

# MON TROISIÈME<sup>3</sup>

VAUDEVILLE EN UN ACTE,

PAR M. AUGUSTE JOUHAUD;

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre  
Beaumarchais, le 28 février 1852.



BRUXELLES

IMPRIMERIE DE J.-A. LELONG

LIBRAIRE DES THEATRES ROYAUX

RUE DES PIERRES 76

ET AU FOYER DU THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE

JUILLET 1854

---

## PERSONNAGES.

**JEAN MOUTONNET, fermier,**

(35 ans).

**M. DUBOUCHET.**

**M<sup>me</sup> THÉRÈSE, veuve, (22**

ans).

**M<sup>me</sup> ISMÉNIE JOUHAUD.**

**PIERRE, garçon de ferme, (25**

ans).

**M. H. BRICHARD.**

*La scène se passe dans un village.*

### NOTE DE L'ÉDITEUR.

*Ce vaudeville n'a jamais été publié à Paris; il est resté manuscrit jusqu'au 24 juillet 1854.*

Les acteurs sont placés en tête de chaque scène comme ils doivent l'être au théâtre; le premier inscrit tient la gauche du spectateur, et ainsi de suite. Les changemens de scène sont indiqués par des notes au bas des pages.

# MON TROISIÈME.

---

Le théâtre représente une ferme ouverte sur des champs.

## SCÈNE PREMIÈRE

**MOUTONNET**, *en toilette de marié, achevant d'écrire une lettre*

Je n'ai plus que l'adresse à mettre... (*Écrivant*)  
« A mamselle Marie, à Falaise, département du Calva-  
dos... » — V'là c'que c'est!... — Cette lettre était un  
devoir que je tenais à remplir le jour de mon mariage...  
il me semble que si j'avais attendu à demain, ça m'au-  
rait porté malheur... car, c'est aujourd'hui que je me  
marie! c'est aujourd'hui que j'épouse un ange de dou-  
ceur et de bonté! M<sup>me</sup> Thérèse, veuve de deux maris!...  
— Tout est prêt pour la cérémonie!... les témoins sont  
dans la salle voisine... on n'attend plus que la fiancée  
qui, j'en suis sûr, ne se fera pas attendre longtemps...  
— Je vas charger Pierre, mon garçon de ferme, de  
faire partir cette lettre... mais où est-y donc?... —  
Pierre?... Pierre?...

## SCÈNE II

**PIERRE, MOUTONNET**

**PIERRE**, *accourant*

Me v'là!... me v'là!... quoi que vous voulez, notr'  
maître?...

**MOUTONNET**

Prends cette lettre...

**PIERRE**. C'est ben facile.

**MOUTONNET**

Tu le remettras tout de suite au messager de Falaise.

**PIERRE**, *la mettant dans sa poche*  
C'est comme s'il l'avait déjà...

MOUTONNET

Et, maintenant, dis-moi... M<sup>me</sup> Thérèse est-elle arrivée?...

PIERRE. Pas encore...

MOUTONNET. Elle tarde bien...

PIERRE

Dan', vous savez... quand il s'agit de toilette, les femmes ça n'en finit pas...

MOUTONNET

C'est vrai... — Ah! Pierre, mon ami! c'est le grand jour!...

*AIR : Au temps heureux de la chevalerie.*

Tant qu'on nous n'avons qu'une trentain' d'années,

Nous croyons, nous, que le bonheur/parfait

Est d'être libre et d'passer nos journées

A rir', danser, et boire au cabaret.

Mais quand l'âg' vient, plus prudent et plus sage,

L'homme qui veut fair' dign'ment son chemin,

Pour arriver au terme du voyage,

A b'soin qu'un' femm' le prenne par la main.

M<sup>me</sup> Thérèse est veuve de deux maris...

PIERRE. Oui... vous êtes le troisième...

MOUTONNET. Oh! ça ne me fait pas peur...

PIERRE

Veuve à 22 ans!... et doublement veuve, encore... car il paraît que celui qui est parti le premier a demandé *bis*...

MOUTONNET

Donne-moi mes gants. — Elle est si bonne, si douce!

PIERRE

Ça, c'est vrai!... — V'là vos gants...

MOUTONNET, en mettant ses gants

Tendre épouse... — Donne-moi mon bouquet? — Excellente mère!... elle a un petit garçon de deux ans...

PIERRE. V'là l'bouquet...

MOUTONNET. Merci... (*Il le place*)

PIERRE

Quant à la bonté, vous pourrez vous vanter d'être des époux assortis... car vous êtes diantrement bon aussy, notr'maitre...

MOUTONNET. Tu crois?...

PIERRE

Si je l'crois?... permettez-moi, bourgeois, de vous comparer à un animal...

MOUTONNET. Compare, mon ami, compare...

PIERRE

Eh! ben... vous êtes un mouton... sauf la laine... parole d'honneur! — Mais, savez-vous que c'l'idée de vous marier vous est venue ben vite...

MOUTONNET

C'est vrai... je n'y pensais pas... j'avais même promis de ne jamais prendre femme, et, un beau jour, je n'sais pas comment ça s'est fait... j'ai dit *oui*...

PIERRE

Et vous allez l'dire encore, tout-à-l'heure... et devant témoins, c'te fois... Enfin, je souhaite que vous vous trouviez ben de ce nouvel état de choses... et vous ne pouvez pas vous en trouver autrement, car celle que vous allez épouser est la pâte des femmes!

