

L'UNION DE MARS

ET DE FLORE

-ou-

LES BOSQUETS DE LAURIERS,

TABLEAUX ALLÉGORIQUES

A GRAND SPECTACLE ;

Représentés pour la première fois , à Paris , sur le Théâtre de la Salle des Jeux Gymniques , (ci-devant de la Porte Saint-Martin) le 1^{er}. avril , (*Spectacle Gratis*) et exécutés aux Champs-Élysées , par 580 personnes , sur un Théâtre de cent pieds carrés , le 10 juin , jour de la fête donnée , par la ville de Paris , à Leurs Majestés Impériales et Royales.

Par AUGUSTIN HAPDÉ ,

Auteur du PASSAGE DU MONT ST.-BERNARD , du PONT D'ARCOLE ;

Ces Tableaux ont été mis en Scène par l'Auteur.

Musique d'ALEXANDRE PICCINI , attaché à la Chapelle de l'EMPEREUR et Roi , et de DARONDEAU.

DIVERTISSEMENT DE M. CAMUS.

A PARIS ,

De l'Imprimerie de F. BRETON , place Maubert ,
N^o. 17.

PERSONNAGES.

MARS.
FLORE.
LA VICTOIRE.
LA PAIX.
LA DISCORDE.
MORPHEE.
L'AMOUR.



M. CHEVALIER.
Mlle. ADÈLE.
Mlle. ALINE.
M^{me}. CAMUS.
M. RHÉNON.
M. AUGUINET.
Mlle. JULIETTE.
{ Mlle. LETELLIER.
{ M^{me}. MOREAU.
{ Mlle. DARMINVILLE.
M. REVOL.

LES TROIS GRACES.

UN ENVOYÉ DE MARS.

Petits génies de la suite de Flore.

Nymphes de la suite de Flore.

Troupe d'Amours travestis en grenadiers hongrois.

Guerriers de la suite de Mars.

Guerriers de la suite de la Victoire.

UN GÉNÉRAL AUTRICHIEN. M. KHEUSTOX.

Deux officiers généraux , autrichiens.

UN MARÉCHAL FRANÇAIS. M. LIVARES.

Deux officiers généraux français.

Officiers et soldats français.

Officiers et soldats autrichiens.

La Scène est dans les Bosquets de Flore.

L'UNION DE MARS ET DE FLORE,

O U

LES BOSQUETS DE LAURIERS;

Tableaux allégoriques à grand Spectacle.

Le Théâtre représente un vaste bosquet de lauriers fleuris ; des buissons touffus s'élèvent de divers côtés. Vers le milieu est un grand berceau arcadé , qui laisse voir l'entrée de plusieurs autres bosquets ; à droite du public est une petite table de marbre , richement ornée et entourée de vases de fleurs ; un banc de gazon est derrière. A gauche une jolie fontaine au bas de laquelle est un bassin circulaire.

PREMIER TABLEAU.

Au lever du rideau , des nymphes et des petits génies arrosent et cultivent les fleurs des parterres. Une musique douce et mélodieuse annonce l'approche de Flore.

II. TABLEAU.

Sous un berceau porté par des nuages , Flore paraît étendue sur un lit de fleurs et endormie ; elle est bercée par les grâces et entourée d'une foule de nymphes qui portent des cassolettes et des corbeilles de fleurs odoriférantes. Au dessus du berceau , Morphée assis sur un nuage , couvre de pavots le lit de Flore , tandis que des nymphes effeuillent des roses et parfument l'air en les jetant autour du berceau. Un son guerrier , toutes les nymphes écoutent ; mais le bruit se rapprochant , elles craignent qu'il n'éveille Flore ; Mor-

phée fait un geste , le berceau s'éloigne et disparaît , sans pour cela que les grâces cessent de balancer Flore.

IIIe TABLEAU.

Quelques nymphes restent en scène ; des guerriers envoyés par Mars paraissent. L'un d'eux porte une légende sur laquelle on lit : *des lauriers pour les enfans de Mars*. Il fait comprendre en même tems qu'il vient moissonner des lauriers. Aussitôt les nymphes s'empressent d'en couper une grande quantité et de les remettre aux guerriers. Ceux-ci satisfaits se retirent au son de la trompette de la renommée qui traverse les airs et va proclamer dans l'univers les hauts faits du dieu de la guerre.

Mais déjà ce son redoutable a retenti jusqu'au fond des bosquets , et réveillé Flore , malgré les soins de Morphée.

IVe TABLEAU.

Flore paraît suivie de son cortège : en parcourant ses parterres , elle aperçoit que ses buissons de lauriers sont dépouillés , et fait des reproches à ses nymphes d'en avoir distribué une aussi grande quantité.

Les grâces s'empressent d'apaiser Flore , et lui proposent de s'asseoir pour entendre un concert harmonieux et goûter des plus beaux fruits de Pomone.

Flore accepte et se place à droite du public ; les nymphes forment autour de Flore différents groupes avec des coupes et des vases d'or , tandis que les grâces la servent.

En même tems de petits génies jouent de divers instrumens ; le concert est interrompu par le bruit d'une fanfare guerrière.

Ve TABLEAU.

Les guerriers de Mars reparaissent ; ils portent une autre légende sur laquelle on lit : *Nouvelle*

victoire, nouveaux lauriers. Flore refuse et montre aux guerriers ses buissons dégarnis. Les guerriers insistent inutilement, et déclarent que la Victoire va venir elle-même réclamer ses lauriers.

V I e T A B L E A U .

