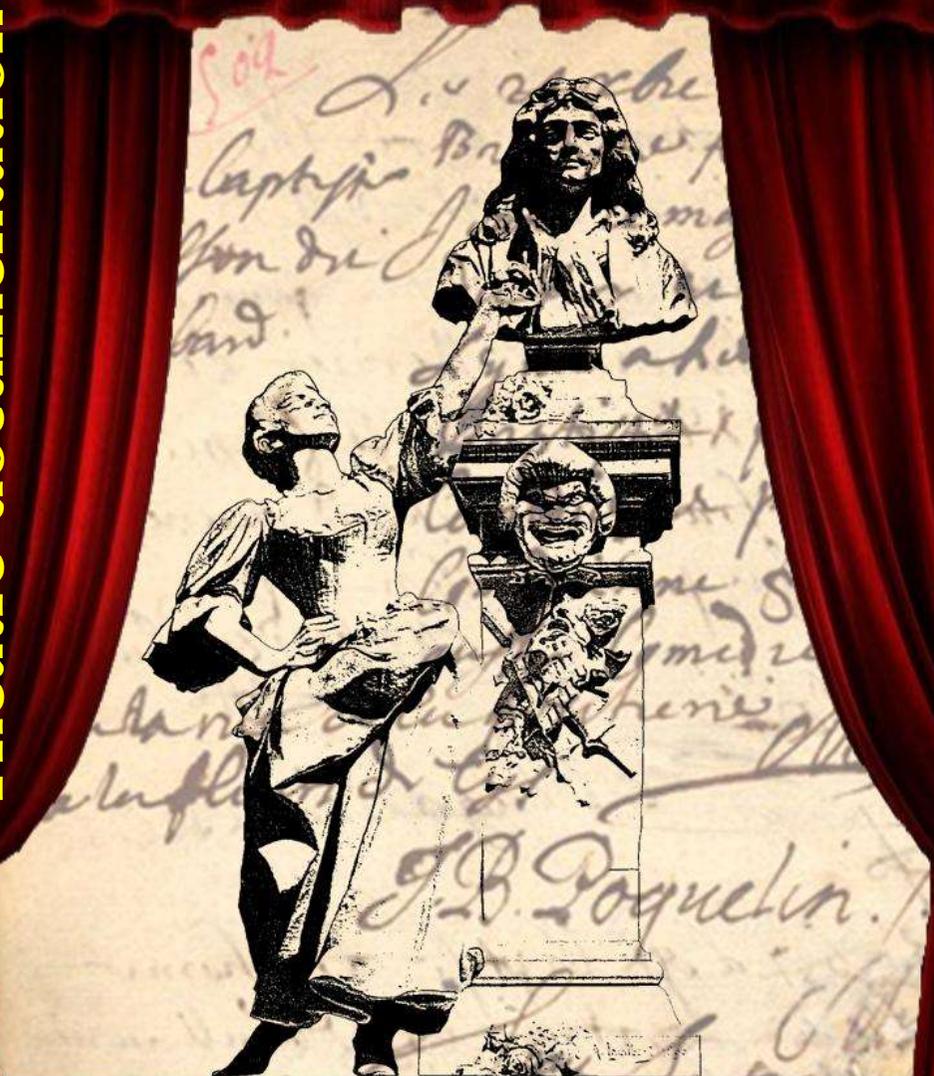




Alexandre DUMAS Fils

Théâtre-documentation

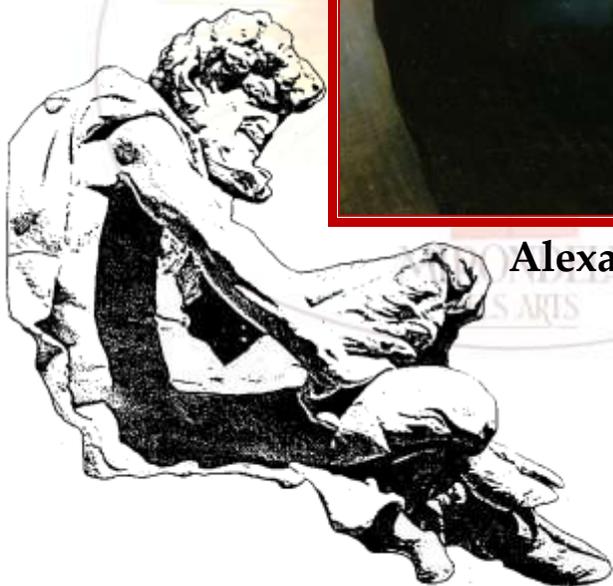


L'Ami des femmes



Alexandre DUMAS Fils

1802-1878



L'Ami des femmes



L'AMI DES FEMMES

Comédie en cinq actes.

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Gymnase-Dramatique, le 5 mars 1864.

Personnages

DE RYONS

DE MONTÈGRE

DE SIMEROSE

DES TARGETTES

DE CHANTRIN

LEVERDET

JANE DE SIMEROSE

MADAME LEVERDET

MADemoiselle HACKENDORF

BALBINE LEVERDET

JOSEPH

UN DOMESTIQUE



Le premier et le dernier acte chez Leverdet ; les deuxième, troisième et quatrième actes chez madame de Simerose. À la campagne.

PRÉFACE

Cette comédie n'a pas eu de succès à la première représentation. Elle s'est débattue ensuite, pendant une quarantaine de jours, contre l'étonnement, le silence, l'embarras, et quelquefois les protestations du public. Un soir même, un spectateur de l'orchestre, plus sanguin ou plus bilieux que les autres, plus choqué en tous cas, s'est levé après le récit de Jane au quatrième acte, et s'est écrié : « C'est dégoûtant ! » Jugement vif ! Ce spectateur était-il sincère ? Oui. Il faisait partie de ce public que le théâtre passionne et qui applaudit ou siffle sans raisonner, selon l'impression qu'il reçoit. Pour un grand nombre de gens, il a dû résumer dans ces deux mots l'impression générale, car je n'avais là, selon ces gens, que ce que je méritais. J'étais tombé dans l'excès de mes défauts. Après avoir écrit des pièces immorales, je devais en arrivera écrire des pièces indécentes. C'était prévu, c'était logique. Ce n'était plus de la passion que je mettais en scène, c'était du libertinage. Quelle honnête femme, quelle femme du monde même pouvait écouter sans rougeur et sans malaise les détails dont cette pièce fourmillait, etc., etc. ? Je vous donne là le résumé des reproches qu'on m'adressait par devant et par derrière. Bien mieux : une courtisane de ce temps,

illustrée par des amours couronnées et des ruines officielles, et que je nommerais si je ne craignais de l'illustrer davantage, s'exprima nettement sur cette comédie, au milieu des princes, banquiers et hommes politiques qui composaient, et composent encore, je l'espère, son intimité : « Cet ouvrage, dit-elle, blesse les pudeurs les plus délicates de la femme ! »

C'est risible, n'est-ce pas, une pareille phrase dans une bouche habituée à boire le déshonneur à même la bouteille et à plein goulot ? Eh bien, cette créature était aussi sincère, et véritablement aussi choquée que le monsieur de l'orchestre que je ne connais pas et que, par conséquent, je dois croire le plus honnête homme de la terre, quoiqu'il n'aime pas ma littérature. Comme femme, la dame en question avait perdu le droit de s'exprimer sévèrement ; mais, comme spectateur, elle l'avait conservé. Car il ne faut pas oublier qu'un spectateur est un être abstrait, sans responsabilité personnelle, sorti de son particulier, n'ayant aucun rapport avec ce qu'il était avant d'entrer au théâtre, et ce qu'il redeviendra quand il en sera sorti. Sa vie privée n'intervient pas plus dans le jugement que nous lui demandons, que nous n'avons, nous, à intervenir dans sa vie privée. Une fois assis dans une salle de spectacle, qu'il ait acheté son billet ou qu'on le lui ait donné, qu'il occupe une première loge ou une troisième galerie, il ne s'appartient plus ; il est rallié immédiatement à une masse où les éléments les plus hétérogènes se combinent et se mélangent de telle sorte, qu'il en résulte l'intelligence, la logique et la justice absolues dont nous avons besoin. L'individu disparaît dans le collectif, et, chose bizarre, tant que dure cette absorption momentanée, la plus humble partie contient les qualités intégrales du tout.

Il est vrai que le même spectateur qui m'applaudit dans une salle de spectacle, avec douze cents autres personnes, rentré chez lui, repris de nouveau par sa vie de tous les jours, peut revenir sur son émotion et sur sa sympathie. Il commence à me discuter, à me critiquer. Pour un peu, il me sifflerait, s'il n'était trop loin du théâtre, quand il s'aperçoit de la violence que j'ai faite à sa morale et à ses habitudes de tous les jours. C'est l'homme qui se détache peu à peu de l'humanité, qui ne veut plus être solidaire et qui s'écrie :

– Mais je ne suis pas *comme ça* ; donc ce n'est pas vrai !

En effet, monsieur, vous n'êtes pas *comme ça* quand vous êtes tout seul, mais vous êtes *comme ça* quand vous êtes *avec vos semblables* ; parce que, tout seul, vous n'êtes qu'une partie et que, avec d'autres, vous êtes un tout.

– Alors, le monsieur de l'orchestre et la demoiselle de partout avaient raison, et *l'Ami des femmes* était une pièce immorale, indécente, dégoûtante ?

Il n'y a pas de pièces immorales, il n'y a pas de pièces indécentes, il n'y a pas de pièces dégoûtantes ; il n'y a que des pièces mal faites ; et *l'Ami des femmes* était une pièce mal faite, en certaines parties. Elle manquait de proportion, d'équilibre, et surtout de clarté. L'auteur n'avait pas su prendre une décision dès l'attaque. Ce qu'il avait voulu dire ne sortait pas. L'action était en dedans et les théories étaient en dehors, faute capitale au théâtre. Mon esprit, porté depuis quelque temps vers les études physiologiques, s'était plu à laisser voir les causes dans les événements, comme un mécanisme de montre à travers le cadran qui marque les heures. Là était mon erreur, en tant qu'auteur dramatique ; mais il y avait plus qu'erreur dans

l'exécution, erreur que le public m'eût pardonnée comme à tant d'autres, si le fond de la pièce lui eût agréé : il y avait délit dans la donnée et dans la conclusion de l'œuvre. J'ai tâché de supprimer l'erreur dans la version nouvelle que j'offre aujourd'hui au lecteur, mais le délit subsiste. Il ne peut pas disparaître, il sert de fondement à la pièce, et je me permets de dire qu'il est son originalité. Ce délit, le voici :

J'ai pénétré dans le Temple, j'ai dévoilé les mystères de la méchante déesse, j'ai trahi le Sexe, j'ai divulgué, tranchons le mot, j'ai déshabillé la Femme en public, et je lui ai administré le fouet, oubliant ou paraissant oublier qu'on ne doit jamais frapper une femme, même avec des fleurs. Or, la Femme étant le principe même du public, au théâtre, et mon sujet m'ayant aliéné la Femme, je me suis aliéné tout le monde.

Il y a dans notre littérature un vers bien connu de Legouvé :

Tombe aux pieds de ce sexe à qui tu dois ta mère !

qui a contribué à nous donner le change sur la valeur totale de la Femme.

Il est évident qu'une mère est une femme, mais ce n'est plus la Femme, c'est la Mère. Elle n'a pas changé de forme, mais elle a changé de qualité. C'est donc supercherie quand, au nom de la Mère, on réclame quand même le respect pour la Femme. À l'homme épris d'une femme, il paraît aussi naturel, pour convaincre et posséder cette femme, d'oublier complètement sa mère, qu'il lui paraîtra monstrueux d'aimer sa mère comme il aime cette femme.

La Mère est la seule manière d'être de la Femme que

l'amour de l'Homme ne puisse reconstituer, une fois qu'elle n'est plus ; l'homme remplace l'épouse, l'amante, la sœur, la fille, il ne remplace jamais la mère. Il y a eu entre la mère et l'enfant une complicité d'organes et de chairs, une vie l'un dans l'autre qui forgent un lien que rien ne peut plus rompre, même la mort. C'est par le souvenir de la mère que l'Homme est, pour la première fois, amené à croire à l'immortalité de l'âme. Il ne saurait admettre qu'il ne reste plus rien de cet amour-là. Aussi l'homme qui méprise le plus les femmes ne méprise-t-il jamais sa mère, qu'elles qu'aient été d'ailleurs les fautes qu'elle ait pu commettre comme femme : car, comme femme, elle n'existe pas pour lui. L'amour sacré qu'il a pour elle n'a donc aucun rapport avec l'amour profane qui le pousse vers les femmes, et c'est presque un sacrilège de faire appel à cet amour particulier, unique en son espèce, en faveur du sexe auquel la mère semble appartenir. La mère n'a pas de sexe dans la pensée de l'Homme ; elle y est d'ordre divin.

Aussi réservons-nous une fois pour toutes, dans cette étude de la Femme, cet argument de la Mère par lequel on a coutume d'arrêter toute discussion sur ce sujet de discussions éternelles. Nous nous agenouillons devant la Mère ; mais nous ne tombons pas pour ça aux pieds de la Femme ; nous reconnaissons cependant que l'auteur du vers célèbre que nous venons de citer n'est pas seul de son avis, et qu'il a de son côté tous les auteurs dramatiques.

En effet, s'il est un lieu où la Femme affirme despotiquement la toute-puissance que la poésie lui attribue et où elle en abuse même, c'est le théâtre. C'est l'amour, sous toutes ses faces, qui est l'élément du théâtre, c'est l'émotion qui en est le but,

c'est donc la Femme qui en est le principe. Sans elle, pas d'amour et pas d'émotion. C'est pour elle que l'auteur dramatique écrit, c'est pour elle que le public vient. Quand nous avons conquis la Femme, au théâtre, elle nous y offre l'Homme par-dessus le marché. Aussi le théâtre a-t-il déifié la Femme et lui a-t-il immolé l'Homme. Sans cette immolation, pas de succès durable. C'est pour arriver à l'épouser à la fin de la pièce que Clitandre, Horace et Valère se donnent tant de mal ; c'est parce qu'il *la* croit infidèle qu'Othello devient meurtrier, et c'est parce qu'il *l'a* tuée qu'il ne peut plus vivre ; c'est pour *elle* qu'Arnolphe se roule par terre et va s'arracher une poignée de cheveux ; c'est à cause à *elle* qu'Alceste est misanthrope ; c'est *elle* qui rend Cinna ingrat, Oreste assassin, Tartuffe sacrilège. Il suffit qu'*elle* aime, même incestueusement, pour qu'Hippolyte meure ! Seul, Rodrigue, malgré son amour pour Chimène, tue le père de Chimène ; mais comme il vient ensuite offrir sa vie à sa maîtresse, en échange de celle qu'il a prise ! comme il lui est impossible de respirer un air qui n'est plus embaumé de son amour ! comme il va se faire tuer par don Sanche, si elle ne lui promet pas son pardon, et ne lui rend pas sa foi ! – Pas un succès au théâtre où l'Homme ne soit offert en holocauste à la Femme. Elle est la divinité du lieu, et, de sa loge ou de sa stalle, belle, fière, triomphante, calme, entourée, adulée, elle assiste à ces hécatombes humaines. – Voulons-nous, par hasard, peindre une coquine ? Nous ne le pouvons faire qu'à la condition de la présenter aussi séduisante, aussi excusée que possible. C'est toujours la faute de l'Homme si elle est ainsi. C'est le mari qui est vieux, laid, bête, libertin, joueur, infidèle, ennuyeux, insupportable ; c'est un homme qui l'a entraînée, séduite, abandonnée ; enfin, c'est la société, c'est le Code, ce sont

les mœurs qui sont en faute, mais non pas elle. Et comme elle a des remords ! et comme elle pleure ! et comme elle aime ! Après quelles luttes et avec quelle grâce elle tombe ! Pauvre femme incomprise ! pauvre ange déchu ! comme ses ailes repoussent à la fin du drame ! comme on lui pardonne ! comme on la plaint !

Voyez la Marguerite de Gœthe ! Est-elle restée assez sympathique et immaculée dans l'imagination des hommes, cette gaillarde qui s'éprend à première vue, qui se donne pour un collier, et qui tue son enfant ! Où est la vierge, où est l'épouse, où est l'amante, où est la mère dans tout cela ? N'importe, elle souffre, c'est assez ! Et c'est l'Homme qui est coupable ; et puis elle se repent, à la fin, et c'est elle qui sauve Faust. Et que de choses il a fallu pour qu'elle commit toutes ces abominations : le renversement de toutes les lois physiques et (dernière incarnation des puissances surnaturelles évoquées par le moyen âge) le Diable opérant lui-même. Qui de nous n'a pleuré sur Marguerite, et qui est-ce qui pense à son pauvre honnête homme de frère, qui se fait tuer pour l'honneur de son modeste foyer ? L'imbécile ! Est-ce que l'amour n'explique pas, n'excuse pas et n'importe pas tout ?

*
**

Le tendre La Chaussée, celui que Voltaire appelait le premier après ceux qui ont du génie, a bien compris cet état de choses : il a renchéri sur la tradition, et il a inventé le drame larmoyant, tout ce fatras sentimental dont on n'est pas encore bien revenu, malgré l'oubli dans lequel son inventeur est tombé, malgré les démolitions du boulevard du Temple, l'éparpillement des nouveaux théâtres, et la fusion, la profusion et la confusion

du nouveau public. Il était temps que La Chaussée parût, quand il parut. La Femme menaçait de nous échapper et de courir au roman, où Jean-Jacques et Richardson s'apprêtaient à lui faire des agaceries. Il n'y avait pas de mal aussi que l'on parlât à la Femme, sur la scène, un langage plus vulgaire et plus compréhensible pour elle. L'élévation de la forme du XVII^e siècle commençait à lui peser. C'était trop grand, trop noble ! Cela méritait trop d'être écouté. Elle ne comprenait pas toujours. Il n'y avait pas assez de *Oh !* de *Ah !* de cris, de pâmoisons, de sensiblerie en un mot. Il y avait trop pour l'esprit et pour l'âme, pas assez pour les nerfs ! Enfin La Chaussée vint ; le théâtre fut sauvé, l'autel fut remis à neuf, et le public communia définitivement, sous les espèces de la Femme-Ange.

La comédie, dont le dernier mot, dans les temps modernes, est *le Mariage de Figaro*, c'est-à-dire Almaziva berné par Suzanne, était sacrifié au mélodrame, et Beaumarchais lui-même crut devoir offrir à ce dieu nouveau *la Mère coupable*, qu'il déclare, entête du *Mariage de Figaro*, (croyez donc aux préfaces maintenant !), qu'il déclare devoir être son chef-d'œuvre.