MOUTONNET, enchanté

Tu t'as dit, mon garçon! la meilleure pâte!... bonne comme le pain...

PIERRE

Quand il est bon...

MOUTONNET

Eh! ben, malgré ça, ses deux premiers maris la battaient ..

**PIERRE.** Quelle indignité!...

**MOUTONNET**

Ah! oui!... la pauvre Thérèse a été bien malheureuse en ménage!...

**PIERRE**

C'est ce que tout le monde dit... on s'étonne même qu'elle n'ait pas le mariage en horreur... car enfin, le premier numéro sortant, comment a-t-elle pu se décider à prendre le deuxième?...

**MOUTONNET.** Et puis, le troisième?...

**PIERRE**

Oh! quant à c'lui-là, il s'appelle Moutonnet, et c'est tout dire...

**MOUTONNET**

Mais Thérèse ne parait pas... les témoins doivent s'impatienter...

**PIERRE**

Heureusement qu'ils boivent... pour se donner patience...

**MOUTONNET**

Si j'allais chez elle?... mais ce serait peut-être inconvenant?... mon Dieu! que c'est ennuyeux d'avoir deux logemens séparés!... ah! quand serons-nous sous le même toit?...

**PIERRE**

Dam', ce soir... s'il plait à Dieu, et à mossieu le maire.

**MOUTONNET**

Pierre, mon ami! cours chez M<sup>me</sup> Thérèse, dis-lui que tout est prêt, que nous l'attendons!...

**PIERRE.** J'y cours!

**MOUTONNET**

**AIR : *Pas de bruit.* (Pages)  
Vois mon impatience!...**

Je voudrais en finir.  
Ah! que cette alliance  
Est longue à s'accomplir.

PIERRE

Calmez c'impatience,  
Vous allez en finir ;  
Cette heureuse alliance  
Va bientôt s'accomplir.

(Il sort en courant)

### SCÈNE III

MOUTONNET, puis THÉRÈSE

MOUTONNET, seul

C'est vrai, je ne voulais pas me marier... et ce n'est pas étonnant, je voyais tant de mauvais ménages! il n'y avait qu'un ange comme M<sup>me</sup> Thérèse pour me décider à faire une fin... — Mais je n'me trompe pas!... c'est bien elle que j'aperçois là-bas!... et Pierre qui est allé au-devant d'elle... ils se seront croisés... M<sup>me</sup> Thérèse aura pris le chemin des marronniers pour arriver plus vite... (*Avec joie*) C'te bonne Thérèse! elle est aussi pressée que moi d'en finir... elle n'a guère mis que trois heures à sa toilette... La v'là!...

THÉRÈSE, avec beaucoup de douceur(1)

Est-ce que je suis en retard, mon ami?...

MOUTONNET

Un peu... pas beaucoup...

THÉRÈSE

Ah! mon Dieu! que je suis donc fâchée!

MOUTONNET

Ne vous désolez pas, M<sup>me</sup> Thérèse... vous v'là, et on oublie bientôt auprès de vous, l'ennui qu'on a éprouvé loin de vous...

(1) Montonnet, Thérèse.

**THÉRÈSE**

Toujours galant! toujours empressé!...

**MOUTONNET**

Y a-t-il moyen de faire autrement, je vous le demande?... quand je vous vois si douce, si bonne, si...

**THÉRÈSE**

Et pourtant, mes deux premiers maris me...

**MOUTONNET**, tristement, et faisant le geste de battre

Oui... je sais bien... ils vous...

**THÉRÈSE**

Ah! mon Dieu! oui...

**MOUTONNET**

Battre un agneau! un vrai agneau! c'est-y pas indigne?... ah! combien de fois je me suis dit... du temps que vot' premier était en activité... « une fois, le n. 1 mort, elle aura peut-être la main plus heureuse en choisissant le n. 2... » ah! ben, pas du tout!...

**THÉRÈSE**

Je gardais mon bonheur pour le n. 3...

**MOUTONNET**

Avec ça qu'ils vous mangeaient tout, ces deux vauriens-là...

**THÉRÈSE**

Ils ne sont plus!... nous devons respecter leur mémoire!...

**MOUTONNET**

C'est juste... respectons la mémoire de ces deux brigands...

**THÉRÈSE**

Pour vous donner un exemple de la brutalité de mon second...

**MOUTONNET**

Le père Tapefort? aussi, quelle imprudence de pren-

dre pour mari un gaillard qui s'appelle Tapafort, et qui est batteur en grange!

**THERÈSE**

Je veux, mon ami, vous raconter une aventure dont vous avez, sans doute, entendu parler?

**MOUTONNET**

Oui... j'ai une fausse idée de... — Qu'est-ce que c'est?

**THERÈSE**

Un soir, ma tante m'avait fait appeler... elle était malade... j'avais passé auprès d'elle une partie de la soirée... — Mon mari qui était très-jaloux, soupçonne une trahison, vient au-devant de moi, un bâton à la main!... il me rencontre près du moulin au père Sansson!... le temps était noir!... et le son de sa voix seul me le fait reconnaître! il me menace! je veux me justifier!... il lève son bâton! un individu dont je n'ai pu distinguer les traits, sort d'un massif, se précipite au devant du coup! le reçoit! et tombe sans connaissance!... mon mari disparaît!... moi, je suis épouvantée! — Et jamais je n'ai pu découvrir l'homme généreux qui s'était dévoué pour moi! et qui m'avait sauvé la vie, au prix de la sienne, peut-être!... car jamais je n'ai su s'il était mort ou vivant.

