: Les anguilles, les jeunes filles.

Près de nos fourneaux en vacance,
J'vois en disponibilité,
Les marmites et la faïence
Honteux de leur oisiveté.
Enfin, c'est un' chance fatale!
D'vant mes réchauds j'ai !'cœur serré...
Nous n'avons pas besoin d'vestale (bis)
Pour entret'nir le feu sacré.

MÉLANIE

Ce pauvre Pierre!...

PIERRE

C'est au point que si vous visitiez la cuisine, la larme vous en viendrait à l'œil... nos casseroles se rouilcent, et nos poëlons se croient en temps de paix...

Mme JOBIN

En temps de paix?...

PIERRE

Oui... parce qu'ils ne vont plus au feu...

Mme JORIN

Imbécile!...

MÉLANIE

Pierre, tu n'as pas vu M. Edouard?

PIERRE

Le commis-voyageur?... Eh! tenez, le v'là justement qui accourt!

MÉLANIR

Dois-je espérer?

SCENE III

PIERRE, Mme JOBIN, ÉDOUARD, MÉLANIE.

ÉBOUARD, Soucieux

Mme Jobin!... ma chère Mélanie!...

MÉLANIR

Ah! mon Dieu! quel air triste!

ÉDOUARD

Je viens de trouver à la poste une lettre de Paris... c'est mon oncle qui répond à la mienne...

mme JORIN et MÉLANIE

Eh bien?

ÉBOUARD

Écoutez...(*Lisant*) « Je suis enchanté, mon ami, que tu aies rencontré une femme digne de toi...

mélanie, vivement

Il est enchanté!...

EDOUARD, continuant

« Mile Mélanie t'apporte en dot, me dis-tu, une auberge bien achalandée...

PIERRE, à part

Oh! bien achalandée!... il pousse des champignons dans la salle-à-manger...

Mmc lobin

Comment, vous avez dit à votre oncle...

ÉDOUASD

Pouvais-je lui avouer la vérité? (Lisant) « S'il en est ainsi, je consens à ton mariage...

MÉLANIE, sautant de joie

Il consent!

EDOUARD, continuant

« Mais, en bon oncle, je veux juger par moi-même, si tu m'as dit vrai...

PIERRE, à part

Aie! aie! aie! quand il verra les champignons...

ÉDOUARD, lisant

 Je prendraí la route de Clermont peu de temps après ma lettre, et je m'empresserai de me rendre à l'auberge de Mm. Johin, si toutefois il y a encore un petit coin de disponible pour moi.

PIERRE.

Quant à ça, le cher homme peut être tranquille... ce n'est pas la place qui manque...

EDOUARD, achevant la lettre

« Je n'ai que quelques heures à passer auprès de toi, mais cela me suffira pour m'assurer si le parti est aussi avantageux que tu me le dis. — Ton bon oncle, Pascal. »

MELANIE, consternée

Il va arriver!...

Wme loBIM

Pauvres enfans!...

PIERRE

Il ne pourra pas digérer les champignons, c'est sûr!..

ÉDOUARD

Que faire?...

Mme JOBIN

Il faudra bien, cette fois, lui avouer la vérité!...

ÉDOUARD

Oh! jamais, si vous connaissiez mon oncle? l'argent est son Dieu! et s'il savait que je l'ai trompé, s'il découvrait que la maison est toujours vide, tout serait perdu! (Il réfléchit)

PIERRE, voyant paraître Oscarine au fond, et s'écriant hors de lui

Notr'bourgeoise! notr'bourgeoise! ce n'est pas une illusion!... mes yeux ne me trompent pas!... un voyageur!... non!... une voyageuse!...

mme Jobin, se retournant

Une voyageuse!...

PIERRI

C'est l'étrenne de l'année!... et nous sommes à la Trinité!...

SCENE IV

PIERRE, Mmc JOBIN, OSCARINE, en habits de voyage, ÉDOUARD, MÉLANIE

OSCARINE

 M_{mo} l'hôtesse, pouvez-vous me faire servir à déjeûner?

Mme JOBIN

Oui, madame... quelques œuss?...

PIERRE

Une omelette?...

OSCABINE

N'importe...

PIERRE, à part

Où diable vais-je trouver la poële?... nous n'avons plus fait d'omelette depuis la Toussaint.. (Il sort.)

mme JOBIN (1)

Donnez-vous la peine de vous asseoir, madame...
vous serez servie promptement... — Viens, Mélanie?
(Bas à Edouard qui a causé avec Mélanie, et n'a pas
remarqué le personnage qui vient d'entrer) Du courage, M. Édouard!... il est un Dieu pour les amans!...

ÉDOUARD, bas

Puisse-t-il vous entendre!...

Mme Jobin et Mélanie sortent.

SCENE V

ÉDOUARD, OSCARINE

oscanins, à elle-même, avec dépit

Maudite diligence qui me force à m'arrêter dans cette bicoque!...

ÉDOUARD, à part

Voyous donc cette voyageuse... (Regardant Oscarine) En croirai-je mes yeux?... Oscarine!...

oscanine, le reconnaissant

M. Édouard!...

ÉDOUARD

Quel fortuné hasard me procure cette rencontre?

OSCARINE

Je me rends à Clermont où m'appelle un engagement magnifique!...

ÉDOUARD

J'en suis enchanté!... car vous méritez d'être heureuse!... (Il soupire)

(1) Oscarine, Mme Jobin, Édouard, Mélanie.

oscanine, le regardant

Ah! mon Dieu! je n'avais pas remarqué cet air sinistre?... joueriez-vous les amans malheureux?...

ÉDOUARD

Hélas! oui... pas au théâtre, mais à la ville... ou plutôt... dans ce village qui renferme toutes mes affections...

OSCARINE

Et c'est à moi que vous faites un pareil aveu?...

Oui, parce que je sais que vous m'avez oublié...

Écoutez donc, j'ai tàché... il le fallait bien... Si nous prenions le chagrin à cœur, nous autres comédiennes, que dirait le public qui veut qu'on lui sourie agréablement?

ÉDOUARD

C'est juste.

OSCARINE

Dans note e illusion ...

Il nous faut, malgré nos douleurs, etc.

Mais racontez-moi vos peines, et si je puis vous être utile... vous savez que je n'ai pas de rancune?...

ÉDOUARD

Bonne Oscarine!... Vous saurez que j'aime la fille de M^{mo} Johin, la maîtresse de cette auberge. J'ai écrit à mon oncle pour qu'il m'accordât son cousentement, et... il me l'a accordé...

OSCARINE

Alors, de quoi vous plaignez-vous?...

ÉDOUARD

Attendez donct... — Pour le décider à consentir à mon mariage, j'ai eu recours à... un petit mensonge...

OSCARINE

Où est le mal?...