Si la comédie a été si longtemps sacrifiée, si elle l'est encore si souvent, c'est que la Femme n'aime pas la comédie. Pourquoi ne l'aime-t-elle pas ? Parce que, dans la comédie, l'Homme n'est battu que par les ruses, les habiletés, les malices, les grâces de la Femme ! Ce n'est pas assez pour elle. Ce sont là des assauts de salle d'armes. Le vainqueur ne voit pas le sang et n'entend pas les cris du vaincu. C'est le drame, c'est la lutte corps à corps avec l'Homme que la Femme veut qu'on lui représente sur les planches, en son honneur, bien entendu. Elle veut qu'on la voie publiquement dominer son adversaire, l'humilier, le

terrasser, le tuer, le dévorer. Il faut qu'il se roule à ses pieds, qu'il s'ouvre les entrailles, qu'il s'arrache le cœur, qu'il demande grâce, qu'il la reconnaisse pour la souveraine de l'univers, ou qu'il soit maudit et désespéré pour l'avoir méconnue.

Mais là n'est pas la seule raison pour laquelle la Femme n'aime pas la comédie. Il y en a une autre. La Femme n'aime pas à rire en public. Pour elle, le rire est une grimace qui la défigure et la dépoétise. Le rire la livre trop. Un œil humide est toujours intéressant ; une bouche ouverte ne l'est pas. Laisser circuler le rire, qu'un proverbe fait venir du ventre, à travers ces lèvres roses faites pour les baisers et les mots d'amour, fi donc ! Sourire, soit ; rire, jamais. Aussi les comédiennes qui font rire sont rares, extrêmement rares. Pour vingt comédiennes qui savent faire pleurer, il y en aura à peine une qui saura faire rire. Le rire de la Femme au théâtre n'est pas communicatif, parce qu'il n'est jamais de bon aloi. Il est toujours contradictoire au type. Une femme qui fait rire n'est plus une femme, pour les autres femmes surtout ; j'en dirai presque autant d'une femme qui rit. Gloire à elles, cependant ! Ce ne sont pas encore des hommes, mais ce sont déjà des garçons.

Or, si la Femme n'aime pas à rire, au théâtre, même de l'Homme, encore moins veut-elle rire d'elle-même, et là fut mon abominable crime d'avoir convié la Femme à venir se moquer d'elle-même à la face de tous, et à se reconnaître inférieure à un homme. Jugez-en. Voici mon compte rendu de la pièce, ce qui vous ôtera ou vous donnera l'envie de la lire :

Une jeune fille de bonne maison, innocente et sentimentale, comme il convient à une jeune fille chrétiennement

élevée, s'est mariée par amour, si le mot *amour* peut s'appliquer au sentiment mêlé de sympathie, de curiosité, l'idéal et d'instincts charnels qui pousse une jeune fille de dix-huit ans vers un beau jeune homme robuste, sain, que la continence momentanée a rendu éloquent. On signe le contrat, on va à la mairie, à l'église, on pleure, on s'embrasse et on livre cette jeune fille ignorante à ce jeune homme impatient. Au lieu d'initier l'épouse progressivement aux mystères moitié célestes, moitié grossiers que le dieu Hymen impose aux néophytes avant de leur permettre l'accès du sanctuaire, ce jeune homme ne voit qu'une chose, c'est qu'il a en son pouvoir ce qu'il n'a jamais eu jusqu'alors, une vierge, c'est-à-dire un être clos qui contient des trésors inconnus, et qu'il a le droit d'ouvrir et d'explorer. Le jeune homme éloquent, bien élevé, tendre, se transforme tout à coup. Là où la jeune fille rêvait un dieu rayonnant, elle voit sauter sur l'autel une sorte de bête velue et trépidante, balbutiant des sons rauques, affamée de sa chair, altérée de son sang. Ce n'est plus l'amour, c'est le viol légal et consacré ; mais c'est le viol, aussi repoussant dans sa forme que celui que la loi condamne, pour cette victime que rien n'a préparée à cette immolation de ses plus saintes pudeurs !

Mon héroïne pleure, elle s'échappe, elle se réfugie dans une chambre ; elle se barricade, elle se blottit dans un coin ; elle passe la nuit toute tremblante, accroupie sur elle-même, la face sur les genoux, ses bras tout autour d'elle, cachant et ensevelissant, pour ainsi dire, au fond de son âme ce corps qu'elle n'eût jamais cru ni capable ni digne d'appeler la lutte qu'il vient de soutenir. Pendant un temps plus ou moins long, elle se renferme dans le *Non possumus* de la dignité outragée ;

mais le mari, qui a autant d'énergies en réserve qu'elle a de pudeurs en sentinelle, le mari, brûlant de tous les feux qu'elle devait éteindre, pour en finir avec cette situation ridicule, peut-être pour donner le temps à la jeune fille de se retrouver et de se remettre, porte à la première mortelle venue cette offrande nuptiale que la déesse du foyer n'a pas voulu recevoir. La jeune femme a connaissance de cette largesse, et la voilà qui devient jalouse de ces cérémonies secrètes qui la révoltaient. Elle se refusait ; soit, il fallait attendre. Elle voulait être convaincue, non vaincue. Je ne la blâme pas, comme bien vous pensez, et je suis pour elle contre lui. Il devait s'agenouiller, implorer, adorer, persuader ; il devait rendre douce la descente aux enfers en promettant une réascension rapide vers le ciel déserté un moment. « Et vous perdez patience ! Et la première femme venue peut me remplacer, moi vierge, moi épouse, moi aimante, moi chaste ! Ce que je croyais une dévotion à moi seule n'était qu'une offrande banale toute prête pour une autre. Ô mon idéal ! Ô mon amour ! Ô mes illusions ! Ô ma mère ! Quel outrage ! Quelle profanation ! Hors du temple ce prêtre apostat qui a déserté l'autel du vrai Dieu pour je ne sais quel Baal de carrefour en emportant les vases sacrés ! Je le méprise, je le hais, je ne veux plus le revoir ; tout est rompu entre nous ! »

La jeune femme trompée a raconté la trahison de son mari, sans rien dire, bien entendu, de ce qui l'a motivée et précédée. Tout le monde a pris fait et cause pour elle, les femmes par esprit de corps, les hommes dans l'espérance qu'il leur en reviendra quelque chose. La séparation a lieu. Jane de Simerose retourne chez sa mère, M. de Simerose reprend sa vie de garçon ; voilà le point de départ.

Que va-t-il résulter de ce malentendu subit entre le rêve et le fait, entre la nature et l'âme ? Ce qui doit résulter fatalement. La jeune femme qui s'est soustraite à ses devoirs d'épouse, d'amante et de mère, au nom d'une pudeur respectable mais inopportune, va s'ennuyer, et son cœur va recommencer à battre dans le vide. Nul ne connaît son secret, pas même sa mère ; nul ne sait qu'elle est restée une pensionnaire, une petite fille, une enfant. Cependant, il faut aimer. Qui est-ce qui n'aime pas ? Où est l'homme qui saura l'aimer comme il faut qu'on l'aime, qui se contentera d'une âme qui peut se donner tout entière, mais qui ne peut donner qu'elle ? Où est-il, l'élu assez religieux ou assez malin pour boire le contenu sans toucher au contenant ?

Le voilà ! c'est ce grand gaillard au teint ambré, à la voix métallique, à l'œil cave, au front pâle, à la crinière, à la moustache noires, aux belles dents larges et fortes aux muscles d'acier, aux jambes nerveuses, aux attaches sèches, à la poitrine large, au ventre plat. Bien né, riche, silencieux, infatigable, pouvant se passer de nourriture et de sommeil, il ne connaît qu'une chose : l'amour. Aimer et être aimé, voilà tout ce que la vie lui représente. Il ne pense qu'à cela. Il faut qu'il aime, du matin au soir, du soir au matin. Espèce de Werther cosmopolite, il retrouve Charlotte dans toutes les femmes. Il est toujours prêt à tuer et à se tuer pour celle qu'il aime. Nul n'est plus sincère que cet imbécile dominé par Mars, Saturne et Vénus, commandé à la fois par des sécrétions exigeantes et par une idée fixe. Ce monsieur qui a avalé l'Etna en venant au monde, et qui est forcé à des éruptions quotidiennes, sous peine d'explosions intérieures, est l'animal le plus dangereux pour les femmes sensibles et oisives, parce que, étant une force, il est entraînant, et que ces femmes ne demandent

qu'à être entraînées. L'armée en occupe un grand nombre et la guerre en détruit beaucoup, la chasse en fatigue quelques-uns, mais il en reste encore trop. Leur seule qualité, fort enviable par moments, c'est d'être toujours prêts à prouver ce qu'ils éprouvent. Une femme, quelque peu intelligente n'a pas plus tôt cédé à cette brute, qu'elle reconnaît son erreur et cherche tous les moyens de lui échapper, ce qui n'est pas facile, car le drôle est tenace et vindicatif. Il est d'ailleurs bien connu des autres femmes, de celles qui ont reçu du ciel le don de pouvoir se jouer de l'Homme. Quand il tombe sur une de ces dernières, il est sûr d'y laisser sa fortune, son honneur, son cercelet, et le peu de raison qu'il avait jadis ; elle le vide jusqu'aux moelles. Dans ses désespoirs, il devient ivrogne ou joueur, quelquefois les deux. Il n'est pas rare qu'à cinquante ans, il épouse une jeune fille, pour se rendre propice Vénus qui commence à avoir des distractions et pour réveiller les forces martiales qui s'inclinent visiblement sous les hypocondries saturniennes.

Ce type a beaucoup servi aux poètes, surtout au début de notre siècle ; c'était le ténébreux, c'était le sombre, c'était le fatal. Byron en a fait Childe Harold, Chateaubriand en a fait René, Dumas en a fait Antony. Pris au sérieux, éclairé d'une certaine façon par la fantaisie du poète, c'est ou plutôt c'était un élément dramatique ; car, aujourd'hui, pour l'observateur consciencieux, ce n'est plus qu'un organe qui ne sait rien, qui ne raisonne rien, qui ne voit rien, qui suit son instinct, qui se remplit et se vide incessamment, qui détruit et qui procréé au hasard comme une électricité abandonnée à elle-même. En haut, c'est don Juan ; en bas, c'est Karagheuz. Les rhumatismes, la goutte, les névralgies, les calculs du foie finissent par s'en rendre maîtres, à moins que

l'impuissance ne survienne tout à coup et que la paralysie ou le suicide ne dénoue les choses.

C'est sur un homme de ce type, un M. de Montègre, que tombe madame de Simerose, au milieu de ses rêves inassouvis et de ses rêves renaissants. Comme il la poursuit ! Comme il la convoite ! Comme il l'enveloppe ! Comme il est prêt à escalader les murs, à desceller les barreaux des fenêtres, à se tuer si on le repousse ! Elle a beau lui dire qu'elle ne veut aimer qu'avec son âme, il a beau lui répondre qu'il l'aimera comme elle voudra, pourvu qu'il l'aime et qu'il soit aimé, il est évident qu'elle est déjà dans les griffes du vautour, l'innocente colombe, et qu'à la première occasion, il ne fera qu'une bouchée de son âme, de son corps, de sa réputation et de sa vertu.

Heureusement, M. de Ryons se trouve là.

Ce personnage, qui s'est surnommé lui-même *l'Ami des femmes* par antiphrase, car il les aime justement comme elles ne veulent pas être aimées, en leur disant leurs vérités, ce personnage a le grand tort, pour les femmes, de connaître celles dont il est l'ami sans rester toujours l'ami de celles qu'il connaît. Ses planètes dominantes sont Jupiter, Apollon et Mercure, c'est-à-dire la gaieté, la domination aimable, quelque désir de briller, l'intuition, l'observation, la science, l'habileté, la mise en œuvre des expériences faites et des preuves acquises. Orphelin de bonne heure, sous la tutelle d'un vieux garçon, c'est-à-dire presque abandonné à lui-même, *il a fait ses classes* dans ces mondes interlopes nés presque en même temps que lui, dont on me reproche encore quelquefois d'avoir été l'historien. Il a étudié *in anima vili*, comme un futur médecin dans un hôpital et dans un amphithéâtre, et, de ses premières études et de ses premières

expériences, il a conservé cette sûreté de coup d'œil et cette franchise d'exécution qui sont les attributs et les droits du maître, avec un peu de ce mépris du sujet qui est le résultat et comme le châtement de la science. Mars, Vénus et la Lune n'étant que ses planètes secondaires, et Saturne ne l'influençant que pour lui donner la direction de ses qualités dominantes, il a pu rester juge impartial sans devenir partie responsable dans les aventures amoureuses, dramatiques ou romanesques auxquelles il s'est trouvé mêlé, et il n'en a tiré pour lui que ce qu'elles contenaient d'agréable et d'instructif. Il n'en adore pas moins les femmes, mais comme un dompteur adore les animaux féroces qu'il prend plaisir à dompter, un bon morceau d'une main, un pistolet de l'autre. Du reste, il se place vis-à-vis d'eux, ou vis-à-vis d'elles si vous l'aimez mieux, de manière à trouver toujours derrière lui la porte de la cage et à pouvoir s'esquiver au mauvais moment, car il sait qu'il peut y en avoir, qu'il y en a toujours un. Estime-t-il autant les femmes qu'il les aime ? Ceci est une autre affaire. Intellectuellement, il leur reconnaît une valeur médiocre, puisqu'il a surpris toutes leurs malices ; moralement, il leur croit une valeur purement relative, dépendant de l'homme qu'elles aiment et du milieu qu'elles subissent ; car, sauf de rares exceptions, la Femme subit son milieu sans avoir eu le droit de le choisir. Enfin, il estime toutes celles qui sont estimables, et plaint un certain nombre de celles qui ne le sont pas. C'est déjà d'un esprit indulgent, vous en conviendrez. Cela tient peut-être à ce qu'il profite un peu des fautes de celles-ci, sans jamais pousser celles-là à commettre la moindre faute. Au contraire, sa théorie est qu'il faut garantir les femmes le plus possible, une femme qui n'a pas commis la première faute étant bien sûre de ne pas

commettre la seconde. Ce qu'il demande aux femmes pour lui, c'est leur amitié, quelle que soit d'ailleurs leur manière de voir et d'agir sur la question de l'amour.

Maintenant, qu'est-ce que c'est que cet homme-là ? Est-ce bien un homme ? À son âge, se contente-t-on de l'amitié ? Pourquoi pas, quand on peut y faire de temps en temps un nœud avec ce que les femmes appellent l'amour ! Et les ruptures, et les jalousies, et les dépits, et les colères, et les vengeances, tout cela n'est-il pas bourré de bonnes aubaines pour le confident, le consolateur, l'ami toujours présent, toujours attentif se contentant de peu et profitant de tout ?

Alors, comme il ne peut pas être le premier amant, par raison de délicatesse ou par raison d'égoïsme, il est le second ? – Non. Il n'a pas de numéro, et voici à peu près son raisonnement : « Une femme bien élevée ne passe pas d'une liaison à une autre, et surtout de la première à la seconde, sans un intervalle de temps plus ou moins long. Les peuples ne font pas deux révolutions de suite ; il n'arrive pas deux accidents coup sur coup sur le même chemin de fer. Pendant cette halte, la femme a besoin d'un ami. L'ami ne peut être une femme. Allez donc, femme, confier à une autre femme que vous êtes abandonnée, et que vous pleurez du soir au matin ; elle en rirait du matin au soir, et puis autant le dire au monde entier. Non. L'ami doit être un homme ; voilà mon rôle. Il s'agit de se faire narrer le malheur en question, de venir voir la victime aux heures où le traître venait, de la plaindre, et de le remplacer peu à peu sans qu'elle s'en aperçoive, et elle ne s'en aperçoit pas. On l'amène ainsi graduellement à ce qu'elle veut sans le savoir, à l'idée d'aimer de nouveau ; mais elle n'essaye naturellement pas de faire croire

qu'elle l'aime à l'homme qui a reçu d'elle la confiance, dans tous ses détails, d'un amour antérieur. Elle n'espère pas non plus être aimée de lui, et voilà que, du confident du passé, elle fait naïvement le confident de l'avenir, et elle se met à aimer... le second, – celui qui ne sait rien, qui ne doit rien savoir, qui ne saura jamais rien, et qui croira, naturellement encore, qu'il est le premier. Le confident s'éloigne alors pendant quelque temps, puis il reparaît, tout neuf, dans la maison; elle lui serre la main d'une certaine manière et tout est dit. S'il prend fantaisie *au nouveau* d'être jaloux de cet *ami*, elle lui répond : « Mais regardez-le. Est-ce là un homme qu'on puisse aimer ? Il rit toujours ! L'amour est une chose sérieuse, mon ami ! » Ah ! le bon billet qu'a La Châtre ! Enfin, lorsqu'à de certains moments de sa vie, la femme qui, chaque fois qu'elle éprouve un nouvel amour, voudrait, en toute loyauté, n'avoir jamais aimé auparavant, et qui finit, du reste, par croire qu'il en est ainsi (car, tandis que don Juan ajoute tant qu'il peut à sa liste, la femme efface tant qu'elle peut de la sienne), lorsque la femme s'effraye un peu de son passé touffu, et que sa conscience lui crie encore, malgré les ratures, plus de noms qu'elle n'en voudrait entendre, arrivée à celui de l'ami en question, elle se dit résolument à elle-même :

– Oh ! celui-là ne compte pas !

– Je suis celui qui ne compte pas, et je m'en trouve très bien.

Ainsi professe mon héros.

– C'est monstrueux ! dira madame Leverdet.

Monstrueux, je suis de son avis, au milieu d'une société morale comme celle que nous rêvons, moi tout le premier, mais non au sein d'une société désœuvrée, à principes intermittents, à

hypocrisie fixe, avide de plaisirs, ivre de jouissances, comme celle que nous voyons aujourd'hui, où le premier droit et le premier devoir de l'être intelligent sont de faire la délimitation des forces et des valeurs environnantes pour ne pas supporter ce qui n'a ni valeur ni force. M. de Ryons connaît la société dont il fait partie ; ses études se sont portées surtout du côté de la Femme ; il est de ceux que *l'éternel féminin* attire, pour nous servir de l'expression de Goëthe ; mais il ne eut pas en mourir comme Werther, et il a raison. C'est un dilettante politique de l'amour. Le tort, un des torts de l'auteur, quand il a présenté ce personnage pour la première fois au public, a été de ne pas l'expliquer assez clairement. Ce tort est réparé dans le nouveau texte.

Ces corrections rendront-elles le personnage plus sympathique ? Je ne l'affirmerais pas ; car il aura toujours contre lui de développer à froid des théories, et d'appliquer à la Femme des épithètes qui ne sont permises que dans de certaines conditions.