**MOUTONNET**

Chassez de tristes souvenirs...

**THERÈSE.** Oui, mon ami... vous avez raison...

**MOUTONNET**

Oublions le passé, pour ne penser qu'au présent... à l'avenir!... — Nous voyez-vous dans notre petit ménage?

**THERÈSE**

Je n'aurai pas de volonté...

**MOUTONNET,** Ni moi non plus...

**THÉRÈSE.** Je ferai tout ce que vous voudrez...

**MOUTONNET.** Et moi aussi.

**THÉRÈSE**

**AIR :**

Quel avenir le ciel nous garde!  
Et quel bonheur il nous promet!

**MOUTONNET**

Je l'entrevois quand je vous r'garde,  
Car dans vos yeux il m'apparaît.

**THÉRÈSE**

Ah! quels doux instans!  
Quels momens charmans!

Quel momens

Nous passerons céans.

**MOUTONNET**

Not' ménag', vraiment,

Exempt

De tourment,

Je l'prédis,

Sera le paradis.

**THÉRÈSE**

Entre nous jamais de querelle;

Point d'infidèle,

Du bonheur c'est l'secret.

**MOUTONNET**

Des maris je s'rai le modèle,

Et puis, fidèle

Comme un barbet.

**ENSEMBLE.**

Quel avenir le ciel nous garde, etc.

**SCÈNE IV**

**MOUTONNET, PIERRE, THÉRÈSE**

**PIERRE,** accourant essoufflé

M<sup>me</sup> Thérèse n'est pas chez elle... elle est... (*L'a-percevant*) Tien! vous v'là, mame Thérèse? ah! ben, je n'm'étonne plus que je n'vous aie pas trouvée chez vous... vous avez donc pris par les marronniers?...

THÉRÈSE

Oui... (*Avec amitié*) et vous, mon bon Pierre?...

PIERRE

Par les peupliers... (*A part*) Son bon Pierre!... ah! le bourgeois a bien raison! c'est un agneau!...

MOUTONNET. Si nous partions?...

THÉRÈSE (1)

Quand vous voudrez, mon ami...

PIERRE

Oui... car les témoins m'ont demandé si c'était pour aujourd'hui ou pour demain?

MOUTONNET

Le fait est qu'il y a assez longtemps qu'ils attendent, ces braves amis!... (*Donnant la main à Thérèse*) Venez, M<sup>me</sup> Thérèse! Venez signer l'acte de mon bonheur!

THÉRÈSE

Dites : de notre bonheur à tous deux!

PIERRE

Vous pourriez ben dire : à tous trois...

ENSEMBLE

*AIR des amours de Paris*

Quelle plaisir! quelle ivresse!

Et pour nous quel beau jour!

Il couronn' la tendresse

Par l'hymen et l'amour.

(Moutonnet et Thérèse sortent par le fond.)

SCÈNE V

PIERRE, *seul*

Enfin! les v'là partis!... c'est-à-dire, pas encore.. ils sont allés rejoindre les témoins. (*Musique en sourdine*) Ah! v'là qu'ils se mettent en marche... — Je n'sais pas pourquoi M<sup>me</sup> Thérèse n'a pas voulu faire de noce en règle... c'est-à-dire qu'elle a désiré que tout s'pas-

(1) Moutonnet, Thérèse, Pierre.

se en famille... car la pauvr' chère femme n'a pas de volonté... — Ce que je regrette le plus dans tout ça, c'est le r'pas... — Me v'là donc un maître et une maîtresse?... mais bon et bonne, doux et douce... et leux enfans donc? s'ils en ont... bons et doux comme leux pères et mère... Si ben que dans quéqu'temps, je m'croirai au milieu d'un troupeau d'moutons... — Jarni! j'voudrais ben trouver une femme comme ça, moi... mais c'est rare... La femme est une espèce ben mêlée... l'une gâte l'autre... c'est comme les pommes-de-terre! — C'est égal... je finirai peut-être par en prendre une.

AIR : *J'en guette*

Mais j'veux qu'ma femme ait un peu de fortune,  
Un' bell' jambe et de jolis yeux!

Qu'elle n'ait pas la figur' trop commune,  
Et surtout pas d'autre amoureux.

Je veux qu'ell'soit sage et modeste,  
Comme l'abeille, exacte à ses travaux!

Je veux enfin qu'elle n'ait pas d'défauts ..

Et j'la tiendrai p't'êtr' quitt' du reste. (bis)

Mais, j'bavarde, et j'ai encore ben des choses à faire... c'est aujourd'hui que M<sup>me</sup> Thérèse doit s'installer dans le domicile conjugal... elle nous a déjà envoyé son mobilier : une couchette, un mioche, deux chaises et trois poules... — Le bourgeois le disait ben... ses deux premiers maris lui ont tout mangé, à c'te pauvr'femme... j'm'étonne même qu'ils lui aient laissé ses trois poules. — Ah! et c'te lettre que j'oubliais encore... le bourgeois m'a ben recommandé de la faire partir aujourd'hui, mais pour ça, faut que j'attende le retour des nouveaux époux... ce qui ne peut tarder, car la mairie est à deux pas... et on a si tôt dit *oui*... (*Musique en sourdine*) Eh! qu'est-ce que j'disais? (*Il va regarder au fond*) l'affaire est faite! M<sup>me</sup> Thérèse a son troisième!