EDOUARD

J'ai dit à mon oncle que cette auberge était une des plus fréquentées du département.

oscaring, riant

Il y parait.

ÉDOUARD

Et mon oncle toujours soupçonneux, s'est mis en route pour s'assurer de la vérité.

oscarine, gaiement

Oh! ces oncles!... jamais ils ne nous croient sur parole...

ÉDOUARD

M. Pascal va arriver, et quand il verra...

OSCARINE

Pauvre M. Édouard!... Si je pouvais vous sortir d'embarras?... mais comment?... (Elle réfléchit. Après

un silence) Dans combien de temps M. Pascal sera-t-il ici?...

EDOUARD

Dans une heure, peut-être!...

OSCARINE

Dans une heure?...j'y songe!...oui!...c'est cela!...

Quel est votre dessein?...

OSCARINE

Je vais vous prouver que je suis une ennemie généreuse!... M. Édouard, vous épouserez celle que vous aimez!...

ÉDOUARD, vivement

Que dites-vous?...

OSCABINE

Laissez-moi faire!... ne vous inquiétez pas!... — Mais, comme il n'y a pas de temps à perdre, appelez l'hôtesse, les garçons, tout le monde!

ÉDOUARD, criant

Mme Jobin!... Mélanie!... Pierre!...

SCENE VI

MÉLANIE, M^{mo} JOBIN, ÉDOUARD, OSÇARINE, PIERRE

mme JOBIN, accourant

Qu'y a-t-il?...

PIERRE, de même

Serait-ce un second voyageur?...

ÉDOUARD

Mne Oscarine que voilà... mon ancienne... (Oscarine lui fait des signes) Ma meilleure amie, se charge de notre mariage!...

mme JORIN el MÉLANIR

Il se pourrait!...

PIRREE

La propriétaire de l'omelette!...

OSCABINE

Oui, mais pour cela il faut m'écouter, et exécuter ponctuellement ce que je vais vous dire...

TOUS

Nous écoutons!...

OSCABINE

Où est le maître-d'hôtel?...

PIERRE, S'avancant

Présent!...

OSCABINE

Où sont les marmitons?...

PIERRE, de même

Présent!...

OSCABINE

Eh bien! mon garçon, tu vas allumer tes fourneaux, tuer tes pouleis, tes canards, tes dindons!...

PIBRRE, à part

A-t-elle une faim caniche donc?...

OSCARINE

Tu mettras un énorme pot-au-feu!... un gigot à la broche!...

PIEBBE, à part

Oh! mais, c'est l'orgue du Petit Poucet!...

OSCARINE

Tu feras beaucoup de bruit! beaucoup d'embarras! tu casseras même quelques assiettes...

PIERBE

Vous n'avez pas besoin de me recommander ça...

oscarine, à Mme Jobin (1)

Quant à vous, madame, vous ferez placer mes malles dans une chambre attenante à cette salle.

mme JORIN

C'est entendu.

OSCABINE

Vous, mademoiselle, vous vous mettrez en sentinelle sur la route, et vous m'annoncerez l'arrivée de M. Pascal.

MÉLANIE

Mais je ne le connais pas...

OSCARINE

Physique d'oncle... il est impossible de s'y tromper. (A tous) Surtout, quoi qu'on vous dise, quoi qu'on vous demande, ne répondez que par ces mots: « Nous ne savons où donner de la tête... »

PIERRE

Nous ne savons où donner de la tête!... c'est convenu!...

OSCABINE

Ah! j'oubliais!... y a-t-il une sortie par là?... Elle montre une porte à gauche.

mme JORIN

Oui, une petite porte au bout du corridor.

OSCARINE.

A merveille! — Maintenant, à votre poste!

TOUS.

A notre poste!

(1) Mélanie, Mme Jobin, Oscarine, Édouard, Pierre.

OSCARINE.

Ain: Enfin, c'est à mon tour. (du Philtre, d'Auber)

Pui s qu'on dit qu'en amour, En amour, chaque jour, Comme en guerre, Un peu de ruse est nécessaire, Il nous faut ruser à notre tour.

ENSEMBLE.

Si, grâce à maint détour,
Je puis mener à bien cette affaire,
Je ne regretterai pas mon séjour.
Oui. mais pour réussir,
Amis, il faut agir
Avec adresse,
Avec finesse;
Oui, pour mieux réussir,

Vite, il nous faut agir!

Il faut ruser à notre tour
Pour réussir en amour;
Oui, pour bien réussir,
Amis, il faut agir.
Avec »dresse, etc.
(Mme Jobin, Mélanie et Pierre sortent)

oscarine, à Édouard (1)

Quant à vous, monsieur...

ÉDOUARD

Quel rôle me destinez-vous? (1) Oscarine, Édouard.

22 ANNÉR. 26

OSCABINE

Vous recevrez votre oncle, vons lui ferez bon accueil, vous lui présenterez votre future, et... voilà tout. — Vous voyez que votre rôle n'est pas difficile?

ÉDOUARD

C'est vrai... — mais, si vous me disiez...

Mon projet? - Oh! non!...

« Devine si tu peux, et...

Mme JOBIN, accourant

Vos malles sont dans cette chambre!

MÉLANIE, de même

Une voiture de poste vient de s'arrêter devant la maison!

PIERRE, de même (1)

Toute la basse-cour est massacrée!

OSCARINE

Fort bien!

PIERRE

A présent, j'vas faire un feu à rôtir le bœuf gras!

Et la consigne?

PIERRE

Je ne sais où donner de la tête!.. (En courant, il se cogne la tête contre une porte) Oh! là! là!... une bosse au front!

oscabine, vivement

- M. Édouard, restez ici pour recevoir votre oucle!.. (Aux autres) Vous, suivez-moi! Je vous donnerai vos dernières instructions.
 - (1) Pierre, Mme Jobin, Oscarine, Mélanie, Édouard.

Reprise de l'Ensemble.

Oui, mais pour réussir,

Amis, il faut agir, etc.

(Oscarine, Mme Jobin, Mélanie et Pierre sortent par la ganche)

SCENE VII

ÉDOUARD, puis PASCAL

FDOUARD SOUL

Paisse-t-elle réussir! je n'ose l'espérer! (Puscal entre. A part) Mon oncle! Faisons bonne contenance!...

PASCAL (1)

Eb bien! personne?

явопавь, courant au-devant de lui

Mon hon oncle!

PASCAL.

Tu vois que je suis de parole... - Mais je ne vois ni l'hôtesse, ni sa fille...

ÉDOUARD, avec embarras

Oh! pardonnez-leur, mon oncle... dans ce moment, elles ne savent où donner de la tête...

PASCAL, avec satisfaction

Ah! ah!... il y a donc toujours affluence de voyageurs. ici?

ÉDOUARD

Oh! une affluence... comme on n'en voit pas!