Quand Arnolphe s'écrie, dans *l'École des Femmes* :

Chose étrange d'aimer, et que pour ces traîtresses.
Les hommes soient sujets à de telles faiblesses !
Tout le monde connaît leur imperfection ;
Ce n'est qu'extravagance et qu'indiscrétion ;
Leur esprit est méchant et leur âme fragile ;
Il n'est rien de plus faible et de plus imbécile,
Rien de plus infidèle ; et, malgré tout cela,
Dans le monde on fait tout pour ces animaux-là !

quand Arnolphe parle ainsi, il emploie à l'égard des femmes de bien plus grosses expressions que mon héros. Pourquoi accepte-t-on ce qu'il dit ? Pourquoi en rit-on sans se fâcher ? Parce que c'est

Molière qui a écrit la pièce, me direz-vous ; oui : mais aussi parce qu'à ce moment même Arnolphe est à la merci de la Femme, que ce n'est pas la satire d'un observateur désintéressé, mais le cri d'un vaincu, et que, immédiatement après, ce vaincu va faire sa soumission, et baiser la main qui le frappe en ajoutant :

Eh bien, faisons la paix. Va, petite traîtresse,
Je te pardonne tout, et te rends ma tendresse,
Considère par là l'amour que j'ai pour toi,
Et, me voyant si bon, en revanche aime-moi.

En un mot : « Maudis-moi, insulte-moi, dit la Femme spectatrice, appelle-moi traîtresse, imbécile, animal, mais reconnais ma puissance, souffre à cause de moi, et prouve ta servitude par tes révoltes et par tes insultes mêmes. »

*
**

Vous voyez mon crime ; j'ai violé la tradition. Je ne me suis pas incliné devant la toute-puissance de la Femme. Je l'ai montrée à la discrétion de l'homme qui l'a pénétrée, incapable de se maintenir, de se diriger, de se sauver, de se reprendre sans lui. J'ai tourné en ridicule cet idéal conventionnel qui la perd, mais par lequel, à ce qu'il paraît, elle tient à être perdue ; j'ai ouvert sous ses yeux ce qu'elle appelle l'amour, et je lui ai montré l'inanité de la chose et du mot dans le sens qu'elle leur prête ; enfin, lorsque, dans un moment de dépit, de colère, de folie, mon héroïne s'offrait à mon héros et lui disait, aussi nettement qu'on peut le dire au théâtre : « Prenez-moi ! » mon héros ne voulait pas d'elle (quelle énormité !) et lui répondait : « À quoi bon ? Je ne vous aime pas, et vous aimez votre mari qui

L'AMI DES FEMMES

vous aime ; retournez donc à votre mari c'est bien plus simple. » Bref, au lieu de dire à la Femme : – Comment es-tu faite, créature étrange ? je lui ai dit : Vois comme tu es faite, créature absurde ! Tu es capable, après t'être mariée par amour, de te refuser à ton époux par pudeur, et de te séparer de lui par jalousie ; puis tu passeras un an ou deux à pleurer, à voyager, à lire, à prier, à t'ennuyer, après quoi tu voudras recommencer le roman de l'amour et tu offriras ton âme à un monsieur que tu connaîtras à peine, qui te jurera un amour éternellement pur, et qui, deux heures après, te soupçonnera et t'insultera comme la dernière des femmes. Le jour même, dans un accès de dépit et de colère, tu t'offriras tout entière à un autre que tu ne connaîtras pas du tout ; c'est-à-dire que tu te compromettras avec deux hommes, tout en adorant et n'ayant jamais adoré que celui que tu repousses, ton mari. Tu réuniras ainsi en toi les chastetés de la sainte, les fantaisies de la coquette, les audaces de la courtisane. Tu es donc perdue irrévocablement, à tout jamais, s'il ne se place là un homme d'esprit, qui a plus la curiosité de la femme morale que de la femme physique, et qui, te poursuivant à travers tes contradictions, et te tenant dans ses deux mains, toute tremblante comme un oiseau échappé de sa cage et rattrapé dans un coin, finit par te faire avouer – quoi ? que tu es, c'est à ne pas y croire ! que tu es vierge !

Un grain de logique et de bon sens dans tout ce caractère, je vous prie ? Le fouet à cette enfant, qu'on la ramène au foyer conjugal et qu'elle ne recommence plus. Profitons de la circonstance pour lui dire que la faute de la Femme est irréparable, malgré ce que lui promettent la société, la littérature et la religion même ; que tout ce que la femme déchue peut

espérer, c'est qu'on la plaigne, et que la pitié n'est qu'un mépris chrétien ; elle n'a pas davantage à compter sur le repentir ; le repentir ne peut avoir d'effet que lorsqu'il est sincère, et, chose étrange ! plus on se repent moins on se pardonne.

Voilà, mesdames, ce qu'à rencontre de mes confrères passés et présents, je voulais avoir l'honneur de vous dire, et sur quoi je voulais vous renseigner. Je tenais à vous montrer l'effroyable illogisme qui fait le fond de vos personnes sacrées. Je voulais faire sous vos yeux l'autopsie de cet oiseau bleu que vous poursuivez dans vos rêves, et qui, dans la réalité, se nomme tout bonnement l'adultère. Pour vous en inspirer l'horreur complète, je l'ai personnifié dans cette bonne madame Leverdet, qui l'a légalisé autant que possible, puisque son mari ne voit rien ou ne veut rien voir. Considérez-le bien, s'il vous plaît, cet adultère commode, propre, accepté par l'aveuglement, l'indifférence ou la complicité de l'entourage. Peut-il se perpétrer dans de meilleures conditions ? Eh bien, regardez-les ces amants, se bâillant leur lassitude, leur ennui et leur dégoût au nez l'un de l'autre. Ce ne sont plus que scènes, reproches, récits de tisanes et de cataplasmes. Supposez que le mari, c'est-à-dire l'obstacle qu'ils auraient tant voulu détruire jadis, vienne à disparaître, et qu'ils soient forcés de se réunir et de vivre toujours ensemble, ils se haïraient et se jetteraient les meubles à la tête. C'est le mari qui leur rend la vie supportable. Telle est la fin de ce faux idéal. Voulez-vous en voir le commencement ! Il est là dans une petite fille de quinze ans, opérant sa première métamorphose, décidée à entrer au couvent si on ne lui donne pas pour époux ce bête à chemise brodée, à phrases interminables, à poésie filandreuse, cet Antinoüs en poudre de

L'AMI DES FEMMES

riz, né d'une romance et d'un bonbon, ce Samson à la barbe cendrée qui, rasé, n'est plus qu'un serin à une seule note, devant qui l'Amour s'envole en pouffant de rire.

– Mais, me direz-vous, tout cela n'est ainsi que parce que vous voulez que cela soit ainsi. Vous combinez des caractères et des événements, à votre fantaisie, de façon à en tirer la conclusion qui vous plaît ; ce n'est pas une raison pour que ces événements, ces caractères et cette conclusion surtout soient vrais et justes. Ma femme n'est pas ainsi, ma sœur n'est pas ainsi, ma fille n'est pas ainsi, ma maîtresse même n'est pas ainsi.

Hélas ! monsieur, permettez-moi de vous détromper. Votre femme, votre sœur, votre fille et votre maîtresse vous disent qu'elles ne sont pas ainsi, et vous aimez mieux les croire que d'y aller voir, comme dit l'adage ; mais, moi qui n'ai pas cru les femmes, les sœurs, les filles et les maîtresses sur parole, et qui me suis donné la peine de les étudier partout, je vous assure que c'est ainsi qu'elles sont faites, sinon à l'état actif, du moins à l'état latent, et ma mission, à moi auteur dramatique, est justement d'aller au fond de la nature humaine, de montrer ce que j'y ai découvert, de mettre dehors ce qui est dedans et dessus ce qui est dessous.

*
**

Or, si, à propos de madame de Simerose, je pousse un peu plus loin mes droits et mes procédés d'investigation, je découvrirai peut-être bien autre chose encore.

Il est convenu, et la tradition, la légende, la littérature, les moralistes répètent : que la Femme est un être profond, terrible, insondable comme la mer, mystérieux et infini comme le ciel.

Dans la Fable et dans la Bible, dans les livres saints et dans les livres profanes, il est établi que la Femme perd l'Homme. C'est Ève corrompant Adam et faisant chasser du paradis l'humanité tout entière, pour commencer ; c'est Dalila rasant Samson, c'est Hercule aux pieds d'Omphale, c'est Mars dans les mains de Vénus, c'est Renaud dans les jardins d'Armide, c'est Antoine suivant Cléopâtre, c'est Louis XIV épousant madame de Maintenon, etc., etc... Les exemples ne manquent pas ; tout le monde les connaît, les cite, et chacun répète que les hommes ne peuvent résister aux femmes, ni même lutter avec elles, quand leur beauté, leur ruse, leur passion, leur intérêt, leur politique ont une raison quelconque de se mettre en action, qu'elles font de nous tout ce qu'elles veulent, et que ce n'est qu'une question de pomme, de paire de ciseaux, de quenouille, de livre de messe et d'occasion.

Qu'est-ce qu'il y a de vrai dans cette vérité ?

Vous remarquerez d'abord qu'en même temps qu'on la proclame et qu'elle se déclare la reine du monde, la Femme ne cesse de protester contre l'esclavage intellectuel, moral, social et même politique où l'homme la tient. D'où vient cette contradiction entre les deux termes ! Rien de plus simple ; elle vient de ceci : En effet, collectivement, socialement, politiquement, la Femme subit l'homme, l'homme conquérant, l'homme religieux, l'homme civilisateur. Celui-ci, sur les hauteurs où son génie le place, échappe à l'influence locale de la Femme, dont il connaît la fonction préétablie dans le mouvement des sociétés. Il édicte, il fixe, il impose des lois qui l'enferment dans le mariage, dans la maternité, dans le devoir, dans la pudeur, sous peine de déshonneur et de déchéance; après quoi, portant les yeux plus

haut, il laisse l'humanité en face de cet absolu divin dont il est le mandataire implacable. Mais, une fois enfermée, parquée, verrouillée, la Femme rôde dans sa prison, furetant dans tous les coins, sondant l'épaisseur des murailles, calculant la hauteur des fenêtres, regardant par les trous des serrures et se tendant sur cette seule pensée : « Sortir de là. » Alors, elle appelle à son aide les ressources particulières dont la nature l'a pourvue, elle ramasse tous les chiffons qu'elle peut trouver et commence son échelle de Latude, la cachant dès que le geôlier rentre, et, à l'envers de Pénélope, travaillant encore plus la nuit que le jour. À peine a-t-elle pu accrocher l'échelle et se glisser entre les barreaux, à peine a-t-elle pu mettre un pied dehors, qu'elle trouve de l'autre côté du mur ce qui est presque toujours le plus opposé aux lois : les mœurs. Les mœurs ! C'est là qu'elle va faire ses reprises sur le détail, sur le bétail, dirait un mauvais plaisant. Elle laisse les Lycurgues fonder les États, les Christs fonder les religions; elle n'essaye pas son empire sur eux ; elle sait bien qu'ils ont le sens d'une destinée supérieure qui les garantit contre elle ; mais elle se retourne vers le vulgaire, et, substituant la quantité à la qualité, elle fait comme le prêtre, elle se subordonne à quelques-uns pour pouvoir s'imposer à des légions, et sujette, de nom, elle devient reine de fait et commande à la cohue des imbéciles qui peuplent notre globe. Il en résulte que si l'on ne voit qu'un côté des choses et si on dit à la Femme qu'elle n'a pas à se plaindre, qu'elle est toute-puissante, etc., elle pleure et vous montre les lois ; et, si on la déclare inférieure à l'homme et qu'on nie sa puissance, elle rit et vous montre les mœurs.

Eh bien, jamais, dans aucun temps, la Femme n'a comme aujourd'hui affirmé sa puissance. Il y a trente ans encore, lorsque

Balzac écrivait la *Physiologie du mariage*, la femme ayant influence sur les mœurs ne commençait qu'à un certain échelon, ne naissait qu'en une certaine atmosphère. C'était toujours la dame des siècles chevaleresques, élégants et courtois. Cela sentait encore la tourelle, la grâce, la poésie dans la chute, le danger dans la faute. Un peu de seigneurie y palpitait encore, comme aurait dit Saint-Simon. Aujourd'hui, c'est autre chose (et, pour Dieu ! qu'on ne se méprenne pas au sens et à l'intention des mots dont je me sers), aujourd'hui c'est autre chose, et la Femme-Animal, sans distinction de naissance ni d'éducation, de race ni de fortune, envahit la société moderne. Les barbares descendent des montagnes en attendant que les sauvages traversent les mers. L'être fonctionnel chasse l'être idéal, l'être simple dans son instinct remplace l'être composé dans son sentiment, et la Femme se met en tête de réclamer ses droits au nom de sa beauté, de ses besoins et de ses organes. Comme les soldats de Malcolm qui se cachaient sous des feuilles de chêne, et, forêt vivante, se ruaient sur l'armée effarée de Macbeth, les femmes se couvrent de fleurs, et elles attaquent, la nuit, l'homme dépouillé de son armure. C'est une lutte corps à corps. Plus d'esthétique, plus de sentiment, plus-le grâce, si ce n'est comme engins de guerre. Toutes les origines sont bonnes et tous les moyens sont bons. La Femme ne veut plus être une épouse, une compagne, une amie, une esclave, une victime, dans la société moderne ; elle est d'abord un adversaire. Elle a pris sa supériorité légendaire au sérieux et la voilà décidée et résolue à manger l'Homme. Elle se glisse dans sa famille, dans sa dignité, dans son âme, dans ses sens ; elle engage la lutte par en haut, par en bas, par en bas surtout. La plus inculte, la plus grossière, la plus bête, la plus vile, a, comme le

premier soldat venu de Napoléon, son bâton de maréchal dans sa giberne. Il n'y a plus une famille dans le monde civilisé qui, à cette heure, n'ait à se défendre contre ce nouvel insurgé : la Femme. Nul n'est sûr de ne pas voir s'asseoir tout à coup à sa table et à son foyer la fille de la mendicante et de la prostituée d'hier, si ce n'est la mendicante ou la prostituée elle-même. Ce sont les sauterelles dont Moïse disait : « Elles rempliront nos maisons, les maisons de nos serviteurs et de tous les Égyptiens. » Dieu a-t-il choisi le moment où l'Homme se révolte contre lui pour faire révolter la Femme contre l'Homme ? C'est possible. En tous cas, le carnage est grand et le champ de bataille est jonché de nos morts. La victoire est à Elle, en apparence. Elle est sans pitié, sans merci.

C'est effrayant ! que faire ? comment l'arrêter ? par quel raisonnement, par quelles espérances, par quelles menaces, par quelles lois nouvelles, par quelle autorité indiscutable, par quelle religion ? N'essayez rien, tout serait inutile. Cette Femme nouvelle fait ce qu'elle a à faire, sans savoir ce qu'elle fait ; elle a sa mission à remplir, car rien n'arrive qui n'ait sa raison d'être dans la succession des choses humaines. Cette mission, c'est de détruire dans la société actuelle l'être qui a détruit toutes les sociétés passées, et le plus nuisible qui existe : l'oisif. Regardez bien attentivement, vous verrez qu'elle ne s'adresse, entre tous, qu'à celui-là, avec cet instinct de l'animal qui choisit dans toute la nature l'aliment qui lui convient. Laissons-la donc aller ; je dirais presque encourageons-la. Elle aide un monde qui n'a plus sa raison d'être à s'éteindre gaiement. Elle dispense l'homme de travail et d'action de cette dernière besogne qui restait à faire : l'exécution de l'inutile. Elle dévore l'héritage, ce qui forcera la

propriété à se reconstituer par le travail; elle détruit la famille, ce qui forcera celle-ci à se renouveler par l'amour ; elle fait de ses victimes et d'elle-même le fumier dont la terre sociale a besoin pour ses germes mystérieux. Quand elle n'aura plus rien à dévorer, elle mourra d'inanition et disparaîtra, pour renaître sous une autre forme. Son œuvre sera accomplie. Elle aura détruit les anthropomorphes, c'est-à-dire les individus qui, n'ayant que la forme et l'apparence de l'Homme, doivent disparaître d'un monde où l'Homme véritable, l'Homme divin va bientôt surgir et régner. Elle est semblable aux corbeaux de Normandie qui volètent en tourbillons noirs derrière la charrue pendant qu'elle trace son sillon, qui mangent les petits vers, lesquels, sans eux, mangeraient le blé, mais qui n'attaquent pas plus le laboureur que le laboureur ne les tue.

Cette rapide, cette effroyable prostitution qui nous dévore, – car, dans ce mot prostitution, j'enferme, vous le prévoyez bien, toutes les combinaisons des femmes, à quelque classe qu'elles appartiennent et quelque nom qu'elles portent, qui prennent la fortune pour but, le plaisir pour idéal, l'amour pour moyen et leur corps pour agent, – cette prostitution des temps modernes n'est qu'une modalité de l'insurrection générale de la Femme. Ses armes les plus dangereuses et les plus rapides, pour le moment, sont la coquetterie, l'adultère, la vénalité, le libertinage ; mais ce ne sont pas ses seules armes. Elle en cherche, et elle en trouve, ou croit en trouver de plus nobles. Il est des lieux où elle se sépare et veut se passer complètement de l'Homme. Convaincue qu'il ne veut pas la seconder dans sa renaissance et qu'elle est son égale en intelligence et en force, elle cherche sa fonction en dehors de lui. Elle se dérobe alors à sa mission d'amante, d'épouse et de

mère, elle supprime ou asservit son organe le plus impérieux (à moins qu'elle ne lui fasse, au nom de la libre pensée et de la loi de nature, les concessions physiques qu'il réclame); elle met une culotte; elle s'extrait de sa base; elle gonfle son cœur comme un ballon; elle monte dans sa tête comme madame Marlborough dans sa tour, et, ne voyant rien venir, elle part toute seule à la conquête d'elle-même sur la première Rossinante venue. La voilà poursuivant les moutons, combattant les moulins, escaladant les tribunes des salles de conférences, fondant des journaux, soulevant les grosses questions qui ont écrasé les plus rudes athlètes, révisant les codes, combattant les institutions où la société et la religion l'enferment et l'annihilent, dit-elle, enfin combattant l'Homme, loyalement, j'en conviens, de face et de haut. C'est Héloïse se faisant Abeilard, ce qui n'est pas très difficile, à un certain moment.

L'intention est honorable, le but est noble, le sacrifice est immense; l'action est risible, le moyen burlesque et le résultat nul. Détruisant l'Homme par en bas, la Femme peut être quelque chose, s'associant à lui par en haut, elle devient quelqu'un; mais, séparée de l'Homme, et voulant s'employer toute seule, elle n'est plus rien du tout. En dehors de l'Homme, la Femme n'agit pas, elle s'agite. C'est une cane qui pond sans que le canard s'en soit mêlé. Elle ne donne que de faux germes; ça se mange, ça ne se couve pas. L'émancipation de la Femme par la Femme est une des joyeusetés les plus hilarantes qui soient nées sous le soleil. C'est du protoxyde d'azote pur; il y a de quoi, en débouchant le flacon tout à coup, faire rire Dieu pendant l'éternité. Tel est cependant le cri de ralliement des Amazones modernes, des guerrières qui se sont brûlé la mamelle droite pour pouvoir

tendre l'arc jusqu'au bout et qu'Hercule vaincra de nouveau ; car, s'il y a un axiome qui dit que force reste à la loi, il y en a un plus vrai pour dire : la loi reste toujours à la force.