— V'là l'marié qui accourt!... est-y joyeux!... il danse!  
il saute!... queu don mage qu'il n'y ait pas un petit bal!

## SCÈNE VI

## MOUTONNET, PIERRE

MOUTONNET avec joie, et sautant au cou de Pierre

Ah! Pierre!... mon ami! embrasse-moi! c'est fait!...

PIERRE. Oh! vous m'étouffez!...

MOUTONNET

Ça m'est égal!... elle a dit oui!... elle a signé... je  
le suis!...

PIERRE. Déjà?...

MOUTONNET. Marié!

PIERRE

Mais où avez-vous donc laissé M<sup>me</sup> Moutonnet?

MOUTONNET

Dans sa chambre... c'est-à-dire dans notre cham-  
bre... où elle quitte ses beaux habits...

PIERRE. Allons, décidément, il n'y aura pas de...

MOUTONNET

Non... ma femme a horreur des noces... ses deux  
premières ont si mal tourné... on s'y était beaucoup  
amusé pourtant... — Mais, ça n'empêche pas donner  
des gros sous aux pauvres!... car, c'est ça qui porte  
bonheur!... et j'avais tant de choses dans la tête, tout-  
à-l'heure, que j'ai oublié...

PIERRE. Ces pauv' pauvres!...

MOUTONNET, lui donnant de l'argent

Cours réparer ma faute!... donne-leur tout ça!... au  
plus vieux la meilleure part!...

PIERRE, à part

Quel cœur! (*Haut*) J'y cours, bourgeois!... oh! de  
c'coup-ci, tous les pauvres seront riches!... (*Il sort*)

## SCÈNE VI

MOUTONNET, puis M<sup>me</sup> MOUTONNET

MOUTONNET, seul

Oh! le bonheur ne rend pas fou... non! car je serais déjà à Charenton... — Mais, v'là ma femme!... ma femme!... ô Dieu, que c'mot-là est doux à prononcer!

MAD. MOUTONNET, avec un peu d'aigreur (1)

Comment, monsieur, je vous retrouve encore avec ces gants, ce bouquet?... ne vous ai-je pas dit qu'une fois la cérémonie terminée, je ne voulais plus en voir de traces?...

MOUTONNET

Pardon, ma bonne amie... vous m'avez dit...

MAD. MOUTONNET

Je vous ai dit que je ne le voulais pas!...

MOUTONNET

Non, permettez... vous n'aviez pas de volonté.

MAD. MOUTONNET

Oh! quant à ça... c'est jusqu'à un certain point.

MOUTONNET, avec un peu d'étonnement

Et... jusqu'à quel point... ma chère amie?

MAD. MOUTONNET

Ça ne vous regarde pas.

MOUTONNET

Ah!... c'est différent. (*A part*) Tiens!... c'est singulier... elle m'avait paru plus douce que ça.

MAD. MOUTONNET

J'espère, M. Moutonnet, que vous allez vous rendre aux champs... il doit y avoir de la besogne et je veux qu'elle se fasse!... entendez-vous?

(1) Mad. Moutonnet, Moutonnet.

MOUTONNET

Mais, ma bonne amie, je vous ferai observer que, le jour de mon mariage, je ne peux pas...

MAD. MOUTONNET

Et pourquoi?

MOUTONNET

Parce que... je trouve que...

MAD. MOUTONNET

En avez-vous encore pour longtemps de vos que?... je vous préviens que ça commence à me fatiguer...

MOUTONNET, *à part*

Je ne la reconnais plus!... (*Haut*) Ma chère amie, les bœufs qui traînent ordinairement ma charrue sont rentrés... je leur ai donné congé pour toute la journée, et il m'est tout-à-fait impossible de...

MAD. MOUTONNET

Eh bien! vous vous attellerez vous-même à la char-rue!... parbleu! quand vous feriez la bête pour un jour... ça ne vous sortirait déjà pas tant de vos habi-tudes...

MOUTONNET, *à part*

Ah! ça, mais, les bras m'en tombent! (*Haut*) Per-mettez, ma bonne amie... ce matin vous étiez d'une douceur... vous m'appeliez votre ami...

MAD. MOUTONNET

Eh bien!... (*avec douceur*) mon ami...

MOUTONNET

A la bonne heure!...

MAD. MOUTONNET, *de même*

Mon cher ami!... mon petit mari... (*D'un ton impé-rieux*) allez aux champs!... je le veux!... je l'ordonne! obéissez!...

MOUTONNET, à part

Oh! c'est plus ça... c'est plus ça.

MAD: MOUTONNET

Vous m'avez entendue?...

AIR : *Ah! ah! qu'elle est bien*

Malheureuse avec deux maris,

Au troisième enfin je commande!

S'il est grondeur, moi, je m'en ris,

Car je suis fort' quoique peu grande.

Si monsieur veut faire du bruit,

Je lui dirai : marchez petit!