PASCAL

Tant mieux!... Qu'est-ce que je demande, moi?..... ton bonheur!

PIERRE, en dehors, cassant des assiettes Prenez donc garde! vous allez casser quéque chose! (1) Édouard, Pascal.

PASCAL, écoutant

Hein? vous avez des domestiques bien maladroits!

Ils sont si occupés!...

On entend le bruit de plusieurs sonnettes qu'on agite dans différentes directions.

mme Jobin, en dehors

On v va!

MÉLANIE, de même

On v va!

PIERRE, de même

On y va!

PASCAL

Il faut avouer que les apparences sont bien trompeuses... en entrant dans la cour, j'avais cru remarquer que l'herbe y croissait...

EDOUARD, embarrassé

Oht... c'est une idée...

oscanina, en dehors, criant sur tous les tons Eh! garçon? — la fille? — l'hôtesse? — la maison?

PIERRE, traversant la scène en courant

Voilà!... voilà!... que diable!

PASCAL, l'arrêtant

Mon ami?

PIERRR

Je ne sais où donner de la tête:

PASCAL

Prévenez, je vous prie, l'hôtesse et sa...

PIERRE

Je ne sais où donner de la tête!...

Il sort en courant.

Ce pauvre garçon a l'air bien affairé!...

ÉDOUARD

Mon oncle, j'aperçois ma future et sa mère.

PASCAL

Je serai très-flatté de saire leur connaissance.

SCENE VIII

MÉLANIE, Mª JOBIN, ÉDOUARD, PASCAL

ÉDOUARD

Mm° Johin, je vous présente mon oncle.

m° Johin, faisant la révérence à Pascal (4)

Monsieur... (Pascal salue)

*DOUARD, prenant la main de Mélanie (2)

Mon oncle, voici ma flancée! (Bas à Mélanie) Du courage!

MELANIE, timidement à Pascal Ah! monsieur, si j'allais ne pas vous convenir!

PASCAL

Y pensez-vous, mademoiselle?

MÉLANIE

Air nouveau de M. Beaudouin, ou d'Angéline.

Pour ce neveu que j'aime, Si vous alliez, pourtant, Malgré ma peine extrême, Faire un choix plus brillant?

- (1) Mélanie, Édouard, Mme Jobin, Pascal.
- (2) Édouard, Mélanie, Pascal, Mme Jobin.

Une femme plus belle Suivrait sa loi, Mais le chérirait-elle? Pas comme moi. (BIS)

PASCAL.

Y pensez-vous, quand tout ce que je vois me fait espérer que je n'aurai qu'à me féliciter du petit voyage que j'ai cru nécessaire au bonheur de mon neveu..... Mais je vous préviens que je ne donne pas un centime à Édouard, de mon vivant.... après ma mort, je ne dis pas.

ÉDOUARD

Ce n'est pas votre argent que nous convoitons, mon oncle... c'est votre assentiment!

oscanine, en dehors Garçon? — La fille? — l'hôtesse?

PASCAL

Mais, vos voyageurs s'impatientent... vaquez à vos affaires... car si l'on veut qu'un établissement conserve la vogue dont il jouit, il nefaut jamais cesser d'être digne de la confiance publique.

Mme JOBIN

Courez, Mélanie!... voyez au numéro 20... au numéro 18... Appelez Pierre! (Mélanie sort. A Pascal) Ah! monsieur! je vous dirai que...

PASCAL

Que me direz-vous, madame?

Mme JOBIN

Je ne sais où donner de la tête!

Elle va pour sortir, Chonchon paraît au fond.

SCENE IX

ÉDOUARD, PASCAL, OSCARINE, en Auvergnate, sous le nom de CHONCHON, M= JOBIN.

CHONCHON

AIR de la Famille du Porteur d'Eau.

La v'là donc, ma belle campague!
Car d'l'Auvergn' je suis un enfant;
J'pourrai courir sur la montagne,
Et regarder l'soleil levant
Combien de fois daus la grand'ville,
Où s'plaire, dit-on, est si facile,
Chonchon a regretté l'pays
Ben plus agréabl' que Paris!
Chaint-Flour! (BIS)
Te r'voir est un beau jour!
Chaint-Flour! BIS)
A toi tout mon amour!

Pardon, excuse... je n'avais pas aperçu la chochiéta... (à Edouard) Bonjour, mon gros! (à Pascal en lui donnant un coup de poing sur le bras) Bonjour, mon vieux!

PASCAL

Oh!... quelle est cette femme?

Oscarine!... je comprends!

J'suis ben sur la route de Clermont, n'est-ce pas?

PASCAL

Oni, madame.

CHONCHOR

J'suis pas madame!... j'suis la grosse Chonchon de St-Flour, porteuse d'eau depuis quatre-vingt-dix ans, à Paris...

PASCAL

Permettez... vous paraissez bien jeune, pour avoir exercé pendant 90 ans.

CHONCHON

C'te bêtise!... de mère en fille, vieux bêta!... est-ce que c'physique a l'air d'être venu au monde du temps u'la Tour de Nesle?

PASCAL

C'est ce que je me disais...

Mme JOBIN

Enfin, que désire madame?

CHONCHOR

Vous allez l'savoir... j'vous dirai d'abord que j'ai vendu mon fonds, dont que j'men retourne au pays, avec un boursicot, dont que je me suis arrondie...

PASCAL

Dans Peau?

CHONCHON

Vieux farceur!... (Lui donnant de grands coups de poing sur les bras) Eh! eh! eh!

PASCAL

Oh!... ces Auvergnates! (à Edouard) C'est mal élevé, mais ça fait de la dépense...

CHONCHON

En attendant, j'voudrais ben savoir si vous pourriez me donner une tranche de quéque chose pour moi, et un picotin pour Brisquet?

Qu'est-ce que c'est que Brisquet?

CHONCHON

C'est not' âne, mon vieux! (Coups de poing) Eh!

PASCAL

Oh!... je comprends bien... il est inutile de joindre le geste aux paroles... vous m'abîmez le bras...

CHOSCHON

J'en suis désolée... mais c'est mon habitude... quand j'parle, faut que j'tape! (Coups de poing) Eh! eh! eh!

PASCAL, se frottant le bras

Vous avez là une très-mauvaise habitude!

CHONCHON

Possible!

AIR: Il était une fillette (Deux Savoyards)

Vous d'vriez être au contraire Flatté d'ces marqu's d'amitié, Car je ne frapp' d'ordinaire Que ceux que j'aime à moitié.

Et v'li et v'lan!

Et paf et pan' (BIS)

V'là ma manière,.

Mon bonheur est d'eugner comm' cha, Cha prouv' que j'vous estim' déjà. Un' tap' par ci, deux tap's par là, (BIS) C'est le langag' de l'Auvergnat!

Ah! ah!