Émancipation de la Femme, rénovation de la Femme, ces mots dont notre siècle a les oreilles rebattues sont donc pour nous vides de sens. La Femme ne peut pas plus être émancipée qu'elle ne peut être rénovée, si le mot est français, et il ne l'est pas. Sa fonction et sa destinée sont établies et déterminées depuis son origine comme celles de l'Homme ; il n'y a pas à les modifier, il n'y a qu'à les bien connaître. Tout ce que la société, représentée par ceux qui se rendent compte des choses, peut et doit faire, c'est de développer et d'utiliser à l'avantage de la personne féminine, mais surtout au profit du milieu commun où cette personne peut être appelée à se mouvoir, les propriétés particulières dont la nature l'a gratifiée. Or, loin d'émanciper cette personne, la société, se conformant aux indications de la nature, doit au contraire, la rallier, la subordonner, l'incorporer à l'Homme en aidant l'Homme toutefois à se rendre capable et digne de ce gouvernement et de cette autorité. Quant à l'égalité complète avec l'Homme, la Femme n'y saurait prétendre. La Femme ne peut être qu'inférieure ou supérieure à l'Homme, égale, jamais.

Cette égalité antinaturelle, l'amour la crée pour un moment. Pendant qu'il aime, l'Homme hausse la Femme jusqu'à lui. L'amour, voilà le champ où ils vont se rencontrer, se fondre ensemble ou s'exterminer. C'est la grande épreuve pour l'un comme pour l'autre. La vérité, la voici : quand l'Homme est fort, la Femme est faible ; quand l'Homme est faible, la Femme est forte. Dans le premier cas, elle le subit ; dans le second, elle le supprime. Il s'agit donc pour lui de savoir, lorsqu'il traverse

cette épreuve de l'amour, s'il va s'y retremper ou s'y perdre, car l'amour donne à la fois la vie et la mort. La Femme y naît par ce qu'elle reçoit, l'Homme y meurt par ce qu'il donne, s'il ne reprend pas tout de suite son mouvement ascensionnel, s'il ne fixe pas la Femme dans la maternité, c'est-à-dire dans sa fonction et dans sa destinée, s'il ne rentre pas enfin en possession de son action souveraine dans laquelle il ne demande pas mieux que de l'entraîner au nom de l'Idéal commun. Tout homme qui, à cet angle de sa vie, s'arrêtera plus qu'il ne faut, sera perdu ou entamé. C'est là que le Sphinx terrible et charmant que le peintre Moreau a si bien symbolisé dans son tableau d'*Œdipe* saute brusquement à la gorge du voyageur surpris, qu'il le regarde et le fouille jusque dans l'âme avec ses grands yeux clairs et fixes, et qu'il lui pose la grande question dont la réponse sera le triomphe ou l'anéantissement de l'Homme. Oui, convenons-en, la Femme a pour elle ce jour, cette minute, cette seconde. Le parti qu'elle en tire souvent a donné lieu à cette tradition qu'elle gouverne le monde. En effet, si l'Homme ne trouve pas le mot tout de suite, elle le précipite dans les abîmes ; s'il le trouve, c'est elle qui redescend dans la subordination et dans l'obéissance. C'est alors que, parfois, elle se révolte, qu'elle s'élançait toute seule dans l'immensité. Elle passe aussitôt à l'état de planète folle, battant le ciel à tort et à travers, tourbillonnant dans tous les sens, se heurtant à tous les pôles, s'engloutissant et disparaissant enfin dans des limbes inconnus. Il est donc décisif pour Elle comme pour Lui, ce combat singulier, nocturne et mystérieux. Elle a gagné la partie si elle arrive à faire croire à l'Homme qu'il n'est sur la terre que pour l'aimer ; si elle le dérobe à l'action pour le jeter dans le sentiment, plus bas encore, dans la sensation ; si elle

le retire de l'amour pour tous en le limitant à l'amour pour elle ; si elle le prend à ce qui le fortifie et l'élève pour le livrer à ce qui le disperse et le dissout. Elle lui ouvre ses bras, elle lui présente son sein et elle lui dit : « Tu n'as pas besoin d'aller plus loin. » S'il la croit, il meurt.

Mais, tandis que les religions et les philosophies, qui connaissent ce danger, s'accordent, malgré leurs principes différents, pour crier à l'Homme : « Défie-toi de la Femme, c'est le dieu d'en bas ! » les littératures, qui ne peuvent s'alimenter comme les religions d'abstractions et d'hypothèses, ou, comme les philosophies, de raisonnement et de logique, et qui ont besoin d'un Idéal formel, visible, réalisable et dominant le milieu humain, les littératures déifient la Femme en esprit comme les arts la divinisent en forme. Tous les héros du Poème, du Roman et du Théâtre sont à la recherche d'une femme, se pâmant s'ils la rencontrent, trépassant s'ils ne la trouvent. Eh bien, dussions-nous être mis en morceaux par les Femmes de tous les pays comme Orphée le fut par les femmes de Thrace, nous déclarons publiquement que l'homme qui, dans la vie réelle, limite sa destinée à la recherche, à l'adoration et même à la possession d'une femme, comme le conseillent les littératures, est un enfant, un paresseux ou un malade, et que la femme qui le dévore et le supprime a parfaitement raison et rend un grand service à l'État.

L'homme ne se doit tout entier qu'à ce qui est impérissable, éternel et infini. Si, contenant en lui de quoi être Socrate, César ou Christophe Colomb, il se réduit à être Othello, Werther ou Des Grieux, il n'est pas l'homme total, il n'est plus que l'homme partiel ; il descend au-dessous de lui-même ; il a perdu la notion de son origine et de sa fin ; il n'est plus qu'un

héros littéraire, un instrument d'immortalité pour les poètes et d'immoralité pour les petites filles et les collégiens.

Et, pour se convaincre de cette vérité, il suffit de regarder bien en face les types féminins qui ont défrayé les littératures, et les conclusions fatales, toujours les mêmes, de toutes les tragédies, de tous les poèmes, de tous les drames, de tous les romans.

Ce qui est remarquable avant tout et par-dessus tout, dans les œuvres supérieures, c'est l'impossibilité pour la Femme et pour l'Homme de réaliser leur amour en ce monde, par la seule raison qu'ils ont trop idéalisé le réel, et que, la nature ne leur ayant fourni que des moyens limités pour exprimer l'Infini qu'ils croyaient contenir, ils meurent inassouvis avec imprécations et révoltes contre la Providence, la société, la fatalité, la famille, le ciel et la terre. Ce n'est que dans la tombe, éternité pour les uns, néant pour les autres, que ces malheureux trouvent ou croient trouver ce qu'ils cherchent inutilement sur la terre, le bonheur par l'amour. Ce bonheur est si peu dans les conditions terrestres, que pas un poète vraiment poète n'a eu l'idée d'en faire le dénouement de son livre. Pour avoir tenté cette poétique, Florian est resté éternellement ridicule. Ce ne sont donc que désespoirs, meurtres et suicides. La comédie seule a conclu impunément par le rapprochement des deux amoureux, sans doute parce que la comédie a eu pour but, jusqu'à présent, de se moquer des hommes. Mais les Didon, les Françoise de Rimini, les Juliette, les Virginie, les Manon, les Hermione, les Adèle d'Hervey, les Graziella, les Marion Delorme, les Lélia, toutes les héroïnes du monde littéraire meurent les mains étendues vers ce bonheur qu'elles sentent à côté d'elles et qu'elles ne peuvent jamais saisir.

La religion de Jésus n'a pas été étrangère à cette tendance de la littérature. En plaçant le but de la vie de l'autre côté de la mort, elle a proposé aux imaginations exaltées la mort comme dernier moyen de réalisation, et, en immolant, en principe, le corps à l'âme, elle a amené le poète à chercher dans l'âme seule les causes de ce malaise qui, pour une part, venait tout simplement du corps. Il en résulte que là où les poètes, les romanciers et les dramaturges ignorants des fatalités physiologiques, mieux connues des anciens, qui en faisaient des divinités néfastes, acharnées contre certains mortels, là où les poètes, les romanciers et les dramaturges ne voyaient que des âmes incomprises en rébellion instinctive et de droit contre une société banale ou corrompue, le physiologiste et l'observateur n'avaient et n'ont à voir, le plus souvent, que des malades d'un ordre particulier.

*
**

Exemples :

– Docteur, je suis vraiment très inquiète de ma fille. Elle vient d'avoir dix-huit ans. Elle n'est pas bien du tout. Absence complète d'appétit, sommeil lourd quand il n'est pas agité ; amaigrissement, pâleur, palpitations ; elle tousse quelquefois ; rien ne l'amuse ; elle pleure sans raison, elle rit de même, mais le plus souvent elle est mélancolique ; elle se plaint de vertiges, elle croit qu'elle va tomber ; de temps en temps, il lui semble qu'elle a dans l'estomac une boule qui lui monte à la gorge et qui l'empêche de respirer. Elle étouffe alors et la crise se termine par des bâillements, des spasmes, des larmes et des envies de crier ; enfin elle en arrive à vouloir mourir. Nous avons essayé de tout

ce que vous aviez ordonné : le fer, le quinquina, les bains de mer, la gymnastique, la distraction, le voyage, le changement de climat, le spectacle même ; rien n'y fait.

– Il faut la marier !

Cette jeune fille, dont il vient d'être question entre cette mère ignorante et ce médecin naturaliste, a défrayé les deux cinquièmes de la littérature moderne. C'est la femme nerveuse, rêveuse, vaporeuse, langoureuse, souple comme les roseaux, blanche comme les lis, blonde comme les blés, incapable de se mouvoir pendant les deux tiers du jour, et, le soir, se croyant capable d'escalader le mont Blanc. C'est un être sans équilibre, sans axe, sans équateur, donnant son corps en pâture à sa tête. Cette créature dédoublée, dont la trépidation incessante présente, par moments, tous les phénomènes de la folie qui fait, jusqu'à son mariage, le désespoir de ses parents, et, après le mariage, le désespoir de son mari, n'est d'ailleurs nullement responsable de ses actes, dont elle n'a nulle conscience. Son excuse, quand elle fait souffrir les autres, est qu'elle souffre bien plus qu'eux encore. Ce n'est pas sa faute si les sucs gastriques manquent, si le cœur n'envoie au cerveau qu'un sang décoloré, si elle ne peut pas distribuer et classer en elle les forces qu'elle reçoit inégalement, si elle est née de générateurs valétudinaires, ou trop âgés, ou antipathiques l'un à l'autre, si elle est le dernier mot d'une race, d'une tribu, d'une famille, d'un type qui non seulement n'a plus assez d'éléments génésiaques pour donner la vie, mais qui n'a pas même assez de virtualité pour se la conserver à lui-même. Le conseil « Il faut la marier ! » est donc une des bévues physiologiques les plus grossières qu'un homme de science puisse commettre, à moins que ce ne soit tout simplement la

formule traditionnelle en pareil cas, pour se débarrasser d'un sujet avec lequel on perd son latin, formule pouvant se traduire ainsi : « Au petit bonheur ! et que la nature, qui a fait la bêtise, se tire de là comme elle pourra ! » La littérature n'en devrait pas moins élever une statue reconnaissante au *Mariage-Médicament* et à l'*Époux-Purgon*, car c'est à eux qu'elle doit l'enfantement de milliers de volumes toujours sur ce sujet : la femme incomprise, sans autre solution possible que la révolte, le désespoir, la folie, le doute, la honte, le suicide, l'homicide, le repentir et la mort.

Ainsi, voilà un petit être débile, mal incarné, dont les membres sont grêles, les flancs évidés, les chairs molles, la poitrine étroite, que vous allez soumettre, pour rétablir sa santé à une épreuve dont les plus robustes ne sortent pas toujours intactes. Il faut que cet être, qui a à peine assez de vie pour lui-même, donne la vie à un ou plusieurs individus, de moitié avec qui ? avec un inconnu. Car quel sera-t-il, cet homme que vous allez transformer tout à coup en un mari pour votre fille ? D'où viendra-t-il ? Où l'aurez-vous pris ? D'où le connaîtrez-vous ? Quels renseignements vous aura-t-on donnés sur ses origines, sur son passé, sur sa santé, sur ses habitudes, sur ses mœurs ? Il est fait comme un homme ; il a été déclaré tel à la mairie le jour où il est né, et, comme c'est un homme qu'il vous faut, vous n'avez rien à demander de plus ? Vous le prenez donc dans le tas social avec les garanties d'usage, comme vous prendriez deux sous de rhubarbe chez le pharmacien du coin de la rue, si le médecin avait ordonné de la rhubarbe au lieu d'ordonner un mari. Ses parents sont plus ou moins honorables ; ils lui donneront une dot et lui laisseront un héritage. Il a une position ; il est dans une administration, dans l'industrie, dans les arts ; il a un peu fait la

vie, – comme tous les jeunes gens, – mais c'est accepté, c'est *nécessaire même* (qui est-ce qui a encore trouvé ça ?); il est gentil garçon, il est bien élevé; il a fait de bonnes études, il a de la religion, – comme tout le monde. – Qu'est-ce que vous demandez encore ? Rien, si je veux, commerçant, faire de ce monsieur mon associé; oisif, faire de ce monsieur mon camarade; femme du monde ou autre, faire de ce monsieur mon amant; mais, si je veux, père ou mère, avoir un gendre, fille, avoir un mari, je demande autre chose, je demande que cet homme sache ce que c'est qu'une femme. Et il ne s'en doute pas, par la bonne raison qu'il n'y a pas dix hommes sur dix mille qui s'en doutent. Et cependant, du moment qu'on se marie, la vie de la femme, de l'homme et des enfants dépend de cette science réputée inutile. La preuve que ce pauvre garçon ne sait pas ce que c'est qu'une femme, c'est qu'il épouse votre fille. S'il eût été initié le moins du monde, à première vue, il aurait reconnu, quoi qu'en ait dit le médecin, que ni les organes, ni le tempérament, ni la conformation, ni les idées, ni la destinée, par conséquent, de cette malade n'étaient compatibles avec ce qu'on allait exiger d'elle. Elle a été mise en dehors du mariage par des fatalités physiques. Tant pis pour elle. C'est le péché originel du corps.

Le mariage a lieu tout de même, puisqu'il est établi qu'une fille doit toujours se marier, sous peine de passer pour un scandale ou pour un problème : l'attentat en question s'effectue; la jeune fille le subit tant bien que mal, avec étonnement, avec effroi, avec honte, avec dégoût. Quelque chose qui meurt en elle sans pouvoir créer autre chose lui crie, trop tard, qu'elle n'était pas faite pour ce qui arrive. Elle se sent désormais fixée à la terre qu'elle n'aime pas. Ses ailes sont tombées. Elle en regarde les

plumes voltiger au vent des réalités ; elle pleure, elle attend, quoi ? Ce qu'on lui a promis à la suite de cette épreuve : la maternité. La maternité ne vient pas, ou s'en retourne à moitié chemin. Ses flancs sont stériles. Après quelques mois d'espérance et de crainte, ils laissent échapper un être sans forme qui refuse de vivre avant même de naître. Mais monsieur veut absolument avoir un héritier ! Et puis il faut bien occuper l'épouse, qui est triste. Qu'est-ce qu'un mariage sans enfants ? On appelle le médecin. Le médecin accourt ; il faut qu'il sache, il faut qu'il voie. Voilà les secrets de l'alcôve sur les lèvres de cette femme. Ce n'est pas tout, voilà cette femme condamnée à livrer les profondeurs sacrées de son être intime aux expertises minutieuses de cet inconnu. Elle se défend, elle ne veut pas, elle pleure ; les larmes sont de toutes ces petites fêtes. « Voyons, mon enfant, il le faut, dit le mari, c'est pour ton bien. C'est pour avoir un bébé ! » Sur quoi, il l'embrasse pour lui donner du courage. Comment le trouvez-vous, le mari, dans ces situations-là ? Imbécile, qui veut-avoir femme et enfants, c'est-à-dire charge d'âmes, et qui ne s'y est pas préparé, qui n'a rien appris, qui ne sait même pas ce que la première sage-femme venue sait au bout de six mois d'études. Il est là, n'osant regarder et n'osant la laisser seule avec cet homme ; il est là, incapable de venir en aide à cette créature qu'on lui a confiée et qu'il a mise à sac tout de suite pour lui prouver combien il l'aimait, combien il était fort ! pour la rendre mère ! Qui doit-il se passer dans le cerveau de ce pauvre petit être, pendant cette profanation ? Entendez-vous ce cœur qui se contracte dans cette poitrine agitée, renversée en arrière sur ce lit étonné ! Crois-tu qu'elle va te revenir absolument ce qu'elle était, après cet aveu d'ignorance que tu es tacitement forcé de lui faire,

et ce nouveau sacrifice que tu imposes à sa pudeur ? Crois-tu qu'elle te le pardonne ? non ; elle t'en veut malgré elle, elle ne t'aimait déjà pas beaucoup, elle ne t'estime plus. – C'était à toi, *qui es un homme et qui dois tout savoir*, de trouver un moyen d'empêcher ce sacrilège. Quoi que tu fasses désormais, tu es mort en elle.

Et maintenant, en avant tout l'arsenal de la thérapeutique : les bains de mer, les douches sur les reins, le nitrate d'argent et le fer rouge. Un beau jour, le docteur t'annonce que les choses sont à peu près rentrées dans leur état normal, et que tu peux tenter de nouveau d'être père, avec précaution cependant et tu tentes. Voilà une femme vraiment heureuse ! Et la Nature, qui n'a aucune raison de te faire des politesses, recommence, elle aussi. Le plus souvent, les fausses couches continuent ; quelquefois, l'enfant vient rachitique, scrofuleux, condamné à l'infirmerie perpétuelle, à l'épilepsie, à la folie. Quelquefois aussi, la femme meurt de cette génération forcée. « Vous savez bien, madame une telle, elle est morte, il y a deux jours, d'une suite de couches. Pauvre petite femme ! Sa famille, son mari sont au désespoir ! » Et voilà l'oraison funèbre. Quelquefois encore, elle en revient ; mais alors elle se voûte, elle se plie, elle se traîne, quand elle peut par hasard quitter sa chaise longue : enfin elle est épuisée et ne peut plus te servir autant que tu le voudrais ; tu accuses le sort et tu prends une maîtresse, parce que, après tout, tu es un homme et que tu ne peux te passer de femme ! Ta compagne est pâle, triste ; elle désespère. Voilà donc ce que c'est que la vie ! C'est alors que *la femme incomprise* erre dans les allées désertes de son jardin, et que l'amant apparaît et qu'elle l'accueille. Car il y a encore une chose que tu ne sais pas, c'est que la Femme n'a pas la

faculté d'effacer radicalement, par le seul effort de sa volonté, l'image qui l'a occupée longtemps. Il faut qu'elle la remplace par une autre. Elle ne détruit pas, elle superpose. Quand la seconde image est plus grande et plus large que la première, et qu'on ne voit plus rien de celle-ci, tout va bien ; c'est l'oubli. Quand elle est plus petite et que les bords de l'autre dépassent, rien ne va plus, c'est le remords.