V'li! v'lan! taisez-vous!

Labourez! et que j'vous entende!

V'li! v'lan! taisez-vous!

Je me venge de deux époux.

MOUTONNET, s'écriant

Comment, c'est sur moi que...

MAD. MOUTONNET, lui montrant la porte

Marchez!

MOUTONNET

Mais, Mad. Moutonnet...

MAD. MOUTONNET

Marchez!.,.

MOUTONNET, à part

Ne la contrarions pas... ce sont les émotions de la journée qui ont bouleversé son système nerveux... ça se passera...

AIR .:

### ENSEMBLE

MAD. MOUTONNET

Allons, vite, décampons!

Pas de raisons,

Pour me complaire,

Ici j'espère

Qu'nous irons

MOUTONNET

Bien vite d'ici sortons

Ne la mettons

Pas en colère,

Elle a j'espère

Ses raisons,

Sans plus d' façons  
 À notre terre'  
 Que nous y travaillerons;  
 Respectez mes intentions,  
 Ici montrons  
 Que nous savons  
 Sans trop d' façons  
 Suivr' mes leçons.

Oùissons,  
 Puis à la terre  
 Avec ardeur travaillons,  
 Respectons  
 Ses émotions,  
 Ici montrons  
 Que nous savons  
 Sans trop d' façons  
 Suivr' ses leçons.

(Il sort.)

### SCENE VIII

MAD. MOUTONNET, *seule*

Ah! monsieur mon troisième, vous ne vous attendiez pas à ça... c'est pourtant ainsi que je comprends notre petit ménage!... j'ai été battue assez longtemps!... je veux battre à mon tour!... C'est pour faire expier à mon 3<sup>e</sup> mari tout ce que mes deux premiers m'ont fait souffrir, que je me suis décidé à former de nouveaux liens! C'est si bon, la vengeance!... c'est si doux, les représailles!... Ah! messieurs mes maris, vous allez me payer tous vos mauvais procédés... dans la personne de Moutonnet... je l'ai juré! et je serai fidèle à mon serment!

### SCENE IX

PIERRE, MAD. MOUTONNET

PIERRE

J'ai distribué tous les gros sous, bourgeois!... ah!... tiens! c'est la bourgeoise!

MAD. MOUTONNET

D'où viens-tu?

PIERRE

De donner de l'argent aux pauvres, M<sup>me</sup> Moutonnet. comme M. Moutonnet me l'avait ordonné.

MAD. MOUTONNET

Apprends que tu n'as d'ordres à prendre que de moi.

PIERRE, étonné, à part

Hein?... qu'est-ce qu'elle dit donc?

MAD. MOUTONNET

Va rejoindre ton maître!

PIERRE

Et là où c'qu'il est?

MAD. MOUTONNET

A la charrue!

PIERRE

A la charrue?... un jour de noce?... oh! c't'idée!

MAD. MOUTONNET

Qu'est-ce que c'est?... on raisonne, je crois!... drôle!...

PIERRE, à part

Drôle?... comme elle me traite!... elle qui, ce matin, m'appelait *son bon Pierre*... est-ce qu'on nous l'aurait changée à la mairie?

MAD. MOUTONNET

Tu n'es pas encore parti?

PIERRE

Pardon, la bourgeoise... c'est que j'ai une lettre à porter au messager de Falaise...

MAD. MOUTONNET

Une lettre?... de qui?... pour qui?...

PIERRE

De qui?... de mossieu Moutonnet... pour qui?... je n'sais pas.

MAD. MOUTONNET

Donne-moi cette lettre?

PIERRE, hésitant

Mais...

MAD. MOUTONNET

M'obéiras-tu?

PIERRE, la tirant de sa poche, sans la lui donner  
Je n'sais pas si...

MAD. MOUTONNET, la lui arrachant des mains  
Allons donc! imbécile!

PIERRE

Imbé... elle a dit imbé...

MAD. MOUTONNET, lisant la suscription  
« A M<sup>lle</sup> Marie... » — M<sup>lle</sup> Marie!... qu'est-ce que  
ça signifie? (*Elle ouvre la lettre.*)

PIERRE, à part

Eh! ben? elle brise le sceau? (*Haut*) Permettez, bour-  
geoise... vous briser le sceau.

MAD. MOUTONNET, le menaçant

Prends garde! je pourrais bien en briser un second...  
*sot.*

PIERRE, à part

C'est moi qu'est le second... *sot.*

MAD. MOUTONNET, lisant

« Ma chère et bonne Marie... » (*S'interrompant.*)  
Qu'est-ce que je découvre là?... (*Continuant*) « Je t'a-  
vais promis de ne pas me marier... » (*Froissant la lettre*  
*avec colère*) Ah! je n'ai pas besoin d'en lire davantage.

PIERRE, à part

Eh ben! comme elle arrange notr' lettre!

MAD. MOUTONNET, à elle-même

Il avait une intrigue! il me trompait!... déjà?... ah!  
c'est trop fort!... quelle occasion pour donner un libre  
cours à ma colère! à ma vengeance!

PIERRE

Mame Moutonnet, à présent qu'vous l'avez lue, c'te

lettre... voulez-vous avoir la bonté de m'é la donner pour que je la donne au messager qui la donnera à...