C'est le langag' de l'Auvergnat.

Au nom du ciel, aimez-moi... moins tendrement....

Mme JOBIN

Et puis, nous avons beaucoup de monde, et je vous engage à...

CHONCHON

Qu'est-ce que c'hest? on met les pratiques à la porte?

Non, mais... il ne nous reste plus rien..... tout est consomné!

CHONCHON

Conchumé?... pourquoi laissez-vous brûler vos comestibles?

PASCAL

On vous a dit consommé.

CHONCHON

Conchumé, j'entends bien!

PASCAL

Allons, elle y tient!

CHONCHON

Oh! mais, cha m'est égal! je ue m'en irai pas comme cha! j'suis venue pour manger, et.. j'mangerais plutôt ce vieux rapia-là!...

Elle désigne Parcal.

PASCAL

Voilà qui est dur!

Mas JOBIN

Enfin, madame, si vous voulez vous donner la peine de passer par ici, nous tâcherons de vous contenter.

CHONCHON

A la bonne heure! (à Pascal) A revoir, mon vieux! (ccups de poing) Eh! eh! eh!

Oh!... cette femme-la a un tic bien insupportable!

CHONCHON

AIR: Gai, coco.

Nous nous r'verrons, j'espère,
Et comm' je n'suis pas fière,
Je serai la première
A vous dir': touches-là!
Puis, si l'envi' vous gagne
D'visiter not' montagne,
Dans not' belle campugne
Comme on vous recevra!
Ab! pour vous quelle chance!
Vous verrez comme on danse! (BIS)
Quelle danse! (BIS)
N'y a vraiment

N'y a vraiment
Qu'l'Auvergnat en France
Pour danser comm' cha! (TER)
(Elle sort par la gauche avec M== Jobin.)

SCENE X

ÉDOUARD, PASCAL

PASĆAL

Ous! cette semme m'assomme... d'amitiés! ÉDOUARD, à part

Jusqu'à présent, tout va bien!

PASCAL

Voyons, mon ami... parlons un peu de ce mariage que, d'après ta lettre, tu es pressé de conclure...

ÉDOUARD

Oui, mon oncle... parlons de mon mariage.

PASCAL

Il est bien entendu, n'est-ce pas, que Mme Jobin te cédera son fonds, aussitôt après la signature du contrat?

Oui, mon oncle...

PASCAL

Vois-tu, mon neveu, comme on fait son lit on se couche, dit un vieux proverbe; j'ai bien fait le mien, tâche d'en faire autant.

Air: Vaudeville du Raiser au porteur.
J'ai, grâce au ciel, dix mille francs de rente,
Et l'avenir n'a pour moi d'incertain
Qu'un jeu de bourse où la chance inconstante.
Change souvent, et du soir au matin,
Sans que j'en sois pour cela plus chagrin.
Je suis d'humeur très-pacifique,
Et, quelqu'il soit, respectant le pouvoir,
Mon opinion politique
(BIS)
C'est... qu'il vaut mieux n'en pas avoir!

PIERRE, en dehors

Quand on vous dit qu'il n'y a plus de place!

PASCAL, écoutant

Encore du monde!

PIERRE, en dehors

Est-elle entêtée donc, celle-là?

ÉDOUARD

Mon oncle, nous reparlerons de tout cela plus tard.
— Quand partez-vous?

Digitized by Google

Dans q

Je ne It assez

Ab! t

Oni . Arma fo el si je

Je co

là part, Dei Sai

uc 34

Vija Saller

.

II (

io.

(1)

Dans quelques heures...

EDOUARD à part

Dans quelques heures, bon!

PASCAL

Je ne puis m'absenter plus longtemps! j'ai une affaire assez inquiétante à Paris.

ÉDOUARD

Ah! mon Dieu!

PASCAL

Oui .. le banquier qui a entre les mains une partie dema fortune, est, dit-on, assez mal dans ses affaires, et si je ne veille pas...

ÉDOUARD. (1)

Je comprends... oh! il ne faut pas négliger cela!... (à part) il partira dans quelques heures!... nous sommes sauvés!...

SCENE IX

PIERRE, PASCAL, ÉDOUARD

PIRRRR

V'là-t-y pas une vieille sempiternelle qui veut s'installer, malgré nous, dans notre auberge?...

PASCAL

Il faut lui dire que...

PIERRE

Nous ne savons où donner de la tête... c'est ce que (1) Pascal remonte, Édouard passe. Pascal, Édouard.

 $\mathsf{Digitized}\,\mathsf{by}\,Google$

je lui crie aux oreilles depuis un quart d'heure; mais elle est sourde comme plusieurs pots...

ÉDOUARI

Et où est-elle, cette voyageuse?

PIERRE

Tenez, la v'là! elle se nomme madame la marquise de... de...

PASCAL

Une marquise! cela mérite considération!

SCENE XII

PIERRE, OSCARINE, sous le nom et les habits de LA MARQUISE, PASCAL, ÉDOUARD

Ritournelle du morceau qui suit.

LA MARQUISE, en entrant, par le fond, à la cantonade Dites à l'hôtesse que c'est moi, la Marquise de Ratisboule!

PASCAL

Ratis ...

PIERRE

Boule...

LA MARQUISE

Avec un nom comme celui-là, on est reçu partout!...

Air: C'est elle! (Fragment de Fra-Diavolo)

(A part)

La bonne folie!
Gagnons la partie!
Tout seconde mes vœux,
Je ferai deux heureux.

ENSEMBLE.

C'est elle' (BIS)
Qui se rend en ces lieux.

Exaucez mes vœux!

Oui, tous mes vœux!

ÉDOTARD et PIERRE, à part

C'est elle!

Surprise nouvelle!

Et de deux, En ces lieux.

Mais comment ainsi change-t-elle

A nos yeux?

A tous les yeux?

PASCAL

C'est elle!

Marquise modèle Oui se rend en ces lieux!

Et de deux!

Comment! il vient tant de monde en ces lieux!

Oui, dans ces lieux!

PASCAL, à part

Il paraît que les gens riches ne dédaignent pas cette auberge...

LA MARQUISE, à Pierre

Laquais!...

PIERRE

Je n'suis pas laquais... je suis domestique...

LA MARQUISE

Je vous recommande d'avoir le plus grand soin de Bibi-

Bibi... c'est sans doute son noble époux!...

PIERRE

Eh! non!... c'est son barbet!...

LA MARQUISE

Il a besoin de repos... vous le coucherez.

PIERRE

Mais quand on vous dit qu'il n'y a plus de place!

LA MAROUISE

Qui est-ce qui vous demande une grâce?

PIERRE, à Pascal

Vous l'entendez?

PASCAL .

Permettez, Mme la marquise, ce garçon vous fait observer que rien n'est vacant...

LA MAROTISE

Je ne fais jamais de cancans.