Voilà donc l'amant, cette nouvelle forme de l'Homme, qui apparaît. Il reçoit ses confidences, il pleure avec elle, il lui dit : « Nous étions faits l'un pour l'autre ; » il pénètre à son tour, comme le mari et le médecin, sous un autre prétexte ; elle le laisse faire comme les deux autres, parce qu'on lui a fait croire que c'est la seule manière de prouver qu'elle l'aime ; elle ne l'aime pas, il l'ennuie, il la trouve ennuyeuse, il l'abandonne ; elle le regrette tout de même, et, quand elle lit *Indiana* ou *le Lys dans la vallée*, elle s'écrie en pleurant : « Comme c'est vrai ! Moi aussi, j'ai bien souffert ! »

Comment empêcher cela ? En étudiant un peu plus la nature humaine qu'on ne le fait ; en apprenant que toutes les organisations ne peuvent pas et ne doivent pas être soumises à la même réglementation sociale et physique, en sachant que non seulement le mariage ne guérit pas, mais qu'il avilit, désespère ou tue certains êtres qui, nés exceptionnels, doivent être maintenus dans l'exception. Donc, au lieu de dire à leurs parents : « Il faut la marier, » ce qui est le sauve-qui-peut de la situation, le médecin devrait dire au contraire, quand il se trouve en face de ces particularités : « Surtout ne la mariez pas ! » Puisque ces êtres sont incomplets, mal incarnés (et les indications ne font pas défaut), puisqu'ils ont soif d'abstractions, d'idéal, d'infini, de

chants, de parfums, d'azur, d'étoiles, il faut les laisser à ce qui contient tout cela. Ces femmes sont propres à la charité, au dévouement, à l'apostolat, à l'extase, au martyre, à l'ascétisme, à l'ivresse céleste, au seul mariage des âmes, à la virginité permanente, dont Dieu est l'époux unique, et dont l'Infini est l'inépuisable aliment. Si le père et la mère, après avoir reconnu et constaté ces prédispositions singulières, n'ont pas le courage de pousser leur enfant dans cette grande voie de l'abnégation et du sacrifice religieux qui est sa véritable atmosphère, et de se séparer d'elle, qu'ils la laissent du moins dans l'imagination, dans le rêve, dans l'art, dans l'amour vague, indécis, platonique, sans forme tangible, non fonctionnel, non reproducteur surtout ; qu'ils ne lui imposent pas, au nom des habitudes, des mœurs et des conventions, qu'ils ne lui imposent pas ce qui lui sera le plus odieux, le contact du mâle ! qu'ils sachent enfin qu'il y a des femmes qui naissent amies, sœurs, amantes, non épouses, et qui doivent s'en tenir à des fiançailles éternelles. Ces femmes-là sont les mères en réserve des enfants orphelins.

– Mais il y a des filles qu'il faut absolument marier, et le plus tôt possible ; sans quoi...

Sans quoi, elles se feraient enlever par votre valet de chambre. Je sais cela aussi bien que vous, monsieur, et je n'attendais que d'en avoir fini avec la première pour passer à la seconde. Je les connais toutes les deux, ainsi que la part qui a été faite à celle-ci dans la littérature du XIX^e siècle. La première est l'incomprise, la seconde est l'insatiable. Celle-là n'est qu'esprit, celle-ci n'est que matière, et cependant combien de fois ne les a-t-

on pas confondues dans la théorie et dans la conclusion !

Voyez cette vierge de quinze ans qui en paraît vingt. Le front est large, bas, la chevelure abondante, plus-épaisse que longue, et les cheveux sont noirs, roux ou blonds (la couleur n'y fait rien), mais plutôt gros que fins, durs, ondes naturellement. La tête est ronde, avec un léger débordement de la nuque à la racine du cou. Les yeux ne sont pas très grands quand ils sont noirs, mais très brillants sous l'ombre de l'arcade sourcilière, rapprochés du nez et cernés, surtout dans la jeunesse. Quand ils sont bleus ou verts, ils sont à fleur de tête, et la face est large et aplatie ; mais dans l'un et l'autre type, la paupière s'ouvre bien et se ferme bien, sans plis. La pupille est petite, le blanc est très blanc, avec des éclats diamantés. Les sourcils sont droits ; souvent ils se joignent et ne forment qu'une seule barre. Le nez est court, assez large à la base, plutôt retroussé que busqué, un peu charnu au bout. Les narines, très dilatées, paraissent sombres. Vous remarquerez quelquefois un léger duvet un peu plus foncé à la commissure des lèvres, vermeilles et sèches, bien qu'elle les mouille de temps en temps du bout de sa langue. La bouche est généralement grande, avec un renflement d'un côté de la lèvre inférieure ; les dents sont fortes, belles, sans être d'une blancheur éclatante, les gencives rouges comme le sang même. Du reste, elle a grand soin de sa bouche, comme les hôteliers en renom ont soin de leur cour d'entrée. Le menton est gras, rond, avec une fossette ; le col est fort, semblable à une colonne, cerclé de deux lignes parallèles fines comme des fils de soie. Il est *court*, légèrement bombé par derrière, là où naissent ces petits cheveux indépendants, tortillés sur eux-mêmes, dont le chignon ne parvient jamais à s'emparer. Cette femme est quelquefois

mince, surtout avant le mariage, mais seulement depuis le col jusqu'à la ceinture. Faites-la valser, au bal, elle ne demande pas mieux, vous la verrez infatigable et vous sentirez contre votre bras des côtes souples et résistantes à la fois comme des lames d'acier. Elle ne s'appuiera pas sur vous, au contraire, elle vous entraînera, mais sa main gauche mordra votre épaule. À la fin, comme au début du bal, son haleine sera d'une pureté extraordinaire, mais de son corps s'exhalera un arôme unique en son genre, qui rappelle vaguement cette odeur de boue qui caractérise le véritable vin de Chypre. Malheur à vous si ce parfum vous enivre ! La peau est légèrement ambrée à la taille et aux jointures des membres, et toujours froide comme de l'eau de puits, en plein juillet ou en plein bal. Des bouffées chaudes montent tout à coup à son visage, le colorent, redescendent aussitôt, font battre le cœur et se perdent dans la profondeur de l'être, comme la foudre qui suit la chaîne d'un paratonnerre et qui disparaît dans le sol. Les chairs sont fermes ; les bras sont ronds, avec une fossette au coude, un peu *courts*, les attaches un peu carrées, les mains *courtes* avec des doigts pointus, à base large, et le mont du pouce énorme, couvert de lignes transversales en forme de grilles, et légèrement pourpré. Elle est plus implacable encore quand les doigts sont spatulés et que le pouce, *court*, s'arrondit en forme de bille. A-t-elle dans la main une ligne double, quelquefois triple, brisée en plusieurs endroits, semi-circulaire, enclavant ou sillonnant les monts de Saturne et du Soleil ? Alors, en allant à Cythère, elle fera quelquefois escale à Lesbos. Enfin la stature est *courte*, bien que le torse soit long ; la poitrine est large, les seins sont placés haut, les reins sans cambrure, les hanches sans proéminence. La jambe, souvent

velue au-dessus de la cheville, comme celle du faune, est belle, bien que le mollet soit haut comme celui de l'homme et dur comme le marbre ; le pied n'est pas tout petit, il est même un peu fort, très d'aplomb, le talon droit. Les doigts *courts*, presque de même longueur, les ongles sont très durs, le pouce est large. Elle marche tant qu'on veut, vite et sans fatigue. Le jour, elle a la voix de contralto, qui se voile de temps en temps; la nuit elle a une voix d'enfant.

Voilà l'animal ! *Plaudite, sed cavele, cives !*

Si vous avez pour femme Alcène, si Jupiter est descendu exprès du ciel pour vous faire avaler la pilule d'Amphitryon, s'il vous a choisi pour être le père de son fils Hercule, le véritable Hercule, l'élève de Rhadamante, de Castor et de Chiron, celui qui, enfant, mordait le sein de Junon, tordait le cou aux serpents qu'elle lui suscitait ensuite, et, devenu grand, rendait mères de cinquante-deux garçons, en une seule nuit, les cinquante filles de Thestius, vous pouvez le marier à la jeune personne que nous venons de détailler ; il courra encore la chance de la tunique de Déjanire, mais ce sera tout. Si votre fils n'est pas le dieu en question, sachez qu'en le livrant à cette femme vous le menez à la mort, car cette femme n'est pas plus que l'autre propre au mariage, mais pour des raisons inverses.

Marier cette femme-là, quelle idée ! L'enfermer dans un devoir, la limiter à un époux, quelle plaisanterie ! Elle est matière, rien que matière. Elle n'a pas d'idéal ; pour un peu, je dirais tout bonnement : elle n'a pas d'âme. Purement instinctive, elle n'a que des mouvements réflexes. Elle mange bien, elle assimile bien, elle répare bien, elle dort bien ; – elle ronfle. Ce qu'il lui faut, ce n'est pas le sentiment, c'est la sensation ; ce n'est

pas l'époux, c'est l'homme ; ce n'est pas l'amant, c'est le mâle. Attirer le mâle, le saisir, l'envelopper, l'étreindre, le détruire, le remplacer par un autre, jeter dans le mouvement terrestre les enfants qui peuvent résulter de ces actes et qu'elle refuse de nourrir, parce que ça déforme – (elle engraisse toujours après les couches) – et que ça perd du temps, telle est sa mission dans ce monde. Mais la fécondité s'arrête vite chez elle, quand elle a commencé. Presque toujours, ses entrailles, comme son esprit, son cœur et ce qui lui sert d'âme, sont, ici encore, rebelles à la maternité. Le foyer est trop ardent ; les œufs durcissent.

Qu'est-ce qu'un seul mari ira faire là dedans ? Elle en avalera un, deux, trois, et plus elle se nourrira de l'Homme, plus elle sera saine, gaie, florissante. Que Dieu garde vos fils de ces filles ! comme dirait Gavarni : ces mariages-là sont des homicides légaux, à moins que le condamné ne soit assez malin pour détourner de lui, pour répandre dans des activités d'un autre genre cette vigueur redoutable, pour faire de sa moitié une porteuse d'eau, ou une courtisane, ce qu'elle devient toute seule quand il se retourne ou qu'il ferme les yeux. Parmi le peuple, à la campagne comme à la ville, ce type est fréquent ; mais le travail, la fatigue musculaire, la nourriture, insuffisante souvent, émoussent, déplacent ou répartissent ces intensités locales. Dans les régions hautes, le bien-être, l'oisiveté, l'alimentation succulente, le voisinage continu de l'homme de plaisir, l'atmosphère brûlante dans laquelle les aristocraties vivent, ne font que localiser, accroître et pousser à l'extrême cette fatalité organique.

Et notez bien qu'il ne faut pas plus accuser cette femme que l'autre. Notre moyenne sociale n'est pas plus faite pour elle que le boulevard des Italiens n'est fait pour les lions du Sahara.

Elle étouffe dans nos conventions, et, si on les lui oppose, elle les brise. Elle a besoin d'air, d'espace et de liberté, non par imagination, mais par puissance et par appétit. Elle est une force sans conscience, un élément irresponsable pouvant être utilisé dans un milieu qui lui serait propre, funeste quand il traverse un milieu incompatible. Il faut donc s'en garantir comme d'un fléau, quand on est et qu'on veut rester un homme, quand on veut aller jusqu'au bout de sa vie probable, avec ses jambes et sa raison. Nous dirons donc à l'Homme, car il faut avoir l'esprit de corps et se défendre un peu contre le sexe faible, nous dirons donc à l'Homme : Aime cette femme, fais-toi aimer d'elle (ce n'est pas difficile), si tu veux savoir ce que c'est, pendant deux ou trois mois, et puis romps brusquement et va-t'en très loin ; mais ne l'épouse jamais, ni jeune fille, ni veuve, ni veuve surtout ; ces femmes-là ne sont jamais veuves une seule fois, ce sont les *iteratæ viduæ*, les veuves réitérées dont parle Juvénal. Que la mort du premier mari te serve de leçon. Comme amant, tu peux encore te ressaisir ; comme mari, tu es condamné à la mort, à l'abrutissement ou au ridicule.

Quand tu l'abandonneras, elle te maudira, elle voudra te tuer peut-être ; mais, sois tranquille, tu seras bientôt remplacé. Elle ne peut pas ne pas te donner un remplaçant, elle t'a même probablement donné un associé. Quant à ses remords, si par hasard elle t'en parle, ce dont je doute, car elle n'est pas inventive, n'y crois pas ; ce ne sera qu'un moyen de te retenir ou un lieu commun d'éducation. Il lui est interdit d'avoir des remords. Elle est dans son type, dans son unité et par conséquent dans son droit. Le repentir, le remords ne sont pas plus portés sur le programme de sa vie que la fidélité, la vertu, la morale, la rêverie,

L'AMI DES FEMMES

la musique, la poésie, le chagrin. Si, vers la vieillesse, elle tourne à la dévotion, ce sera en l'honneur du curé, car elle ne sait rien se représenter que par l'Homme et avec l'Homme. La naissance, la race, la famille, la fortune, la société, l'instruction, ne la modifient que dans ses surfaces. Tant que son mari peut suffire à la peine ou au plaisir, si vous l'aimez mieux, elle est fidèle ; dès qu'il est insuffisant, elle le remplace ou le supplée, le plus souvent en cachette, quelquefois à la face de tous. C'est ce type de femme qui cause ces scandales dont le monde s'étonne toujours parce que le monde ignore qu'elle ne peut pas faire autrement ; c'est cette femme qui, du jour au lendemain, plantant là ses enfants, sa réputation et même sa fortune, se fait enlever par le premier venu, pourvu qu'il ait les qualités requises ; c'est pour cette femme-là qu'un cocher, un maçon et un portefaix sont des hommes comme les autres, plus que les autres. À quatorze ans, elle aime son maître de piano ; à soixante ans, elle aime et entretient celui de sa petite-fille. L'Homme, toujours l'Homme ! S'il venait à manquer, elle irait droit au taureau, comme Pasiphaé.

Tels sont les deux phénomènes, les deux accidents, les deux exceptions dont la littérature contemporaine s'est nourrie outre mesure, parce que les deux femmes qui les représentent, si opposées et si antipathiques, sont en révolte contre le mariage, la première parce qu'il lui demande trop, la seconde parce qu'il ne lui donne pas assez¹. La première est née Vestale, la seconde est

¹ Il sera bon de remarquer, en passant, que ce qui fait le fond de notre littérature française, la plus immorale des littératures, dit-on, c'est le mariage indissoluble. Dans tous les pays où le divorce existe, cette littérature *immorale*

née Bacchante. Ni l'une ni l'autre ne sont l'espèce, l'une et l'autre sont des variétés, et le grand tort des poètes et souvent des moralistes a été de confondre la variété avec l'espèce et de réclamer pour celle-ci au nom de celle-là. Ce sont des femmes, soit ; ce n'est pas la Femme.

*
**

Qu'est-ce que c'est donc que la Femme ?

Voici mon opinion à moi, et quant à présent, comme disait Franklin, qui, en toute discussion, avait la prudence de n'engager que lui-même et le moment où il parlait.

La Femme est un être circonscrit, passif, instrumentaire, disponible, en expectative perpétuelle. C'est la seule œuvre inachevée que Dieu ait permis à l'Homme de reprendre et de finir. C'est un ange de rebut.

L'Homme a un mouvement propre, dépendant de lui seul, qu'il opère de bas en haut, entre le Créateur dont il est le délégué et le milieu dont il est le maître, tandis que la Femme ne peut opérer son mouvement que de long en large, toujours sur le même plan, entre un idéal vague qu'elle ne peut saisir et des nécessités formelles qu'elle ne peut surmonter. L'Homme fait partie de ce qui est, la Femme de ce qui peut être. Dieu a fait l'Homme de sa propre main, puis il a fait la Femme d'une partie de l'Homme, si nous nous en tenons à la tradition biblique, si chère à la Femme. Au jour du jugement dernier, elle sera exactement semblable à ce qu'elle était au jour de la Création. Elle n'a rien inventé, rien découvert pour sa plus-value collective ; elle

n'existe pas.

en est toujours à la séduction, à la pomme qui ne lui donne qu'une plus-value personnelle et viagère, et encore est-ce le Serpent qui la lui a montrée. Là est tout son génie dans le passé, dans le présent et dans l'avenir. C'est énorme, disent les naïfs, les aveugles et les poètes. C'est énorme, soit ; mais cela ne la mène à rien, puisqu'elle proteste encore et plus que jamais contre l'obéissance où l'Homme la tient et où il la tiendra toujours, très heureusement pour elle. Sa libération serait sa mort.

Aussi, dans la loi naturelle, l'homme ne lui donne-t-il que ce qu'il a en trop. Elle est là pour recueillir ce qu'il a besoin de projeter, après quoi, il s'en va plus léger et plus libre à la conquête de ce qu'il poursuit. Le cerveau de la femme est un vase et son ventre est un moule. L'un et l'autre ne donnent une forme qu'à ce que l'Homme y dépose. Il lui fait recevoir dans son sein, porter dans ses entrailles, développer avec son sang et nourrir avec son lait l'enfant qu'il n'aurait pas le temps de faire. Voilà par où elle est purement passive et instrumentaire ; voilà pourquoi, au nom de la nature, il la tient en soumission, et, comme il veut, ce qui est bien naturel encore, que l'enfant qu'il appellera son fils, qu'il aimera, pour lequel il travaillera, soit bien sorti de lui, au nom de la famille et de la société, il la tient en surveillance. La nature et la société se sont donc entendues et s'entendront éternellement, quelles que soient les réclamations de la Femme, pour que la Femme soit sujette de l'Homme. L'Homme est le moyen de Dieu, la Femme est le moyen de l'Homme. *Illa sub, ille super*. Il n'y a plus à y revenir.