La Victoire presque aussitôt s'avance ; elle est dans un char entouré de drapeaux et de trophées, et tiré par des guerriers.

La Victoire descend de son char et demande à Flore des lauriers. Flore, après quelques momens d'explication, fait sortir une colone de marbre sur laquelle ces mots sont tracés : *la terre ne peut produire assez de lauriers pour les conquêtes de Mars.* Cependant la Victoire s'aperçoit qu'un gros buisson est encore intact. Flore touche aussitôt le buisson, il s'en élève une colombe tenant dans son bec une branche d'oliviers et dans ses pattes cette légende : *pour la paix générale.* Elle fait entendre que ce buisson est sacré et qu'il doit rester intact jusqu'au jour de sa destination ; cependant pour ne point exciter le mécontentement de la Victoire, Flore elle-même coupe quelques branches de lauriers dans un autre buisson, et les lui remet.

La Victoire les jette au loin avec colère ; Flore paraît vivement piquée.

La Discorde (*) saisissant avec avidité l'occasion de désunir les divinités, sort tout à coup des entrailles de la terre, secoue son brandon, passe à plusieurs reprises entre Flore et la Victoire, qui s'animent par degré et se menacent mutuellement.

La Victoire, menaçant Flore du courroux de Mars, sort, en faisant élever sur ses traces une sta-

(*) La Discorde ayant un léopard, peint sur la poitrine, représente ici l'Angleterre, excitant la guerre entre la France et l'Autriche.

tue , représentant un guerrier armé d'une lance ; on lit ces mots sur le piédestal : *Mars va s'emparer des bosquets de Flore.*

VIIe TABLEAU.

Flore , d'abord effrayée , devient rêveuse ; elle desire ensuite consulter l'oracle du destin.

VIIIe TABLEAU.

Le grand prêtre et les prêtres paraissent après plusieurs libations ; le tonnerre gronde , et on lit ces mots sur l'autel : *L'Amour sera ton défenseur.*

IXe TABLEAU.

Au même instant la fontaine se métamorphose en un chemin de nuages , sur lequel l'Amour paraît.

Etonnement de Flore et des nymphes. L'Amour rassure Flore , et lui déclare qu'il la prend sous sa protection ; Flore semble douter de la puissance de ses armes contre celles de Mars. L'Amour fait aussitôt avancer son armée , composée d'un nombreux bataillon de petits Cupidons portant sabre , giberne et le bonnet de grenadier *hongrois*. Après plusieurs évolutions , on entend dans le lointain des sons guerriers , qui annoncent l'approche de Mars.

L'Amour fait aussitôt charger toutes les armes , et furtivement glisse , dans chacune des pièces de *canon* , une flèche qu'il tire de son carquois ; (les canons sont représentés par de longues tulipes , portées sur de larges roses , en guise de roues , et tous les accessoires sont analogues.) L'Amour , avant de prendre ses positions , fait sortir un faisceau d'arcs et de carquois , avec lesquels toutes les nymphes s'arment.

Le général de Cythère divise ensuite ses bataillons par pelotons , les disperse , et les met en embuscade dans les bosquets.

Mars , précédé par la Victoire , s'avance suivi d'une foule de guerriers.

Surpris de voir les bosquets déserts , il ordonne que l'on s'en empare ; au même instant une grille d'or s'élève , cette grille est surmontée de flambeaux d'amours , au lieu de pointes , et derrière cette grille , apparaissent subitement , et sur une ligne toutes les nymphes et tous les Amours grenadiers hongrois : en deça de cette grille , à droite du spectateur , l'artillerie formidable du dieu de Cypris , se range ; l'Amour est à la tête.

TABLEAU GÉNÉRAL.

Mars et la Victoire , d'abord surpris , menacent les nymphes de toute leur puissance : déjà les guerriers de Mars s'élancent , et vers la grille , pour la briser , et sur l'artillerie , pour s'en rendre maître ; mais l'Amour a donné le signal ; une mitraille de fleurs couvre les guerriers , et une des *flèches* atteint Mars : Mars est blessé ; la Victoire et les guerriers s'empressent autour de lui ; le feu cesse aussitôt : suspension d'armes ; la Paix paraît dans un char de nuages ; Flore sortant de l'un des bosquets , va au-devant de la Paix , l'accueille avec joie , et la prie de mettre un terme à ses maux. La Paix fait ouvrir une partie de la grille , et amène Flore auprès de Mars.

L'Amour dans un coin , et appuyé sur une pièce de canon , rit de tout ce qui se passe.

Mars , au premier aspect de Flore , paraît vivement ému : l'Amour se cachant derrière son manteau , l'entraîne insensiblement vers Flore. Mars , frappé de la beauté et des graces de Flore , lui offre de partager sa puissance : Flore engagée par l'Amour et la Paix , accepte ; la Paix fait aussitôt paraître un étendard brillant , sur lequel on lit :

Mars et Flore , désormais unis , cultiveront ensemble les myrthes et les lauriers.

SERMENT GÉNÉRAL.

Le Théâtre change et représente au fond une large arcade de nuages sur laquelle s'élève le Temple de la Paix.

Plus loin, des montagnes très-hautes sur lesquelles sont pêle-mêle des Français et des Autrichiens.

Au bas du temple , est une statue de Mars : au pied de cette statue des officiers généraux des deux nations , se jurent une éternelle amitié.

Mars , Flore , la Victoire , la Paix et l'Amour , montent vers le Temple. Un divertissement et des évolutions militaires terminent les Tableaux.

20 JY 63

FIN.