PIERRE, criant aux oreilles de la Marquise On vous dit que l'auberge est pleine.

LA MAROUISE

Vous n'avez pas voulu me faire de la peine?

PIBBRE

Vieille cruche, va!

PASCAL

Taisez-vous! Si elle vous entendait!

PIERRE

Ah! ben, oui! Dites-lui vous-mème... criez bien fort, et vous verrez si elle vous entend...

PASCAL

Voyons donc... (Criant, à la Marquise) On prétend que vous êtes une vieille cruche!

LA MARQUISE .

Je l'ai vu tout de suite.

PASCAL, criant

Quoi?...

LA MARQUISE

Que vous étiez une vieille cruche...

PIERRE, riant, à part

Bon!... elle lui renvoie la balle!...

PASCAL, avec humeur

Voilà une infirmité bien insolente!...

LA MABQUISE

Mais il n'est pas question de vous...je veux que l'on me conduise à ma chambre, et que l'on m'y serve à déjeuner... voici de l'or!...

Elle jette une pièce de mounaie à Pierre.

PA8CAL

De l'or!...

PIERRE, à part, regardant la pièce C'est un bouton de gendarme!...

LA MARQUISE

Vous mettrez deux couverts... Bibi déjeune avec

PASCAL

Deux pratiques pour une!... quelle chance!...

LA MARQUISE

Ce qu'il y a d'ennuyeux dans cette auberge, c'est qu'elle est toujours encombrée de voyageurs... aussi, les propriétaires seront ils riches, un jour!...

22 ANNÉE. 26

PASCAI, vivement

Vous croyez?...

LA MARQUISE

Cette maison est le rendez-vous des personnes de qualité... on y mange fort bien... quand on y mange... ce qui n'est pas facile...

PASCAL

Il faut les excuser, madame... ils ne savent où donner de la tête...

LA MABQUISE, à Pierre

Pourquoi souffres tu qu'il te traite de bête?...

PASCAL, criant

Vous entendez à rebours!...

LA MARQUISE, à Pascal

Ah! vous avez le malheur d'être sourd?

PASCAL

Bon! bien!... c'est moi, à présent...

PIBRRE

Quand je vous dis qu'elle m'ahurit...

LA MARQUISE

Vous venez m'annoncer que le déjeuner est servi?... c'est très bien?... aussi, voilà pour votre peine... Elle lui jette une pièce.

PASCAL

Encore de l'or!...

PIERRE, à part

C'est un bouton de garde-champêtre...

LA MARQUISE

Conduisez-moi!...

AIR : Quand on sait armer et plaire.

Que l'on me serve avec zèle, Et, puisant à mon trésor, Cette maison sera celle Où je sém'rai le plus d'or. On peut, lorsque l'on est riche, Fair' des heureux à souhaits!...

PIERRE

Ell'commenc' par son caniche, Les autres viendront après.

LA MARQUISE

Que l'on me serve avec zèle, etc.

LES AUTRES .

Servons-la tous avec zèle, etc.

(Elle sort, avec Pierre, par la gauche)

SCENE XIII

ÉDOUARD, PASCAL

PASCAL

Elle ne tient aucun compte de mes observations... ces vieilles marquises sont d'un despotisme!

ÉDOUARD

Ah! mon oncle, tout n'est pas rose dans l'état d'aubergiste...

PASCAL

Je m'en aperçois... mais l'essentiel est qu'on gagne de l'argent... — Et puis, vous devez voir beaucoup d'étrargers, ici?...

ÉDOUARD

Oh! énormément! (A part) Je commence à prendre de l'aplomb...

PASCAL

AIR: Vaudeville du petit courrier.

Les Belges et les Autrichiens Doivent fréquenter votre auberge; Il est probable qu'on héberge Chez vous leon nombre de Prussiens. Je suis sûr que l'on y rançonne Russes, Saxons et Hollandais...

ÉDOUARD

Ce que je sais mieux que personne, C'est que nous avons des Anglais. Nous avons beaucoup trop d'Anglais.

PASCAL

Tant mieux! ça rapporte!!...
ÉDOUARD, à part

An contraire...

PASCAL, tirant sa montre

Mais le temps fuit rapidement... et je ne vois pas la possibilité de parler d'affaires ici... toujours du monde...

ÉDOUARD

Ah! ne m'en parlez pas!

PASCAL

Je voudrais pourtant, avant de me remettre en route, m'entendre avec Mme Jobin sur plusieurs clauses essentielles...

PIERRE, qui est revenu (1)

Ah! ben! oni!... elle ne sait où donner de la tête! (A part) Comme je lui ai glissé ça à propos!

ÉDOUARD

Mais il est encore de boune heure, mon oncle...

PASCAL

Hàtons-nous!... - Où est Mme Jobin?...

SCENE XIV

ÉDOUARD, MÉLANIE, PASCAL, PIERRE.

mélanie, accourant

Ma mère!... ma mère!... — Ah! pardon... je croyais tronver ici ma mère...

PASCAL

Vous avez donc quelque chose de bien pressé à lui communiquer, mademoiselle?

MÉLANIE

Ah! mon Dien! c'est encore un voyageur qui nous arrive! et qui veut absolument que nous l'hébergions!

PASCAL

Ça ne finira donc pas?... (A part) Décidément, cette jeune personne est charmante!...

MÉLANIB

Je cherche partout ma mère pour qu'elle essaie de faire entendre raison à ce nouveau venu...

PASCAL

Je lui parlerai, moi... il ne sera pas sourd, celui-là, j'espère...

(1) Édouard, Pascal, Pierre.

oscaning, en dehors, grossissant sa voix Mille escadrons! vous me logerez, ou vous direz pourquoi!...

mme JOBIN, en dehors

Mais monsieur...

MÉLANIE

C'est un militaire.

PASCAL

Ah! diable! il faut être circonspect avec ces genslà... (A part) C'est une véritable mine d'or que cette auberge!...

SORNE XV

ÉDOUARD, MÉLANIE, PASCAL, OSCARINE, en trompette des chasseurs d'afrique, Mme JOBIN, PIERRE.

LE TROMPETTE

Apprenez, mille tonnerres! que les militaires ne sont pas faits pour coucher à la belle étoile!...

AIR nouveau de M. Lazard.

Je n'aime pas qu'on me résiste, Et si vous me connaissiez mieux, Vous sauriez que lorsque j'insiste, Il faut que l'on cède à mes vœux! Surtout, quand j'ai dit : je le veux! Je le veux!

Moi, qui devant un' batterie, Ne reculerait pas D'un pas Moi qui d'vant une armée enu'mie Ait cent fois bravé le trépas, On voudrait, je parie, Que j'ralentiss' le pas Devaut un bon repas? N'y comptez pas! (ets) Je n'aime pas qu'on me résiste, etc.