Mais ceci ne constitue qu'une loi physique fortifiée d'une loi sociale. La question morale n'apparaît pas encore. Ces deux individus, l'Homme et la Femme, tout en étant soumis aux

nécessités matérielles communes à tous les animaux, parmi lesquelles la reproduction est la plus importante et la plus noble, ces individus ont des propriétés particulières qui constituent un règne que l'on peut appeler, si on ne l'appelle déjà, le règne humain. Ces propriétés sont, pour les deux, l'intelligence, la pensée, la conscience, la parole, la volonté, l'observation des phénomènes de la nature, le désir de pénétrer et de s'approprier ce qu'ils ne connaissent pas, la prévision d'un Dieu, l'espérance d'une autre vie. Ils discernent le bien du mal, et savent, ou tout au moins peuvent savoir quand et pourquoi ils font l'un ou l'autre. Ils ont tous les deux, grâce à l'Homme, une idée de leur origine, de leur développement, de leur fin ou plutôt de leur métamorphose ; car ils se sentent liés à l'harmonie universelle, puisqu'ils peuvent déjà l'admirer sans la comprendre, et ne sauraient la comprendre sans l'admirer. Ils ont une âme, et ce qui, chez les animaux, n'est qu'un instinct, un appétit, une fonction, obéit, chez eux, à un moteur immatériel qui est le sentiment, et tend à un but harmonique qui est le bonheur sur la terre et même au delà. Ils introduisent donc dans cet acte physique de la reproduction la préméditation, la responsabilité, la mémoire, l'engagement volontaire, raisonné, durable de leurs personnes morales, une communion avec l'humanité et Dieu, une partie de leur âme enfin sous le nom d'amour.

« Tu es jeune, tu es vierge, tu es belle, puisque je t'aime, dit l'Homme pubère à la Femme nubile ; n'ayons qu'un toit, qu'un foyer, qu'une âme, qu'une vie, qu'un corps, qu'une tombe ! Aimons-nous ! Sans toi, je serais impuissant, sans moi, tu serais stérile. Or, je veux qu'il y ait sur la terre des êtres nouveaux à ton image et à la mienne, qui seront beaux, qui seront forts, qui

L'AMI DES FEMMES

seront heureux, parce que nous nous aimons, que nous les aurons aimés, que nous serons aimés d'eux, parce qu'ils aimeront à leur tour comme nous et nos pères et nos mères, et ainsi de suite dans le passé, dans le présent et dans l'avenir, parce que l'amour est la source, la vie et l'éternité des mondes. Sois donc ma compagne éternellement, et, pour te prouver que c'est bien toi que j'ai choisie entre toutes avec mon cœur, parce que je t'estime et te respecte entre toutes, je t'épouse, je prends Dieu et les hommes pour témoins de mon alliance avec toi, je te donne mon nom, et à tous ceux qui naîtront de cette alliance. Tu n'es plus Toi, tu es Nous. À partir d'aujourd'hui, notre cause est commune, nous n'avons plus rien à craindre des hasards de la vie, si tu veux t'allier, t'incorporer à moi, te fondre en moi. Nous sommes ce qu'il y a de plus puissant, de plus pur, de plus sacré, nous sommes la Famille. »

Voilà l'intervention de Dieu dans le rapprochement des deux individus, Homme et Femme ; voilà, en même temps que le rapprochement naturel, l'union consciente ; voilà ce que, pour mériter et posséder l'amour et la famille, doivent être les rapports de l'Homme et de la Femme, quels que soient les temps et les lieux.

L'Homme et la Femme doivent non seulement se reproduire, ils doivent s'aimer ; ils doivent non seulement s'aimer quand ils se reproduisent, mais ils doivent s'unir à *tout jamais* quand ils s'aiment. Dès que l'Homme a trouvé la Femme qui lui convient, il faut qu'il la fasse sienne, qu'il la féconde et qu'il l'*achève*. Il n'y a pas plus à revenir sur les lois des âmes que sur les lois des corps. L'amour, source de toute vie et de toute durée, est une de ces lois, la première en date, en importance et

en efficacité.

Rien ne peut être accompli que par l'amour, amour de la vérité, du travail, du Bien, du Beau, du Juste, amour de Dieu, de l'Humanité, de la Famille, rien n'est grand, rien n'est vivant, rien n'est possible que par cette cause première, l'Amour. La débauche même est forcée de se couvrir du nom de ce créateur éternel. Seul, l'amour de soi-même est stérile, parce qu'il faut être deux pour aimer et pour enfanter. Le mariage est une des expressions, un des moyens de cette loi universelle. Il n'y a que lui, quoi qu'en disent les poètes, qui contienne l'amour véritable, parce qu'il n'y a que lui qui contienne l'estime de l'Homme pour la Femme, la confiance de la Femme dans l'Homme, la domination responsable de l'un, la soumission intelligente de l'autre ; parce qu'il n'y a qu'une manière pour l'Homme civilisé de prouver à la Femme qu'il l'aime, c'est de l'épouser quand elle est libre et de la respecter quand elle ne l'est pas. Le mariage est donc divin dans son principe, divin dans son but, tout en étant souvent faillible dans ses résultats, parce qu'il est souvent faussé dans son application, comme tout ce qui a l'Homme pour agent. Les passions, les intérêts, le mauvais exemple, la faiblesse, l'ignorance de leur véritable destinée, l'insuffisance des garanties légales éloignent les individus de cette alliance type, à laquelle il faut les faire revenir par tous les moyens possibles, ceux qui l'ont réalisée pouvant affirmer que là est l'unique point d'appui social pour le bonheur, la dignité, le progrès et la liberté de l'espèce humaine. En dehors du mariage, l'Homme profane le plaisir, déshonore l'amour et n'apprend qu'à regretter, à se repentir, à mépriser, science inutile et dangereuse, sans compter que l'Homme, celui qui mérite le nom d'Homme, le seul dont nous

L'AMI DES FEMMES

ayons à nous occuper ici, n'a besoin que d'une Femme pour toute sa vie. Toutes les autres sont contenues dans celle-là, s'il a su bien la choisir (en dehors des *incomprises* et des *insatiables*). Que ceux donc qui veulent aimer et être aimés dans le sens sacré du mot ne cherchent pas l'amour autre part que dans le mariage ; il n'est que là.

Aussi est-ce sur ce point, mais sur ce point seulement, que la femme est fondée à revendiquer ses droits. Elle peut dire : « Plus je suis un être circonscrit, incomplet, faible, sans direction propre, passif, instrumentaire, inachevé, disponible, plus tu me dois aide, protection, fécondation physique, intellectuelle, morale, sociale. Incorpore-moi, absorbe-moi, asservis-moi, mais aime-moi et fais-toi aimer de moi, puisque ma mission est d'aimer et d'être aimée. L'Homme est le moyen de Dieu, la Femme est le moyen de l'Homme, soit ! Prouve-moi maintenant que tu contiens le Dieu. Car celui-là seul sera mon créateur et mon maître, celui-là seul pourra dire qu'il m'a possédée, qui m'aura inspiré l'amour. J'ai le droit de le chercher, puisqu'il existe ; j'ai le droit de me tromper, puisque la lumière ne peut me venir que de lui, et j'ai le droit d'affirmer que c'est sa faute chaque fois que je me trompe. Qu'il réponde à mon appel quand je l'évoque et qu'il me garde quand il me tient. Jusqu'à ce que tu m'aies mise dans ma fonction naturelle et dans ma destinée finale, je te condamne à l'indulgence pour mes fautes, dont tu es l'auteur, dont je suis la victime et dont l'excuse est dans ce que j'ai le droit d'exiger et de chercher : dans l'amour. »

Que répondre à cela ? Voyez-vous maintenant les discussions qui commencent ? Voyez-vous les *Hommes* et les *Femmes* se séparant de l'Homme et de la Femme ? Voyez-vous

l'antagonisme remplaçant la communion, la Haine se substituant à l'Amour, l'Homme redevenant le mâle et abusant de sa force, la Femme redevenant la Femelle et en appelant à ses ruses ? Voyez-vous le mépris des devoirs chez l'un, la revendication des droits chez l'autre ; la passion et l'erreur ici et là ; l'impuissance des religions, des morales, des cultes, des philosophies, des raisonnements, de l'opinion, des codes, des prisons, de la famille ? Voyez-vous l'adultère, la prostitution, l'autorité du père méconnue, le respect pour la mère aux quatre vents, les retours, les repentirs, les anathèmes, les malédictions, les larmes, la mort ; et les littératures qui interviennent, prenant fait et cause pour ou contre ; et nos tragédies, nos drames, nos comédies, nos romans, traduisant, incarnant, glorifiant, condamnant, portant aux nues et traînant dans la boue les héros et les victimes des malentendus de l'amour ?

Ce qui est certain, pour le moment, c'est que la Femme traverse une crise formidable, définitive pour elle, nous le croyons. L'épouse que je conseille n'est pas facile à trouver. Où est la jeune fille, où est la vierge, où est la femme forte, levée avant l'aurore, que nous a peinte Salomon ? Où est la fiancée que Lamartine nous disait de choisir.

...Éclore

Parmi les lis de nos vallons ?

Le vent a soufflé sur les vallons comme sur les montagnes, et il a couché les lis parmi les pierres du chemin. Ceux qui passaient les ont foulés. Il n'y a plus d'épouses ! Il n'y a plus de mères ! Il n'y a plus d'enfants ! La mamelle est détrônée, la gorge règne. À peine la fécondation a-t-elle rempli le sein des femmes, que les

expédients le vident, à moins qu'il ne se tarisse lui-même, faute de ressort intérieur. Les femmes n'ont plus de lait et elles ne veulent plus en donner, même à leurs petits, et celui que les nourrices leur vendent ne vaut plus rien. On en est, pour nourrir les enfants qu'on a mis au monde par hasard, par habitude, par engagement notarié, par maladresse (car Malthus s'en mêle plus que jamais, et le père se dérobe tant qu'il peut avant, comme la mère se dérobera ensuite), on en est à rechercher les filles-mères comme ayant un peu plus de vitalité que les autres, l'amour étant supposé, cette fois, avoir fait les frais de l'accident ; et la maternité clandestine, précoce, sans aucune garantie de morale ni même de santé, est devenue dans les campagnes une industrie lucrative pour ces mères à louer et indispensable à nos mères épuisées ou occupées ailleurs. À qui faut-il s'en prendre de tout cela ?

À l'Homme évidemment, puisque nous le déclarons le délégué d'en haut, le médiateur terrestre, puisqu'à lui seul nous reconnaissons un mouvement propre et qu'il a reçu mission d'entraîner la Femme dans ce mouvement.

Quand l'Homme avance, la Femme est en progrès ; quand il s'arrête, elle recule ; quand il monte, elle s'élève : quand il descend, elle tombe. Nous en sommes à cette dernière phase. À cette heure, l'Homme descend. Il ne sait plus où il en est. Il n'admet plus aucune autorité ; il proclame la morale indépendante ; il ne veut plus relever que de lui-même ; il rompt avec le Créateur et veut asservir la Création, il se dégage de sa destinée en niant ce qu'il n'est plus digne de faire ni capable de comprendre. Tout à ses passions, il raille avec le dévouement, le sacrifice, la famille, l'amitié, l'amour, chiffrant tout et nous

offrant, en échange de ce qu'il nous enlève, de ce qu'il s'enlève, pour mieux dire, nous offrant, dans l'ordre matériel comme dans l'ordre intellectuel et moral, la production à outrance, la consommation démesurée, les appétences monstrueuses, les excitations morbides, la sophistication, le mensonge, l'erreur. Il ne sait plus ce qu'il mange, il ne sait plus ce qu'il lit, il ne sait plus ce qu'il aime, il ne sait plus ce qu'il croit, il ne sait plus ce qu'il fait. Tout est apparence et Action ; valeurs de commerce, valeurs d'esprit, valeurs de cœur ; religion, culte, gouvernement, littérature, insurrection même, rien n'est plus sérieux. La langue, la belle langue française est en plein carnaval ; elle court les rues comme une folle, faisant des grimaces et des culbutes pour raccrocher la populace et voler la popularité. Les villes ne sont plus que des Babels en long, les maisons ne sont plus que des tombeaux dorés ; enfin l'Homme ne sait plus ce que c'est que la conscience religieuse, morale, civile, politique, et il déclare à la face du monde que le serment fait à Dieu, au prêtre, au souverain, au peuple n'engage à rien, et il en ordonne à la fois l'usage et le mépris.

Ite, missa est !

Et la Femme, bien entendu, fait dans la vie privée ce qu'elle voit faire à l'Homme dans la vie publique. C'est inévitable. Elle rit de ses serments d'amante, d'épouse, de mère, de chrétienne. Elle se hisse sur ses talons Louis XV, elle retrouse ses robes jusqu'aux genoux, elle l'abaisse jusqu'à la ceinture, elle ne jette pas seulement son bonnet, mais ses cheveux par-dessus les moulins ; elle arbore la perruque de filasse jaune, comme

l'Homme de 93 arborait le bonnet rouge ; son mot de ralliement est *Le plaisir ou la mort !* et elle danse le cancan, la carmagnole du sérail.

Pauvres femmes ! C'était pourtant l'occasion, qui ne se représentera plus, de prouver que vous pouvez dominer les hommes autrement que par les sens et par la beauté. Puisqu'ils abdiquaient, il fallait prendre leur place, il fallait vous substituer à eux, saisir la direction de la famille et remonter jusqu'au principe à mesure qu'ils redescendaient jusqu'aux instincts ; ne plus les employer que comme générateurs, et combattre et détruire ensuite dans vos enfants ces pères indignes et dangereux ; il fallait vous emparer de la souveraineté du monde par l'amour et le respect de vos fils ; il fallait enfin vous constituer mères, car la maternité est, sachez-le, votre seule valeur réelle, votre seule puissance effective.

Vous n'avez pas compris, vous ne pouviez pas comprendre cette grande politique d'unité et de continuité d'action, de ralliement à une foi centrale et à un sentiment supérieur ; cette stratégie et cette prévoyance dépassaient vos forces. C'est décidément le domaine de l'Homme, et vous n'écraserez pas la tête du Serpent, comme on l'espérait, comme on vous l'avait promis. Allez donc, perdez-vous, disparaissez ; nous n'essayerons même pas de vous retenir ; nous sommes plutôt prêts à vous pousser, pour que votre résurrection arrive plus vite. Une des erreurs de notre temps, c'est de croire qu'on peut arrêter une destruction à mi-chemin et recomposer avec ce qui doit mourir. On aura beau peindre en vert toutes les feuilles jaunies du mois d'octobre, on ne refera pas l'été, et elles tomberont tout de même quand viendra la grande bise. Mieux

vaut, en abattant les branches mortes, en taillant les branches vivaces, aider au travail mystérieux de la sève et des éléments. Vous êtes condamnées à tomber, mesdames, vous êtes les feuilles séchées de l'arbre ; il faut que le vent vous emporte. Tourbillonnez dans l'espace, cela anime le paysage gris et silencieux de l'hiver, et, tant que le vent vous soutiendra, vous ferez croire que vous avez des ailes ; mais, sachez-le encore, la vie est toujours dans la branche à laquelle vous ne tenez plus, et vous ne ferez mourir que ce qui ne doit pas durer. Le bourgeon poind déjà et le printemps prochain nous donnera des feuilles nouvelles. C'est à ces bourgeons pleins de promesses que pensent les quelques-uns parmi nous qui pensent à quelque chose. Ceux-là vous laissent courir à votre fin, en riant ou en gémissant, selon leur caractère particulier.

Dès qu'ils vous ont vues venir, telles que vous êtes, ils ont reconnu les symptômes précurseurs de la catastrophe, comme, au passage prématuré des cigognes, on reconnaît que l'hiver sera rude. Ils savent que toute société où vous dominez, que vous vous appeliez Laïs, Poppée ou Dubarry, est une société qui va s'écrouler et faire place à une autre. Dès que vous débordez sur les choses et sur les hommes, c'est le signe que ces choses se détraquent et que ces hommes s'avilissent. Vous êtes le dernier culte de l'homme dégénéré, la dernière formule esthétique de son idéal obscurci. Après vous, il n'y a plus que l'invasion des barbares, de l'étranger ou de la populace, c'est-à-dire un plan nouveau de préparation et de reconstitution par ceux qui ont gardé le sens de la maîtrise, par le Religieux et par le Politique.

Donc, ceux qui voient, ayant reconnu à ces signes évidents ce qui va se passer, se sont regardés d'une certaine

manière, et se sont dit tout bas : « Il est temps ! » Alors, ils vous ont laissées descendre gaiement le fleuve de la vie et ils sont remontés silencieusement aux sources du vrai, comme Livingstone aux sources du Nil. Vous les avez crus morts, parce qu'ils étaient loin ; ils vivent et ils savent. Puisqu'il est bien reconnu maintenant, puisque la Femme elle-même a prouvé que la Femme ne peut être que ce que l'Homme la fait, pour obtenir des femmes ils se sont mis à faire des hommes, ou plutôt ils ont continué l'Homme, l'Homme éternel, qui doit aller toujours grandissant et rayonnant, et qui ne ressemble en rien aux hommes que vous emportez avec vous. Ils se sont mis en rapport avec la Loi totale, qu'ils dégagent peu à peu de ses obscurités symboliques ; ils communient directement avec le principe qui est Amour, avec le moyen qui est Travail, avec le but qui est Savoir, avec la fin qui est Harmonie. Ils savent que l'Humanité, c'est Dieu en action, comme la matière est Dieu en fait ; que ce que nous nommons Dieu ne peut être que Raison et Justice, et que tout ce qui est en dehors de la justice et de la raison est nécessairement en dehors de Dieu, de l'Humanité et du Fait, c'est-à-dire en dehors de ce qui est et de ce qui doit être, conséquemment, fictif, menteur et mort. Quant au Livre qui contient toutes les vérités, la Bible éternelle à laquelle Dieu lui-même a travaillé en collaboration avec tous les hommes qu'il a chargés de le représenter sur la terre, ils l'ont emporté avec eux, ils l'achèvent en ce moment, et il sera bientôt traduit dans toutes les langues; il s'appelle : la Conscience.

*
**

Tout cela vous est fort indifférent, mesdames d'aujourd'hui ? Après vous la fin du monde ! Prenez garde, il n'y a pas de fin du monde, il n'y a que des fins de mondes, ce qui n'est pas la même chose, et la fin de votre monde pourrait bien arriver avant votre fin à vous ; c'est alors qu'il y aurait des grincements de dents ; car, si, avant peu, toutes les choses de la terre, à quelque ordre qu'elles appartiennent et quel que soit leur passé, doivent être interrogées de nouveau et déclarer leur véritable nom et leur véritable sens, vous allez aussi, mesdames, subir un dernier conseil de révision. Votre fausse puissance va tomber, votre souveraineté mythologique va s'évanouir avec la littérature malade qui est née de vous. Des lois nouvelles vont garantir votre dignité, les mœurs vont se mettre en accord avec ces lois et ne vous serviront plus d'asile ; vos droits vous seront connus et vos devoirs vous seront imposés. Tout ce qui n'est pas valable sera détruit et tout ce qui l'est sera appelé. Que celles de vous qui sont tombées et veulent se reprendre se hâtent donc, tant que le repentir sert encore de vertu ; que celles qui se sentent dériver se cramponnent de toutes leurs forces à tout ce qui peut encore les retenir. Les temps prédits sont proches. Dieu a de nouveau prévenu Noé. Il va falloir être avec les hommes dans le déluge ou avec l'Homme dans l'arche.