MAD. MOUTONNET, lui appliquant un soufflet (1)  
Tiens! voilà tout ce que j'ai à te donner!

PIERRE

Oh! là! là!

MAD. MOUTONNET

Ça t'apprendra à te charger de pareilles commissions.

PIERRE, se tenant la tête, à part

Oh!... oh!... oh nous l'a changée, c'est sûr!... on nous aura glissé une épousee de qualité intérieure...

MAD. MOUTONNET

On vient! c'est M. Moutonnet!... il arrive à propos!

PIERRE, à part

Oui... il va voir *beaux jeux*! madame retourne d'atout!

## SCENE X

MAD. MOUTONNET, MOUTONNET, PIERRE

MOUTONNET, au fond

C'est plus fort que moi... je fabotifais, et j'ai tout quitté pour venir voir ma petite femme d'aujourd'hui.

PIERRE, à part

Il choisit ben son temps.

MAD. MOUTONNET, à part, cherchant à se contenir

Ah! ma chère et bonne Marie!..

PIERRE, bas à Moutonnet

Ah! notr' maître! si vous saviez...

MOUTONNET, bas

Je sais... je sais...

PIERRE, bas

Vol' agneau m'a donné un soufflet!

(1) Mme Moutonnet, Pierre.

**MOUTONNET, bas**  
Ce sont les nerfs qui travaillent.

**PIERRE,**  
Eh ben! ils font de belle besogne!

**MAD. MOUTONNET, avec une douceur feinte**  
Approchez donc, mon ami.

**MOUTONNET, bas à Pierre**  
Tu vois? la v'là rentrée dans son état naturel.

**MAD. MOUTONNET**  
Je vous attendais, mon bon ami. (*Se montant peu à peu*) Pourriez-vous me dire, monsieur, de quel droit vous écrivez à une autre femme que la vôtre : « Ma chère et bonne Marie? »

**MOUTONNET**  
Comment! vous savez que...  
Il regarde Pierre qui lui fait signe qu'elle a pris la lettre.

**MAD. MOUTONNET, continuant**  
Pourriez-vous me dire, monsieur, à quelle femme vous aviez promis de ne pas vous marier?

**MOUTONNET**  
Mais, ma bonne amie...

**MAD. MOUTONNET**  
Vous avouerez que c'est pousser trop loin la perfidie et la trahison!

**MOUTONNET**  
Mais, ma chère amie, je vous assure que...

**MAD. MOUTONNET**  
Si c'est là le cadeau de nocce que vous me destiniez, je vous en fais mon compliment.

**MOUTONNET**  
Mais, ma bonne amie, permettez-moi de vous dire que si vous parlez toujours toute seule, vous aurez toujours raison.

MAD. MOUTONNET

Hein? on s'insurge, je crois? on sort de son caractère! ah! bien! nous allons voir! (*Le faisant reculer*)

AIR : Ah! ah! qu'elle est bien!

Je veux qu'on respecte ma loi!  
 Monsieur Moutonnet, je vous somme  
 De n'jamais répliquer d'avant moi,  
 Car, content ou non, c'est tout comme,  
 Sinon, vous verrez d'quell' façon  
 Tout dansera dans la maison!  
 V'li! vlan! taisez-vous!  
 C'n'est pas votre tour, petit homme!  
 V'li! vlan! taisez-vous!  
 Je me venge de deux époux.

(Après deux ou trois soufflets, elle va s'asseoir sur un tabouret à gauche)

MOUTONNET, se fâchant

Oh! oh! oh! des soufflets! cristi!... Pierre! elle m'a donné des soufflets!

PIERRE, l'imitant

Ce sont les nerfs qui travaillent.

MAD. MOUTONNET, à son mari

Mauvais sujet! libertin!

MOUTONNET

Libertin! moi? Mais, parle-lui donc aussi, Pierre? M<sup>me</sup> Moutonnet, sachez que cette lettre...

PIERRE

Mame Moutonnet, donnez-y donc l'temps de s'justifier, à c't'homme.

MAD. MOUTONNET, se levant en colère, et prenant le tabouret

Hein? le maître et le valet se tournent contre moi!..

deux contre une! oh! c'est trop!... mais je saurai vous mettre à la raison.

Elle jette le tabouret dans les jambes de Moutonnet, et le tabouret va par ricochet, attraper les jambes de Pierre.

MOUTONNET

Oh!

PIERRE

Oh!

MOUTONNET, s'écriant, avec chagrin

Ah! mon Dieu! mon agneau tourne au léopard!

PIERRE, à Moutonnet

Prenez donc une veuve, hein? . et vous qu'avez été assez *simple*, pour en prendre une *double*.

MAD. MOUTONNET

Sortez tous les deux.

MOUTONNET, à part

Ah! si j'étais le père Tapafort!

MAD. MOUTONNET

### AIR du Châlet

Redoutez ma colère!

Je veux qu'vous sortiez de ces lieux!

Votre aspect m'exaspère!

Eloignez-vous tous deux!

MOUTONNET

Quel supplic' quel martyre!

Quell's taloch's!

PIERRE

Il en pleut!

MOUTONNET

Qu'est c' que ça veut donc dire?

PIERRE

Ça veut dire : Sauv' qui peut!

ENSEMBLE

MAD. MOUTONNET

Redoutez ma colère, etc.