Mme JOBIN

Je ne dédaigne pas les militaires, monsieur; mais quand la chose est impossible...

LE TROMPETTE

Si ce n'est qu'impossible, ça se peut, a dit Napoléon... donc, si vous ne pouvez pas me loger, vous me logerez tout de même!...

PASCAL

Permettez... permettez...

LE TROMPETTE

Vous dites, bourgeois?...

PASCAL

Rien... rien... — Je voulais seulement vous faire observer que Napoléon n'était pas aubergiste...

LE TROMPETTE

Vraiment!... ça ne l'a pas empêché de faire boire un fameux bouillon aux ennemis de la France, d'après ce que disent les anciens du régiment... — Mais il n'est pas question ici du grand homme qui n'est plus, il s'agit du petit qui est devant vous, et qui prétend qu'on lui serve à diner!...

PASCAL

C'est une idée comme une autre...

LE TROMPETTE

Tel que vous me voyez, les camarades m'ont donné le sobriquet de Croque-Bédouins, vu l'énorme consommation que je faisais de ces bipèdes...

PASCAL

Ah! diable...

LR TROMPETTE

Je vas en congé de semestre à Paris, et je jure, foi de trompette au premier chasseurs d'afrique, que si je ne dîne pas, je prends la cuisine d'assaut, je sabre la basse-cour, je fais un horrible carnage d'assiettes, de casseroles, et de bouteilles vides!... je ne respecterai que les bouteilles pleines!... quant à celles-là, bas les armes devant elles!... Sur ce, j'établis ici mon quartier-général! (Il s'assied.) (1) Faites défiler les comestibles! sinon, gare là-dessous!...

PASCAL, bas

Mais c'est un enragé!...

LE TROMPETTE

On voit bien que vous ne savez pas ce que c'est qu'un troupier pris par famine! un troupier à qui l'on coupe les vivres, est capable de démolir l'auberge, les aubergistes, et tout le tremblement!

PASCAL, à part

Quel petit casseur!... (Haut) C'est fort bien, M. le soldat, mais nous ne sommes pas des bédouins, et...

(1) Devant une table, à droite. — Pendant ce qui suit, Édouard, Mélanie, M^{me} Jobin et Pierre sont remontés en causant entr'eux.

LE TROMPETTE, se levant

Hein?... qu'est-ce qui a parlé? (A Pascat) est-ce toi, Pékin?...

PASCAL, se fâchant

Pékin... Pékin... c'est le nom d'une ville, et non d'un citoyen Français...

LR TROMPETTE

Je voudrais bien savoir de quoi tu te mêles? es-tu le fricoteur en chef de la maison, toi? as-tu le droit de mettre les troupiers à la porte, parce que tu as plus de monde que ton auberge n'en peut contenir? et tu figures-tu que je viens te demander à manger sans argent? (Faisant sonner de l'urgent dans son gousset)Tu n'entends donc pas résonner les pièces de quarante-huit?... il y en a un escadron là-dedans!...

PASCAL

Si vous avez de l'artillerie dans vos poches?

LR TROMPETTE

C'est une carote supérieure que j'ai tirée à mon bonhomme de père, en lui faisant écrire par le brigadier, que j'étais malade à l'hòpital, atteint d'une peluraisie, à la jambe gauche, et que le chirurgien m'avait ordonné des cataplasmes de pièces de cent sous... comprenezvous la couleur?

PASCAL

Mais, enfin...

LE TROMPETTE

Enfin, ou en gros, je veux dîner, morbleu!...

PASCAL

Morbleu! M. le militaire, je vous invite, au nom des maîtres de la maison, à nous laisser en paix!

LE TROMPETTE, le faisant reculer

En paix, dis-tu?... la paix?... mais c'est la guerre que je veux! une guerre à mort!... ah! tu le prends sur ce ton, et tu ne crains pas que mon bancal n'aille pousser une reconnaissance dans tes régions abdominales? prends garde!...

Ain de la ronde des Etudians. (de l'Ambigu)

La guerre,
Sur terre,
A plus d'un attrait;
A faire
La guerre
Je suis toujours prêt.

Contre l'enn'mi vrai diable à quatre, On m'voit courir un des premiers! Mais en retraite s'il faut battre. Ah! crécoquin! je suis un des derniers. Dès que l'on me dit : en avant!

. Le clairon résonne! A la tête du régiment, Je marche sièrement.

Oh! c'est en vain que l'canon tonne, De n'pas l'entendre alors on fait semblant; Car lorsque c'est la charg' qui sonne, L'troupier ne song' qu'à mourir vaillamment! La guerre, etc.

PASCAL, aux autres (1)

Je crois que nous ferons mieux de le prendre par la douceur... (Haut) Mon ami?...

(1) Mélanie, M^{me} Jobin, Édouard, Pascal, Oscarine, Pierre.

LE TROMPETTE

A la bonne heure!... tu mets de l'eau dans ton vin, Pékin!... moi, junais!... — A propos!... (A Pierre) conscrit?

PIERRE

Je ne suis pas conscrit... le conseil de révision m'a déclaré malproprè...

LE TROMPETTE

Ça se voit...

PIRRRR

An service...

LR TROMPRETE

Alors... invalide?...

PIRRER

Je ne suis pes invalide, non plus... je n'ai jamais eu le moindre pied gelé en Russie...

LE TROMPETTE

Eh bien!... imbécile?

PIERRE

C'est différent... que désirez-vous?

LE TROMPETTE

Une bouteille! et du meilleur!

PIERRE

On 'y va... (à part, en sortant) Si l'oncle savait que le trompette appartient à un régiment de cotillons...

LE TROMPETTE, à Pascal

Vous allez boire un verre de vin avec moi!.. je suis bon enfant, voyez-vous!... quand un particulier m'ostine, je le mets sur le flanc, et la tête tournée, je n'y pense plus!...

PASCAL

C'est très avantageux...

PIERRE, revenant avec une bouteille et des verres Vous êtes servi...

LE TROMPETTE (1)

Avancez à l'ordre... c'est moi qui régale... (l' remplit les verres) à votre santé!

Il boit.

PASCAL

A la votre! - Je vois que vous avez du bon...

LE TROMPETTE

C'est plutôt vous... (après avoir bu) Je parle du vin...

PIERRE, à part, en la regardant
Comme elle boit donc, le trompette!... ou la trompette!...

LR TROMPETTE

Ain de Zampa.

En temps d'guerre se battre l'ar goût et par état, Sur l'ennemi s'abattre, Et mourir en soldat! Oui, voilà quelle est la carrière Du troupier français;

Mais

En temps d'paix. Rire, chanter, vider son verre,

(1) Mélanie, Mme Jobin. — Édouard, Pascal, Oscarine et Pierre à la table, à droite. Et puis, à l'amour Donner son tour.