Décembre 1869.

ACTE I

Un salon à la campagne chez M. et madame Leverdet. Au lever du rideau, madame Leverdet fait de la tapisserie. M. Leverdet dort sur un canapé, tournant le dos au public.



Scène première

LEVERDET, MADAME LEVERDET,
UN DOMESTIQUE, *puis* DE RYONS

UN DOMESTIQUE, *annonçant.*

M. de Ryons.

De Ryons entre. Le domestique sort.

MADAME LEVERDET.

Ce n'est pas possible !

DE RYONS.

C'est bien lui. Vous m'avez dit, chère madame, de venir vous voir un de ces jours, de une heure à deux.

Montrant la pendule.

Une heure juste.

MADAME LEVERDET.

Il y a deux ans que je vous ai fait cette invitation, et vous n'êtes jamais venu.

DE RYONS, *lui baisant la main.*

Je suis si occupé !

MADAME LEVERDET.

Vous n'avez rien à faire.

L'AMI DES FEMMES

DE RYONS.

C'est ça qui me prend tout mon temps. Comment va M. Leverdet ?

MADAME LEVERDET, *montrant son mari endormi.*

Vous voyez.

DE RYONS.

Il est souffrant ?

MADAME LEVERDET.

Il dort – c'est une habitude – tous les jours une heure, après son déjeuner.

DE RYONS.

Alors, il faut parler bas.

MADAME LEVERDET.

Inutile. Rien ne réveille un savant qui dort.

DE RYONS.

Et vous lui brodez des pantoufles.

MADAME LEVERDET.

Ce n'est pas pour lui, c'est pour M. des Targettes.

DE RYONS.

Charmant homme. Je le vois souvent au cercle.

MADAME LEVERDET.

C'est le plus ancien ami de mon mari.

DE RYONS.

Et le parrain de votre fille.

MADAME LEVERDET.

Justement ; il y a longtemps que nous ne l'avons vu, M. des Targettes ; il doit avoir sa sciatique.

DE RYONS.

Je ne sais guère comment il va. La dernière fois que je l'ai vu, il dormait.

ALEXANDRE DUMAS FILS

MADAME LEVERDET.

Avant le dîner ?

DE RYONS.

Oui.

MADAME LEVERDET.

C'est son heure. C'est à cette heure-là qu'il dort ici.

DE RYONS.

Il a bien fait d'en choisir une autre que M. Leverdet.

MADAME LEVERDET.

Ils dorment quelquefois ensemble.

DE RYONS.

Dans les bras l'un de l'autre ?

MADAME LEVERDET.

Presque. Ils s'adorent.

M. Leverdet fait un mouvement.

DE RYONS.

Voici M. Leverdet qui se réveille.

MADAME LEVERDET.

Non ; c'est la demie qui sonne. Ah ! mais, j'y pense, vous arrivez on ne peut mieux ; j'ai à vous parler des choses sérieuses.

DE RYONS.

Il y a donc des choses sérieuses ?

Un domestique paraît.

Scène II

LEVERDET, MADAME LEVERDET, DE RYONS,
JOSEPH

MADAME LEVERDET, *à Joseph.*

C'est vous, Joseph ? Est-ce que la comtesse est de retour ?

JOSEPH.

Oui, madame, et je vous apporte une lettre.

MADAME LEVERDET, *lisant la lettre.*

Dites que oui. Certainement, je ne sors pas de la journée. Au fait, je vais lui écrire, – cela vaut mieux. –

À de Ryons.

Vous permettez ?

À Joseph, en écrivant.

Vous êtes toujours content que je vous aie placé chez la comtesse ?

JOSEPH.

Oui, madame, et je vous en remercie.

MADAME LEVERDET, *avec curiosité.*

Rien de nouveau ?

JOSEPH, *simplement.*

Non, madame.

ALEXANDRE DUMAS FILS

DE RYONS, *qui, pendant ce temps,*
est allé jusqu'à la porte du jardin, à Balbine qu'on ne voit pas.

Bonjour, mademoiselle. Vous allez bien ?

BALBINE, *du dehors.*

Très bien, monsieur, vous voyez. Et vous ?



Scène III

LEVERDET, MADAME LEVERDET, DE RYONS

MADAME LEVERDET, *après que Joseph est sorti.*

C'est avec ma fille que vous causez ?

DE RYONS.

Je pense. C'est avec cette demoiselle qui est en l'air.

MADAME LEVERDET, *regardant.*

Mais elle est folle.

Appelant.

Balbine !

BALBINE, *du dehors.*

Maman ?

MADAME LEVERDET.

Descends de cette balançoire !

BALBINE, *au dehors.*

Je ne peux pas l'arrêter.

DE RYONS.

Elle a de jolies jambes, votre fille !

MADAME LEVERDET.

Voulez-vous vous taire !

ALEXANDRE DUMAS FILS

DE RYONS.

Pourquoi porte-t-elle des robes courtes ?

MADAME LEVERDET.

Elle en portera jusqu'à quinze ans, et elle n'en a que quatorze.

DE RYONS.

Et les robes courtes des filles font les jeunesses longues des mères.

MADAME LEVERDET, *appelant de nouveau.*

Balbine, voyons !

À de Ryons.

Tâchez d'être convenable, vous ne l'êtes pas toujours.



Scène IV

LEVERDET, MADAME LEVERDET, DE RYONS,
BALBINE

BALBINE, *entrant et courant embrasser sa mère.*

Ah ! que j'ai chaud !

MADAME LEVERDET.

Comment peux-tu te mettre dans cet état ? Où est ton mouchoir ?
Qu'est-ce que tu as dans ta poche ?

Elle fouille dans la poche de sa fille et en tire une cravate.

BALBINE.

C'est ma cravate que j'ai ôtée.

MADAME LEVERDET.

Et puis ?

BALBINE, *tirant un trousseau de clefs.*

Et puis les clefs de mes tiroirs.

MADAME LEVERDET,

fouillant dans la poche de Balbine et en tirant un livre.

Et ça ?

BALBINE.

C'est mon livre d'anglais.

MADAME LEVERDET.

Un livre dans une poche avec... ?

ALEXANDRE DUMAS FILS

BALBINE, *même jeu.*

Un morceau de pain pour les poules.

MADAME LEVERDET, *même jeu.*

Et une pomme verte.

BALBINE.

Pour moi, – j’adore les pommes vertes ! – Du fil rouge pour marquer les serviettes, mon couteau, une boîte de plumes, un sou et la clef de la cave.

DE RYONS.

Et votre mouchoir ?

BALBINE.

Tiens ! je n’en ai pas.

DE RYONS.

Je m’en doutais. Dans les poches des petites filles, on trouve tout, excepté leur mouchoir.

MADAME LEVERDET.

Ah ! tu es bien fagotée.

BALBINE.

Je vais monter là-haut, me rarranger.

LEVERDET, *sans se retourner.*

On ne dit pas monter là-haut, mademoiselle ma fille. Madame Leverdet ?

MADAME LEVERDET.

Mon ami ?

LEVERDET.

Que la voiture soit prête à deux heures et demie précises. Balbine sait que sa tante n’aime pas à attendre.

BALBINE.

Oui, papa.

MADAME LEVERDET, *à Balbine.*

Laisse dormir ton père. Va étudier ton piano, et habille-toi.

L'AMI DES FEMMES

BALBINE, *s'éloignant sur la pointe des pieds.*

Au revoir, monsieur.

DE RYONS.

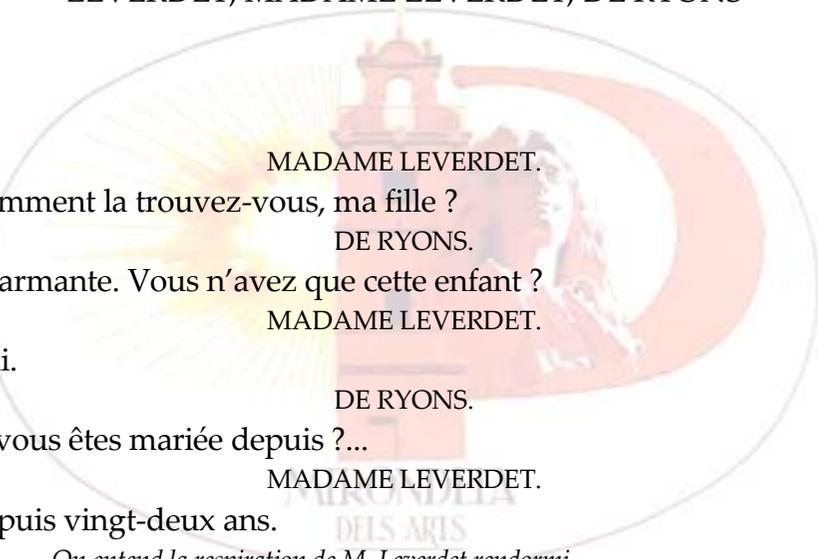
Au revoir, mademoiselle.

Balbine sort.



Scène V

LEVERDET, MADAME LEVERDET, DE RYONS



MADAME LEVERDET.

Comment la trouvez-vous, ma fille ?

DE RYONS.

Charmante. Vous n'avez que cette enfant ?

MADAME LEVERDET.

Oui.

DE RYONS.

Et vous êtes mariée depuis ?...

MADAME LEVERDET.

Depuis vingt-deux ans.

On entend la respiration de M. Leverdet rendormi.

DE RYONS, regardant Leverdet.

Il y a bien de quoi dormir tant que ça !

MADAME LEVERDET.

Passons aux choses sérieuses pendant que nous sommes encore seuls.

DE RYONS.

À propos, qu'est-ce que c'est ?

L'AMI DES FEMMES

MADAME LEVERDET.

Voulez-vous vous marier ?

DE RYONS.

Pardon, chère madame : à quelle heure le premier convoi pour Paris ?

MADAME LEVERDET.

Écoutez-moi.

DE RYONS.

Comment ! il y a deux ans que je ne vous ai vue, je viens vous faire une visite de bonne amitié, par une chaleur de quarante degrés, je suis sans défiance, je ne demande qu'à rire un peu avec une femme d'esprit, et voilà comme vous me recevez !

MADAME LEVERDET.

Une jeune fille ravissante.

DE RYONS.

Musicienne, parlant anglais, dessinant un peu, chantant agréablement, femme du monde et femme d'intérieur, au choix.

MADAME LEVERDET.

Jolie, élégante, riche, et qui vous trouve charmant.

DE RYONS.

Elle a raison. Je ferais un mari charmant, moi : trente-deux ans, toutes mes dents et tous mes cheveux, c'est assez rare, par la jeunesse qui court ; orphelin, gai, soixante mille livres de rente en terres, je suis un excellent parti ; malheureusement, je ne me marie pas.

MADAME LEVERDET.

Parce que ?

DE RYONS.

Parce que cela empêcherait mes études.

MADAME LEVERDET.

Quelles études ?

ALEXANDRE DUMAS FILS

DE RYONS.

Mes études sur les femmes.

MADAME LEVERDET.

Je ne comprends pas.

DE RYONS.

Comment ! vous ne savez pas que je fais de la femme mon étude incessante, et que je compte laisser des documents nouveaux et très intéressants sur cette branche de l'histoire naturelle, assez ignorée jusqu'à présent, malgré tout ce qu'on a écrit sur ce sujet. Je ne peux donc pas sacrifier l'espèce à l'individu. J'appartiens à la science ! Il m'est donc impossible de me donner tout entier, comme on doit le faire dans le mariage, à l'un de ces charmants et terribles petits carnivores pour lesquels on se déshonore, on se ruine, on se tue, et dont l'unique préoccupation, au milieu de ce carnage universel, est de s'habiller tantôt comme des parapluies, tantôt comme des sonnettes.

MADAME LEVERDET.

Alors, vous croyez connaître les femmes ?

DE RYONS.

Je le crois. Tel que vous me voyez, au bout de cinq minutes d'examen ou de conversation, je puis dire à quelle classe de la société une femme appartient, bourgeoise, grande dame, artiste ou autre : quels sont ses goûts, son caractère, ses antécédents, la situation de son esprit et de son cœur, enfin tout ce qui concerne mon état. Madame Leverdet. Voulez-vous boire ?

DE RYONS.

Pas encore, merci.

MADAME LEVERDET.

Alors, vous me connaissez, moi ?

L'AMI DES FEMMES

DE RYONS.

Ah ! si je vous connais !

MADAME LEVERDET.

Et je suis ?

DE RYONS.

Vous êtes une femme d'esprit. C'est pour ça que je viens vous voir.

MADAME LEVERDET.

Tous les deux ans. Enfin, le résultat de vos observations, en général ? Vous pouvez me le dire, puisque je suis une femme d'esprit.

DE RYONS.

Le vrai, le vrai, le vrai résultat ?

MADAME LEVERDET.

Oui.

DE RYONS.

C'est que la femme, celle d'aujourd'hui, est un être illogique, subalterne et malfaisant.

En disant cela, il se recule comme s'il craignait d'être battu.

MADAME LEVERDET.

Alors, vous détestez les femmes ?

DE RYONS.

Moi, je les adore, au contraire, mais de manière qu'elles ne puissent pas me mordre, – de l'autre côté de la grille.

MADAME LEVERDET.

Ce qui veut dire ?

DE RYONS.

Que je suis l'ami des femmes ; car je me suis aperçu qu'autant elles sont redoutables dans l'amour, autant elles sont adorables dans l'amitié, avec les hommes bien entendu. Plus de devoirs, partant plus de trahisons ; plus de droits, par conséquent plus de

tyrannie. On assiste alors comme spectateur, et même comme collaborateur, à la comédie de l'amour. On voit de près les trucs, les machines, les changements à vue, toute cette mise en scène éblouissante à distance et si simple de près. On se rend compte des causes, des contradictions, des incohérences, du va-et-vient fantasmagorique du cœur de la femme ! Voilà qui est intéressant et instructif. On est consulté ; on donne des avis ; on essuie les larmes ; on raccommode les amants, on redemande les lettres, on rend les portraits, car vous savez qu'en amour les portraits ne sont faits que pour être rendus, et c'est presque toujours le même qui sert. J'en connais un que j'ai redemandé à trois hommes différents, et qui a fini par être donné au mari.

MADAME LEVERDET.

Et vous vous en tenez à la seule amitié ?

DE RYONS.

À peu près. La Rochefoucauld a dit...

Il s'arrête.

MADAME LEVERDET.

Qu'est-ce que vous avez ?

On entend un piano.

DE RYONS.

J'écoute cette musique sentimentale et je trouve qu'elle fait bien sur le sommeil académique de M. Leverdet.

MADAME LEVERDET.

C'est ma fille qui étudie.

DE RYONS.

Surveillez-la, votre fille ! elle a trop de sentiment musical pour son âge.

MADAME LEVERDET.

Les enfants en ont aussi ?

L'AMI DES FEMMES

DE RYONS.

Les femmes ne sont jamais enfants. La Rochefoucauld a dit : « Il est plus facile de rencontrer une femme qui n'a pas eu d'amant qu'une femme qui n'en a eu qu'un. »

MADAME LEVERDET.

La Rochefoucauld a dit cela ?

DE RYONS.

Fiez-vous donc au grand siècle !

MADAME LEVERDET.

Alors ?...

DE RYONS.

Alors, je suis surtout l'ami des femmes qui ont eu un amant ; et, comme, suivant La Rochefoucauld toujours, elles ne s'en tiennent pas à cette première épreuve, un beau jour...

MADAME LEVERDET.

Vous êtes le second.

DE RYONS.

Non, je n'ai pas de numéro, moi. Une femme bien élevée ne passe pas d'une passion à une autre sans un intervalle de temps plus ou moins long. Il n'arrive jamais deux accidents de suite sur le même chemin de fer. Pendant cette embellie, la femme a besoin d'un ami ; c'est alors que j'apparais. Je me fais narrer le malheur en question. Je viens voir la victime aux heures où le traître venait ; je la plains, je pleure avec elle, je la fais rire avec moi, et je le remplace peu à peu sans qu'elle s'en aperçoive. Mais je sais bien que je n'ai pas d'importance, que je suis un politique de transaction, un ministre sans portefeuille, une distraction momentanée ; et, un beau jour après avoir été le confident du passé, je deviens le confident de l'avenir, car elle se met bientôt à aimer le second, celui qui ne sait rien, qui ne doit rien savoir, qui

ne saura jamais rien, et à qui elle fera croire naturellement qu'il est le premier. Je m'éloigne alors pendant quelque temps, puis je reparais, tout neuf dans la maison. On me serre la main d'une certaine manière, tout est dit. Et, quand plus tard la femme fait le bilan de son passé, et que la conscience lui crie plus de noms qu'elle n'en voudrait entendre, arrivée à mon nom, elle réfléchit un instant, puis elle se dit résolument et sincèrement à elle-même : « Oh ! celui-là ne compte pas ! » Je suis celui qui ne compte pas, et je m'en trouve très bien.

MADAME LEVERDET.

Vous êtes tout simplement monstrueux !

DE RYONS.

Mais non, mais non, mais non.

MADAME LEVERDET.

Il n'y a pas d'honnêtes femmes, alors ?

DE RYONS.

Si ! plus qu'on ne le croit, mais pas tant qu'on le dit.

MADAME LEVERDET.

Vous en avez vu, enfin ?

DE RYONS.

Jamais.

MADAME LEVERDET.

Comment ! vous n'avez jamais vu de femme qui aime son mari, qui aime ses enfants, et dont l'honneur est intact ?

DE RYONS.

Si ! mais ce n'est pas de la vertu, ça ; c'est du bonheur. C'est comme si vous me disiez d'admirer la probité de monsieur un tel qui a cinq cent mille livres de rente et qui n'a jamais volé, – depuis qu'il les a.

L'AMI DES FEMMES

MADAME LEVERDET.

Malheureux ! Ingrat ! C'est la femme qui inspire les grandes choses !

DE RYONS.

Et qui empêche de les accomplir.

MADAME LEVERDET.

Sortez d'ici, et que je ne vous y revoie plus !

DE RYONS, *lui tendant la main.*

Adieu, chère madame.

MADAME LEVERDET.

Je ne vous donne pas la main.

DE RYONS.

J'en mourrai de chagrin, voilà tout.

MADAME LEVERDET.

Savez-vous comment vous finirez ? À cinquante ans, vous aurez des rhumatismes.

DE RYONS.

Ou une sciatique ; mais je trouverai bien une amie qui me brodera des pantoufles.

MADAME LEVERDET.

Pas même ! et vous épouserez votre cuisinière.

DE RYONS.

Ça dépendra de sa cuisine. Adieu, chère madame.

MADAME LEVERDET.

Non, restez.

DE RYONS.

Vous me retenez, prenez garde !

MADAME LEVERDET.