LES AUTRES

Évitons sa colère

En fuyant de ces lieux!

Faut pour la satisfaire

Nous éloigner tous deux.

(ils se sauvent)

## SCENE XI

M<sup>me</sup> MOUTONNET, seule

Enfin! je suis seule! je respire plus librement! — Eh bien! ça ne commence pas mal, de part et d'autre... je voulais gronder, crier, battre; et grâce à monsieur mon époux, les occasions ne me manquent pas... — Il faut pourtant que j'achève cette infâme lettre! (*Reprenant la lettre et la lisant*) « Ma chère et bonne Marie, je t'avais promis de ne pas me marier... tu avais exigé de moi cette promesse, parce que la seule crainte était que je ne fusse pas heureux en ménage... mais, rassure-toi, ma bonne sœur... (*S'interrompant*) Sa sœur! c'est à sa sœur qu'il écrit? et moi qui croyais!... aussi, pourquoi ne me dit-il pas tout de suite... il est vrai que je ne lui en ai pas donné le temps. Continuons. (*Lisant*) « Si je manque à ma parole, c'est parce qu'il s'est trouvé sur la terre un ange de bonté, de douceur... (*S'inter-*

*rompant*) Il n'écrirait plus ça, le pauvre cher homme! (Lisant) « M<sup>me</sup> Thérèse était pauvre! elle avait tant souffert!... je n'éprouvais pas d'amour pour elle... ça commence à venir, pourtant... je n'ai voulu d'abord que faire une bonne action... et rendre un père à son enfant... » (avec émotion)

AIR du *Matelot*. (de M<sup>me</sup> Duchambge)

Ah! qu'ai-je tu? moi, j'allais en échange  
De tant de générosité,  
Fair' son malheur! mais en c'moment tout change,  
Et je maudis ici ma méchanceté.  
Ce pauvre Jean, hélas! je le maltraite,  
Quand il s'dévoû' franch'ment à mon bonheur!  
Mais, je le sens, le mal qu'a fait ma tête, (bis)  
Sera bientôt réparé par mon cœur. (bis)  
(Elle reste plongée dans ses réflexions)

## SCENE XII

PIERRE, M<sup>me</sup> MOUTONNET

PIERRE, au fond, à part, n'osant approcher

Notr' maître m'a dit : Pierre, va voir si l'accès est passé... — C'est une vilaine commission qu'il m'a donnée... parce que j'la connais à c't'heure... v'li! v'lant La v'là, là-bas... elle tient sa tête dans ses doigts! elle s'a peut être donné des soufflets à *soi-même*, n'ayant personne sous la main... car il paraît qu'c'est un besoin chez elle...

MAD. MOUTONNET, sans se retourner

Qui vient là?

PIERRE, à part

Elle m'a entendu. (*Haut avec crainte*) C'est moi... la bourgeoise... Pierre, vot' garçon d'ferme.

MAD. MOUTONNET, sans colère

Approche! (*Pierre recule*) Approche donc... de quoi as tu peur?

PIERRE, à part

Elle me le demande! V'li! v'lan!

MAD. MOUTONNET

Réponds-moi?

PIERRE, à part

Elle est plus tranquille! je crois que je peux risquer une joue... la gauche... celle qui n'en a reçu que trois. (*Haut*) A quoi que vous voulez que j'vous réponde, la bourgeoise?

MAD. MOUTONNET

Où est. . M. Moutonnet... mon mari?

PIERRE, à part

Il paraît que, décidément, la mer n'est plus agitée! le calme est plein... je peux risquer l'autre joue...

MAD. MOUTONNET

Mais, parle donc!

PIERRE, peiné

Votr' mari est dans sa chambre... et ben triste, allez!...

MAD. MOUTONNET, avec émotion, à part

Le pauvre homme! et c'est moi!...

PIERRE

Je m'suis approché tout doucement... j'ai regardé par le trou de la serrure, et je l'ai vu qui se désespé-

rait! qui s'arrachait les cheveux! pour peu qu'il ait continué, il ne doit plus en avoir...

MAD. MOUTONNET, vivement

Il fallait entrer!

PIERRE

J'pouvais pas... il avait retiré la clef... mais, j'ai écouté, et j'ai entendu qu'il s'parlait à soi-seul...

MAD. MOUTONNET, avec inquiétude

Et... que disait-il?

PIERRE

Il disait comme ça, en pleurant, et en s'arrachant toujours des poignées d'cheveux : « Une femme à qui que j'voulais consacrer ma vie à son bonheur! me traiter comme ça! ah! c'est affreux! c'est indigne!... je n'aurais jamais cru ça d'elle!

MAD. MOUTONNET

Et après?

PIERRE

Après? il se disait encore... toujours à soi-seul : « Une femme qui, sans moi, n'existerait peut-être plus! »

MAD. MOUTONNET, à part, avec trouble

Que signifie?

PIERRE, continuant

« Car je la vois encore, poursuivait-y, je la vois encore... là-bas... près du moulin au père Sans-Son ..

MAD. MOUTONNET, dont le trouble et l'émotion augmentent

Près du moulin!

PIERRE, continuant

« Quand l'bàton qui devait l'étendre à nos pieds... s'est levé sur elle... pour retomber sur moi! et...

MAD. MOUTONNET, s'écriant

C'était lui!