Tous
Allons,
Buvons,
Trinquons,
Chantons! (BIS)

LE TROMPETTE

Chantons, et vidons notre verre, Puisque c'est la paix que nous signons. Chantons et vidons notre verre!...

TOUS

Puisque c'est le paix que nous signons.

LE TROMPETTE (1)

Ce petit vin du cru m'a donné de l'appétit... signezmoi ma feuille de route pour... la cuisine... je me contenterai de n'importe quoi... pourvu que ce soit une volaille...

mme JOBIN

Snivez Pierre...

LE TROMPETTE, un peu animé (2)

Ah! c'est mon chef de file? — Allons, criquet!... en route pour le quartier des casseroles! (à Pascal) Sans rancune, bourgeois!... si vous passez par Constantine, demandez Croque-Bédouins, trompette au premierchasseurs, et on vous le servira!... — (à Pierre) En avant, arche!

(1) Mélanie, Mme Johin, Oscarine, Pascal, Édouard, Pierre.

(2) Mélanie, Madame Jobin, Pierre, Oscarine, Pascal-Édouard.

Ain de Bariller.

Allons,
Marchons,
Et faisons
Double étape;
N'crois pas, faquin,
Me m'ner en fantassin!
Il n's'agit pas
D'marquer l'pas,
Ou je tape!
Surtout, clampin,
N'te tromp' pas de chemin.

ENSEMBLE

LES AUTRES

Pauvre garçon qui va doubler l'étape, Et que l'on fait marcher en fantassin! Car pour un rien, le militaire tape, Avec lui faut aller droit son chemin.

LE TROMPETTE

Allons, etc.

(Il sort par la gauche, en faisant marcher Pierre devant lui)

SCENE XVI

M™• JOBIN, PASCAL, ÉDOUARD, MÉLANIE.

PASCAL

Eh! vite! profitons du moment où l'on nous laisse seuls, pour parler de nos affaires... — Mme Jobin, je consens 2u mariage de mon neveu avec votre fille!...

EDOUARD, avec joie, bas à Mélanie

Il consent!

MÉLANIE, bas

Ouel bonheur!

PASCAL

Mais, il est bien convenu, n'est-ce pas, que vous leur cédez cet établissement?

mme JOBIN

Je l'ai dit, et je ne m'en dédis pas...

PASCAL

Fort bien!... — Y a-t il un notaire dans les envi-

Mme JOBIN

Oui, monsieur.

PASCAL

Je vais lui faire dresser un petit acte par lequel je consens au mariage de mon neveu Édouard avec votre fille Mélanie, moyennant la concession de l'auberge au profit des futurs-époux...

mme JOBIN

C'est bien cela.

PASCAL

Il faut que je sois à Paris demain matin... aussi, n'aije pas un instant à perdre... — Ah! — j'oubliais! je voudrais dîner avant de partir...

Mme JOBIN vivement

Que ne parliez-vous!...

PASCAL

Oui, mais... ce n'est pas tout... il m'est venu une idée bouffonne!

TOUS

Qu'est-ce donc?

PASCAL.

J'ai pensé qu'il serait original de voir réunis à la même table, Mme la Marquise de Ratisboule, la grosse Chonchon, et le petit Croque-Bédouins!

EDOUARD à part

Ah! mon Dieu!

mme jobin, à part

Nous voilà hien!

MELANIE, à part

Tout est perdu:

PASCAL

Mme Jobin, je vous charge d'inviter de ma part ces trois originaux à diner...ils me divertiront!... Faites en sorte qu'à mon retour nous puissions nous mettre à table. — J'entends... un dîner... sans cérémonie.... peu de vin, surtout... le vin attaque les nerfs,.. — A bientôt, mes amis!...

Il sort par le fond.

SCENE XVII

PIERRE, Mª JOBIN, EDOUARD, MÉLANIE

ÉDOUARD, CONSTERNÉ

Plus d'espoir!

mklanir, de même

Plus de mariage!...

Mme JOBIN

Tout va se découvrir!

PIERRE

Cassez donc vos assiettes en pure perte...

ÉDOUARD, avec agitation

Que faire? quel parti prendre?

SCENE XVIII

PIERRE, M^{me} JOBIN, OSCARINE, sous son premier costume, ÉDOUARD, MÉLANIE

OSCARINE, gaiement
Eh bien! le cher oncle est parti content?
EBOUARD, se désolant
Ab! ma pauvre Oscarine!

mélanie, de même

Ah! mademoiselle!

oscanine, les regardant

Eh! bon Dieu! quelles figures! — M. Pascal se douterait-il de la ruse?

EDOUARD

Non!

OSCABINE

Aurait-il refusé son consentement?

MÉLANIR

Non!

OSCABINE

Qu'est-ce donc, alors?

ÉDOUARD

Imaginez-vous que tout allait bien! mon oncle, pressé de retourner à Paris, son banquier étant sur le point de manquer, mon oncle allait remonter en voiture.... lorsqu'une idée fatale....

OSCARINE

Expliquez-vous:

Mme JORIN

Eh bien! il m'a chargé d'inviter à dîner, en son nom, tous les personnages que vous avez fait paraître devant lui!

oscarine, un peu déconcertée

Ah! diable!

ÉDOUARD

C'est fait pour nous!

OSCARINE

Ne vous désolez donc pas! tout n'est peut-être pas désespéré!

Elle réfléchit.

ÉDOUARD

Bonne Oscarine, tirez-nous de là!

MÉLANIE

N'êtes-vous pas notre bon génie?

PIERRE.

Faut-il tuer le dernier canard?.... vous n'avez-qu'à parler!...

oscanine, par inspiration

Oh! j'y suis!

Mme JOBIN

Encore un expédient?

OSCARINE

Faites à l'instant dresser la table dans cette salle!... mettez autant de couverts que j'ai joué de personnages! et, au retour de M. Pascal, annoncez-lui hardiment que vos voyageurs ont accepté son invitation!... je me charge du reste...

ÉDOURAD EL MÉLANIE

Mais...

OSCARINE

Point de mais... Faites ce que je vous dis! et... vous serez mariés, je vous en donne ma parole!

Air nouveau de M. Beaudouin.

ENSEMBLE.

Ne craignez rien,
Pour que tout aille bien,
Il est un sur moyen,
C'est d'agir en silence:
Ne craignez rien,
Pour vous tout ira bien,
Surtout, si la prudence
Est notre seul moyen.

LES AUTRES.

Ne craignons rien, etc.

OSCARINE

Mais il va revenir!
Je dois éviter ·a présence!
Amis, point d'imprudence,
Je suis sure de réussir!

Reprise de l'Ensemble.

Ne craignez Ne craignons rien,

(Oscarine sort par la gauche)

SCENE XIX

M^{me} JOBIN, PASCAL, ÉDOUARD, MÉLANIE, PIERRE

PASCAL, essoufflé

Me voilà! me voilà! ca n'a pas été long... (à Mme Jobin) En affaires, voyez-vous, il faut toujours se mettre en règle...

Mme JOBIN

C'est juste.

PASCAL

Veuillez prendre connaissance de cet écrit, madame... et vous le signerez ensuite...

mme Jobin, lisabt

«Mm° Jobin, propriétaire de l'auberge du Lion d'Or, déclare céder ledit établissement à sa fille Mélanie et à son gendre Édouard Pascal, aussitôt après la signature de leur contrat de mariage... — Fait en double.... et cœtera... » — C'est bien cela...

Elle signe le papier et le lui rend.

PASCAL, mettant le papier dans sa poche, à part

C'est une excellente affairet mon neveu ne m'écrira plus pour me demander de l'argent! (Haut, à Mme Jobin) Faites atteler, je vous prie...

м^{ше} Jobin, à Pierre qui, pendant ce qui précède, a dressé une table avec quatre couverts, à droite

Pierre, vous avez entendu!

PIERRE

Oui, not' bourgeoise ...

Il sort.

PASCAL

Enfin, mes enfans, j'ai assure votre bonheur, et.....
— Mais, dites-moi, M^{me} Jobin, avez-vous invité de ma part... mme JORIN

Ce monsieur... et ces dames?... oui, monsieur...

PASCAL

Et ils ont accepté?

MMe JORIN

Avec empressement!

DASCAL.

Fort bient... (Se frottant les mains.) Je vais donc voir ces originaux en présence!... — Mais, la table est serviet... prévenez ce monsieur et ces dames...

ll prendune chaise et se dispose à se mettre à table.

Mme JOBIN

J'y vais, monsieur... (à part) Je nesais plus cequ'il

Pascal s'est mis à table.

SCENE XX

M™ JOBIN, PIERRE, PASCAL, ÉDOUARD, MÉLANIE.

•

PIERRE, accourant

Notr' bourgeoise! notr' bourgeoise!

Mme JOBIN

Qu'y a-t-il?

PIERRE

Il y a là un courrier qui arrive de Paris au grandissime galop, et qui demande à parler à M. Pascal!...

PASCAL, se levant

Un courrier qui me demande?

Mme JOBIN

Faites entrer cet homme!

PIERRE, à la cantonade

Par ici!... hé!... l'ami?...

SCENE XXI

PIERRE, Mme JOBIN, OSCARINE, en courrier, PASCAL, ÉDOUARD, MÉLANIE.

LE COURRIER

AIR du Postillon de Mame Ab'ou.

Eh! hop! eh! hop' eh! hop! eh! hop!

Sans reprendre haleine,
C'est au grand trop, c'est au galop
Que ma bêt' comm' le vent m'entraine.
C'est tout au plus si, sur mon ch'min,
J'm'arrêt' pour boire un verr' de vin;
Je peux dir' que, soir et matin,
J'ai pour galoper l'même entrain!

Aussi, chacun sur ce chemin Sait que je vas grand train!

(Tombant sur une chaise)

Ous!... cinquante lieues à franc étrier!...

ÉDOUARD, à part

Oscarine!

Mme Jobin, à part

Encore elle!

LE COURRIER

M. Pascal?... je demande M. Pascal?... il me le fant, mort ou vist...

PASCAL

Ah! mon Dieu!... c'est moi, mon ami!

LE COURRIER, lui remettant un papier

Lisez... ce billet écrit à la hâte!

PASCAL

Je frémis d'apprendre un malheur!... — (Lisant) « Monsieur, votre banquier a déposé son bilan, revenez à Paris, vous n'avez pas une minute à perdre, si vous voulez sauver une partie de vos capitaux!...., » (Laissant tomber la lettre) Juste ciel!... je vais me trouver mal!

LE COURRIER, à part

Ça ne ferait pas notre compte!... (Hau!) Il faut partir sur-le-champ!... votre homme d'affaires l'a bien recommandé!

PASCCI.

Je repars à l'instant! — Coquin de banquier! — M=0 Jobin, vous m'excuserez auprès de ce monsieur et de ces dames...

Mme JORIA

Soyez tranquille ...

PASCAL

Adieu, mes enfans! — Scélérat de banquier!... — Je reviendrai vous voir, quand vous serez mariés.... — Filou de banquier!... — Adieu! adieu!

Musique de Bariller.

C'est à regret que je vous quitte. Mais il y va de tout mon bien!

ÉDOUARD

Mon oncle, en ce cas, partez vite!

PASCAL

Hélas! quel malheur est le mien! OSCARINE, M^{me} JOBIN et MÉLANIE, à DAFL

Tout réussit à notre guise! Cett' fois, le ciel nous favorise! (Haut à Pascal)

Quittez'ce lieu!

PASCAL

Quittons ce lieu!

LES AUTRES

Adieu! Adieu! PASCAL

Enfans, adieu!

ENSEMBLE.

Quittons ce lieu!

Adieu!

(Pascal sort vivement par le fond. La musique continue en sourdine.)

SCENE XXII

M^{me} JOBIN, ÉDOUARD, OSCARINE, MÉLANIE, PIERRE

EDOUARD, S'écriant

Il s'éloigne!

MELANIR, de même

Enfin!...

oscaring, toujours assise, et leur mettant la main sur la bouche

Chut!... il n'est pas encore parti!...

Silence général. On entend claquer un fouet, et, peu après, le bruit d'une voiture qui s'éloigne.

oscarine, se levant

Victoire!

ÉDOUARD

O notre sauveur!

MÉLANIE

Notre ange tutélaire!

OSCARINE

Vous êtes donc contents de moi?

ÉDOUARD

Nous vous devons le bonheur!

OSCARINE

C'est tout ce que je voulais... — Vous voyez qu'en dépit de l'anathème lancé contre nous, les comédiens sont encore bons à quelque chose... quand ce ne serait qu'à faire de temps en temps une bonne action...

CHOEUR

AIR de M. Beaudouin (précédent)

Plus de chagrin,
Le plus heureux destin,
En ce jour, comble enfin
Leur
Ma
Plus chère espérance!

Selon { beurs } vœux,
Une douce alliance,
En ces modestes lieux
Va faire deux heureux!

oscabine au Public

AIR: Je n'ai pas vu ces bosquets.

Ici, de trois ou quatre originaux
J'ai tour à-tour pris le ton et l'allure;
Mais pour tracer ces grotesques tableaux,
Il cut fallu peindre d'après nature.
Chonchon, la vieille et le troupier français
Avaient pour but d'égayer le parterre...

Moi, confiante en vos décrets, Chaque soir, messieurs, je voudrais Me mettre en quatre pour vous plaire. (BIS)

Reprise du Chœur.

FIN