PIERRE

Y paraît que c'est une histoire terrible!

MAD. MOUTONNET

C'était lui! O mon Dieu! mon Dieu! qu'ai-je fait?

Elle pleure.

PIERRE, à part, la regardant

Eh ben! qu'est-ce qui lui prend donc? elle pleure!...  
Ah! ben, me v'là tout à fait rassuré! Les femmes, c'est  
comme le tonnerre! ça gronde! mais une fois qu'y pleut,  
il n'y a plus de danger.

MAD. MOUTONNET, avec beaucoup d'agitation (1)

Où est-il? où est-il? je veux le voir! O mon Dieu!  
mon Dieu!...

PIERRE

Eh! tenez! le v'là justement!—Mais, dites donc, s'il  
savait que j'ai écouté à la porte et que j'ai entendu...

MAD. MOUTONNET

Il ne saura rien!

### SCENE XIII

MAD. MOUTONNET, PIERRE, MOUTONNET

MOUTONNET, profondément affligé, mais avec de la rési-  
gnation, à Pierre

Eh bien! Pierre?

(1) Mad. Moutonnet, Pierre.

PIERRE, *bas*

Oh! vous pouvez venir, à c'l'heure! (1)

MOUTONNET

Que veux-tu dire?

MAD. MOUTONNET, courant au-devant de lui

Oh! oui! venez! venez! sans crainte! mon mari! mon bon mari! (*Elle lui presse les mains avec effusion*)

MOUTONNET, étonné

Que fait-elle?

AIR de Turenne

Quel changement!

MAD. MOUTONNET

Oh! laissez-moi, de grâce,  
Vous témoigner mes regrets!... j'avais tort  
De vous frapper.

MOUTONNET

A présent ell' m'embrasse!  
Et tout à l'heure ell' me frappait bien fort.  
Si votr' tendresse est encore un' chimère  
Qui n'doit durer qu'l'espace de quelques jouts,  
N'm'embrassez pas, et battez-moi toujours...  
J'finirai peut-être par m'y faire. (bis)

MAD. MOUTONNET

Vous battre! vous! le meilleur des hommes! vous,  
si bon! si dévoué!PIERRE, *bas* à MoutonnetBourgeois, méfiez-vous encore... elle a peut-être le  
naturel du chat... faut pas être trop *serein*...

(1) Mad. Moutonnet, Moutonnet, Pierre.

MOUTONNET

Oh! je me risque! ça fait tant de bien, des caresses de bonne amitié! (1)

MAD. MOUTONNET, soulevant le chapeau de Moutonnet, et à elle-même, avec beaucoup d'émotion

AIR de Teniers

Mais, qu'ai-je vu? sur son front, cette marque!

MOUTONNET, à part

D'où peut venir son étonn'ement?

M<sup>me</sup> MOUTONNET, à part

C'est d'aujourd'hui seul'ment que j'la remarque.

MOUTONNET, à part

Qu'a-t-elle donc? je n'ai rien dit, pourtant.

M<sup>me</sup> MOUTONNET, à elle-même

Plus que jamais j'en ai la certitude,

Oh! c'était lui!... j'saurai m'en souvenir!

Mais cachons-lui bien mon ingratitude,

Car, je le sens, j'aurais trop à rougir!

Oui, devant lui, j'aurais trop à rougir.

(Haut) Mon ami, apprenez... que je n'ai fait le diable à quatre que... pour vous éprouver...

MOUTONNET, avec joie

Bien vrai?... c'était une épreuve?...

MAD. MOUTONNET

Oui... je voulais voir si... votre attachement était solide...

(1) Pierre, M<sup>me</sup> Moutonnet, Moutonnet.

## MOUTONNET

Et moi qui n'ai pas deviné ça!... suis-je t'y bête?...  
et Pierre aussi!...

## PIERRE

Avons-nous donné dedans! (*Se tâtant la joue*) C'est  
qu'aussi, vous avez joliment donné dessus!

MAD. MOUTONNET, prenant tendrement la main de son  
mari

Désormais, plus d'orage!... — M. Moutonnet, si  
quelque jour, je suis méchante; si je sors de mon ca-  
ractère, vous n'aurez, pour me rappeler à moi-même,  
qu'à m'ôter votre chapeau...

MOUTONNET, étonné

Mon chapeau?

PIERRE, à lui-même

Ah! ben! c'est bon à savoir!... quand elle voudra me  
battre, je lui ôterai mon bonnet... il paraît que ça la  
flatte...

## ENSEMBLE

AIR :

Plus da chagrin,

Du bonheur <sup>goutons</sup> les charmes.  
<sub>goutez</sub>

Jamais d'alarmes,

Est-il plus heureux destin?

MAD MOUTONNET, au public

AIR : *Ah! ah! qu'elle est bien!*

Il ne s'agit plus de soufflet,  
 Faut êtr'soumis', car le parterre  
 N'est pas comm' monsieur Moutonnet...  
 En c'moiment c'est une autre affaire.  
 Messieurs, nos défauts sont bien grands,  
 Et, ce soir, sans ménagemens,  
 Pan! pan! frappez tous!  
 D'vous venger c'est la bonn'manière;  
 Pan! pan! frappez tous!  
 Vengez-vous  
 De mes trois époux.

*Reprise du chœur.*

**FIN**