Je veux avoir votre dernier mot.

DE RYONS.

Il est bien simple. Il y a deux sortes de femmes : celles qui sont

honnêtes et celles qui ne le sont pas.

MADAME LEVERDET.

Sans nuances ?

DE RYONS.

Sans nuances.

MADAME LEVERDET.

Celles qui ne sont pas honnêtes ?

DE RYONS.

Il faut les consoler.

MADAME LEVERDET.

Et celles qui le sont ?

DE RYONS.

Il faut les garantir.

MADAME LEVERDET.

Voilà autre chose !

DE RYONS, *sérieux.*

Il faut toujours empêcher ou essayer d'empêcher une femme d'avoir un premier amant, parce que le premier amant d'une femme est toujours un imbécile ou un misérable.

MADAME LEVERDET.

Nous allons peut-être nous entendre ; mais c'est bien difficile d'empêcher une femme d'avoir un premier amant quand elle s'est mis en tête de faire cette folie.

DE RYONS.

Parce qu'on s'y prend toujours maladroitement. On oppose à l'entraînement, à la passion, à la curiosité, des raisonnements rebattus, des phrases centenaires, des morales cacochymes. On parle à la femme de ses devoirs, de sa conscience, de l'opinion du monde. Elle se soucie bien de tout cela quand la folle est au logis ! Autant jeter du bois dans le feu pour l'éteindre. Il y a

L'AMI DES FEMMES

d'autres moyens bien plus simples, bien plus sûrs et bien plus amusants, dont elle ne se défie pas.

MADAME LEVERDET, *avec curiosité.*

Qui sont ?

DE RYONS.

Qui sont... mon secret. Trouvons la femme d'abord, je montrerai mes moyens ensuite. Et puis, il n'y a que moi qui sache m'en servir ; j'ai pris un brevet.

MADAME LEVERDET.

Voyons, si nous jouons une charade, dites-le. Qui êtes-vous ? Lovelace ou don Quichotte ?

DE RYONS.

Je ne suis ni l'un ni l'autre. Je suis un homme qui, n'ayant rien à faire, s'est mis à étudier les femmes, comme un autre étudie les coléoptères ou les minéraux. Seulement, je crois mon étude plus intéressante et plus utile que celle de cet autre, puisque nous retrouvons la femme à chaque pas. C'est la mère, c'est la sœur, c'est la fille, c'est l'épouse, c'est l'amante. Or, il est important d'être renseigné sur l'éternel compagnon de sa vie. Maintenant, je suis un homme de mon siècle, ballotté d'une théorie à l'autre, ne sachant plus guère à quoi il faut croire, ni bon ni mauvais, plutôt bon, quand l'occasion se présente. Je respecte les femmes qui se respectent et je profite de celles qui se méprisent. Je ne sais pas pourquoi je ferais plus de cas de celles-ci qu'elles n'en font elles-mêmes. Ce n'est pas moi qui ai créé le monde, je le prends comme il est; mais j'aime mieux en rire que d'en pleurer, et je me tire assez gaiement de la vie qui nous est faite, entre ma jeunesse qui a ses privilèges et ma royauté qui a ses exigences. Le jour où je trouverai une jeune fille qui réunira ces quatre qualités, bonté,

santé, honnêteté, gaieté, je brûle mes états de service. Comme le grand docteur Faust, je redeviens jeune et je me donne à cette femme. Je la cherche inutilement. Si la jeune fille que vous me préparez, et que je connais aussi bien que vous, réunit ces conditions, ce que je ne crois pas, mais ce que je verrai bien vite, je l'épouse demain, ce soir même. En attendant, comme je n'ai rien à faire, si vous avez une femme honnête à sauver ou une femme compromise à distraire, je me recommande à vous.

LEVERDET, qui s'est éveillé, frotté les yeux et levé.

Deux heures ! Tout le monde est-il prêt ?

Voyant de Ryons.

Ah ! c'est vous, jeune homme ? je suis content de vous voir. Il y a longtemps que vous êtes là ?

DE RYONS.

Je suis arrivé à une heure.

LEVERDET.

Ah ! mon pauvre enfant. Je vous demande pardon ; mais j'ai travaillé toute la nuit.

DE RYONS.

Qu'est-ce que vous cherchez encore ?

LEVERDET.

Nous cherchons le moyen de faire de l'alcool avec du charbon de terre et du sucre avec de la sciure de bois.

DE RYONS.

Et après ?

LEVERDET.

Après nous chercherons autre chose, et ainsi de suite, pendant que vous développerez avec nos femmes des théories sur l'amour.

L'AMI DES FEMMES

DE RYONS.

Vous nous avez donc entendus ?

LEVERDET.

Parfaitement.

DE RYONS.

Vous ne dormiez pas ?

LEVERDET.

Si, mais sommeil d'Institut ; ça dispense de parler, ça n'empêche pas d'entendre.

DE RYONS.

Eh bien, vous, mon cher maître, vous qui savez tout, qu'est-ce que vous pensez des femmes ?

LEVERDET.

Demandez-leur ce qu'elles pensent de moi, ce sera bien plus drôle.

DE RYONS.

Madame Leverdet veut me marier.

LEVERDET.

Elle a raison.

DE RYONS.

Vous connaissez la jeune fille ?

LEVERDET.

Non. Mais, celle-là, ou une autre, peu importe. Il faut être marié comme il faut être vacciné ; ça garantit. Et, de toutes les folies que l'homme est appelé à faire, le mariage est du moins la seule qu'il ne peut recommencer tous les jours.

DE RYONS.

Et si l'on ne peut pas vivre avec sa femme ?

LEVERDET.

On peut toujours vivre avec sa femme, quand on a autre chose à faire.

ALEXANDRE DUMAS FILS

DE RYONS.

Et si elle se sauve avec un monsieur ?

LEVERDET.

Oh ! le pauvre monsieur !

DE RYONS.

Tout cela est charmant ; mais le mariage n'en est pas moins la plus lourde chaîne qu'on puisse attacher à la vie de l'homme.

MADAME LEVERDET, *qui pendant cette scène
a donné des ordres et rangé le canapé sur lequel dormait son mari.*

Aussi se met-on deux pour la porter.

LEVERDET, *prenant une prise de tabac.*

Quelquefois trois.



Scène VI

LEVERDET, MADAME LEVERDET, DE RYONS,

BALBINE

BALBINE.

Me voilà prête. – Ah ! papa, tu sais bien, Catherine, ma poupée, celle que tu m'as donnée, il y a trois ans, le jour que tu as lu ton long discours à l'Académie, que tu m'as dit ?

LEVERDET.

Quel français, mon Dieu ! Eh bien, Catherine ?...

BALBINE.

Veux-tu que je la donne à ma maîtresse de piano, dont c'est aujourd'hui la fête de sa fille ? Je ne jouerai plus à la poupée, moi.

LEVERDET.

Donne-la à qui tu voudras.

BALBINE.

Merci, mon ange.

LEVERDET, à *de Ryons*.

Et puis il y a les enfants, et, les enfants, ça console de tout.

DE RYONS.

Excepté d'en avoir.

ALEXANDRE DUMAS FILS

MADAME LEVERDET, à *Leverdet*.

N'oubliez pas de passer chez M. des Targettes.

LEVERDET.

Ah! oui, ce pauvre garçon! Il n'a pas voulu se marier non plus, celui-là. Et il se repent, allez! Madame Leverdet voudrait le marier aussi; mais trop tard, trop tard... Heureusement, il nous a.

BALBINE, *qui a regardé parla porte du jardin*.

Maman, maman, la voiture de madame de Simerose! – Papa, garde Catherine.

Elle donne sa poupée à son père et elle sort.

LEVERDET.

Vous verrez que nous ne sortirons pas.

Regardant la poupée, à de Ryons.

Voilà un joujou qui est bien fait, mais on pouvait faire mieux; ainsi...

Il lui explique à voix basse les modifications à faire.



MIRONDEIA
DELS ARTS

Scène VII

LEVERDET, MADAME LEVERDET, DE RYONS,
BALBINE, JANE DE SIMEROSE

MADAME LEVERDET, à Jane,
qui entre accompagnée de Balbine, qu'elle embrasse.

Faut-il faire la haie ?

JANE.

Il faut m'embrasser d'abord.

Elle embrasse madame Leverdet.

LEVERDET.

Et moi ?

MIRONDEIA
DES ARTS
JANE.

Les deux mains pour vous.

MADAME LEVERDET, *présentant de Ryons.*

M. de Ryons.

Jane salue.

Et quand êtes-vous arrivée ?

JANE.

Ce matin, et ma première visite est pour vous.

À Leverdet.

Vous alliez sortir : ne vous gênez pas. Deux femmes qui ne se

sont pas vues depuis six mois sont sûres de ne pas s'ennuyer ensemble.

Regardant Balbine.

Ah ! comme elle est belle, cette chère enfant !

Elle embrasse Balbine.

La voilà aussi grande que moi.

Balbine l'aide à ôter son châle et son chapeau dans un coin du théâtre.

MADAME LEVERDET,

à de Ryons qui regarde Jane avec attention.

Connaissez-vous cette dame ?

DE RYONS.

Je ne l'ai jamais vue.

MADAME LEVERDET.

Avez-vous entendu parler d'elle ?

DE RYONS.

Jamais.

MADAME LEVERDET.

Votre parole d'honneur ?

DE RYONS.

Ma parole d'honneur.

MADAME LEVERDET.

Eh bien, renseignez-moi un peu sur son compte, que je voie si vous vous connaissez en femmes, comme vous le dites.

Pendant ce temps, Balbine est allée porter le châle et le chapeau de Jane dans la chambre voisine, et Jane cause avec M. Leverdet devant la glace en arrangeant ses cheveux ; puis elle cause tout bas avec Balbine en regardant de Ryons.

DE RYONS.

Rien de plus facile ; c'est évidemment une femme du monde, une vraie, une grande dame, enfin.

MADAME LEVERDET.

À quoi le voyez-vous ?

L'AMI DES FEMMES

DE RYONS.

À sa manière d'entrer dans un salon, de s'habiller, de parler, de tendre la main, c'est l'A B C de l'art.

MADAME LEVERDET.

Oui, c'est une femme du monde, très bien née.

DE RYONS.

Elle a été élevée à Paris ; mais elle est de race étrangère.

MADAME LEVERDET.

Qu'est-ce qui vous l'indique ?

DE RYONS.

La façon dont elle vous a sauté au cou. Une Française pure n'a pas de ces élans qui peuvent chiffonner un chapeau venant de chez madame Ode, car son chapeau vient de chez madame Ode.

MADAME LEVERDET.

Vous vous connaissez donc aussi en chapeaux ?

DE RYONS.

Le chapeau, les bottines et les gants, toute la femme est là.

MADAME LEVERDET.

Son père était Français, mais sa mère était Grecque.

DE RYONS.

Maintenant, elle est veuve ou séparée de son mari.

MADAME LEVERDET.

Qui vous le fait croire ?

DE RYONS.

Personne ne lui a demandé des nouvelles de M. de Simerose ; il faut qu'elle soit veuve ou séparée de lui.

MADAME LEVERDET.

En effet ; elle est séparée du comte.

DE RYONS.

Et c'est lui qui a eu les torts.

ALEXANDRE DUMAS FILS

MADAME LEVERDET.

Qu'en savez-vous ?

DE RYONS.

Je vous connais. Vous ne la recevriez pas si c'était elle.

MADAME LEVERDET.

Allons, pas mal ! À présent, l'état de son cœur ? Est-ce une femme à sauver ou à distraire ?

DE RYONS.

Il faut pour cela qu'elle me parle. C'est dans la voix que ces choses-là se révèlent.

MADAME LEVERDET.

Elle s'approche justement de nous.

DE RYONS.

Eh bien, je commence ! Faites bien attention ; ne perdez pas un mot. Vous allez voir comment on devient l'ami des femmes qu'on ne connaît pas. C'est très curieux.

JANE, à *de Ryons*.

Mademoiselle Leverdet vient de me répéter votre nom, monsieur, que je n'avais pas très bien entendu. Nous sommes presque de vieilles connaissances, si, comme je le crois, vous êtes parent du vicomte de Ryons qui a été consul en Grèce.

DE RYONS.

C'était mon oncle, madame.

JANE.

Eh bien, monsieur, votre oncle a été un des témoins de mon père quand il s'est marié.

DE RYONS.

Je suis très heureux et très honoré de ce précédent, madame, et...

À madame Leverdet, bas.

Faites attention !

Haut.

L'AMI DES FEMMES

Et il me semble maintenant que, moi aussi, j'ai déjà eu l'honneur de me rencontrer avec vous.

JANE.

Je ne le crois pas, monsieur ; car, si nous nous étions déjà rencontrés, je vous aurais dit ce que je viens de vous dire.

DE RYONS.

Mais peut-être alors, madame, ne connaissiez-vous pas mon nom.

Bas, à madame Leverdet.

Suivez bien.

JANE.

Me voilà tout excusée, en ce cas, de mon manque de mémoire.

MADAME LEVERDET.

Il ne faut vous étonner de rien avec M. de Ryons, chère amie ; il voit ce que les autres ne voient pas : il est le diable.

JANE.

Je lui en fais mon compliment.

MADAME LEVERDET.

Et il dit la bonne aventure.

JANE.

Qui peut le plus peut le moins. Pour moi, j'adore les sorcelleries.

DE RYONS.

Eh bien madame, je vous dirais peut-être des choses extraordinaires, si vous vouliez.

JANE.

Je ne demande pas mieux.

DE RYONS, *faisant un signe invisible à madame Leverdet.*

Savez-vous l'anglais, madame ?

JANE.

Oui.

DE RYONS.

Veillez donc me répéter en anglais les mots que je vais vous

dire : « Monsieur, à quelle heure arriverons-nous à Strasbourg ? »
Ne craignez rien, je ne suis pas fou.

MADAME LEVERDET.

Je n'en jurerais pas.

DE RYONS.

Bien distinctement, n'est-ce pas, madame.

JANE.

At what o'clock shall we arrive at Strasburg, Sir ? – Est-ce cela ?

DE RYONS.

Oui, madame, je vous remercie.

JANE.

Puis-je faire encore quelque chose pour votre service, monsieur ?

DE RYONS.

Non, madame, merci ; je sais ce que je voulais savoir.

JANE.

Et vous me ferez sans doute l'honneur de me le dire ?

DE RYONS.

Certainement.

JANE.

Et je vous en serai très reconnaissante, car je ne suis pas tout à fait de votre pays, et, si je comprends tous les mots de votre langue, je n'en comprends pas aussi bien toutes les finesses. Je le regrette, sachant que la plaisanterie française, bien qu'elle ne soit pas toujours convenable, est presque toujours spirituelle.

Elle salue et s'éloigne.

MADAME LEVERDET.

Eh bien, mais, dites donc, il me semble que votre amitié commence mal.

DE RYONS.

Vous verrez dans deux jours.

L'AMI DES FEMMES

MADAME LEVERDET.

Qu'est-ce que c'est que cette histoire d'anglais et de Strasbourg ?

DE RYONS.

C'est un de mes moyens.

MADAME LEVERDET.

Vous savez que je n'y comprends rien du tout.

DE RYONS.

Je l'espère bien.

MADAME LEVERDET.

Et l'état de son cœur ?

DE RYONS.

Elle a aimé.

MADAME LEVERDET.

Qui ? son mari ou un autre ?

DE RYONS, *riant.*

Il faut que je la voie à table, pour cela.

MADAME LEVERDET.

Alors, il faut vous inviter à dîner. Eh bien, allez-vous en avec M. Leverdet, et revenez dîner avec lui.

LEVERDET, *à de Ryons.*

Je vous attends.

MIRONDEIA

DE RYONS.

Me voici.

LEVERDET, *à de Ryons, en montrant madame de Simerose.*

La plus charmante femme de la terre !

DE RYONS.

Alors, il faudra la sauver, celle-là.

MADAME LEVERDET.

S'il est encore temps. – Viens, Balbine.

BALBINE, *bas, à sa mère.*

Ah ! maman, j'oubliais de te dire, l'épileuse est là.

ALEXANDRE DUMAS FILS

MADAME LEVERDET, *lui faisant signe de se taire.*

C'est bien ! c'est bien !

Tout le monde sort, excepté Jane et madame Leverdet.



Scène VIII

JANE, MADAME LEVERDET

JANE.

Qu'est-ce que c'est que ce M. de Ryons ? Je ne l'ai jamais vu chez vous.

MADAME LEVERDET.

C'est un homme du monde qui a la manie de croire qu'il connaît les femmes et qui ne manque pas d'esprit. Vous ne l'aviez jamais rencontré ?

JANE.

Jamais, et je ne le regrette pas ; il ne me plaît guère.

MADAME LEVERDET.

Pourquoi ce brusque retour dont je me réjouis, mais dont vous ne disiez rien dans votre dernière lettre ?

JANE.

Je m'ennuyais.

MADAME LEVERDET.

Et pourquoi étiez-vous partie si vite, sans dire gare, du jour au lendemain ? Vous ne faites rien comme les autres.

JANE.

C'est le sang d'Épaminondas qui tourmente mes veines ; mais, en

réalité, ma mère avait la nostalgie du soleil ; alors nous sommes partis pour l'Italie.

MADAME LEVERDET.

J'aime mieux cela que ce que j'imaginai.

JANE.

Qu'imaginiez-vous donc ?

MADAME LEVERDET.

Quelque chagrin.

JANE.

Non, grâce à Dieu.

MADAME LEVERDET.

Votre mère est revenue avec vous ?

JANE.

Non. Elle ne revient que dans deux ou trois jours. C'est mon oncle qui m'a accompagnée. Mais il est allé voir son fils à Fontainebleau jusqu'à demain.

MADAME LEVERDET.

Alors, vous êtes toute seule ici ?

JANE.

Toute seule.

MADAME LEVERDET, *étonnée.*

Ah !

Changeant de ton et devenant maternelle.

Voyons, quand allons-nous prendre la grande résolution ?

JANE.

Laquelle.

MADAME LEVERDET.

Celle de vous réconcilier avec M. de Simerose.

JANE.

À quel propos ? M. de Simerose ne pense plus à moi, et, heureusement, je ne pense plus à lui.

L'AMI DES FEMMES

MADAME LEVERDET.

Vous vous trompez. Il pense à vous.

JANE.

Qui vous a dit cela ?

MADAME LEVERDET.

Lui-même.

JANE.

Vous l'avez vu ?

MADAME LEVERDET.

Il y a huit jours.

JANE.

Où ?

MADAME LEVERDET.

Chez la marquise de Courleval.

JANE.

Et vous vous l'êtes fait présenter ?

MADAME LEVERDET.

J'étais curieuse de le connaître.

JANE.

Et il vous a parlé de moi ?

MADAME LEVERDET.

Beaucoup, et dans les termes les plus affectueux.

JANE.

Je le croyais en voyage.

MADAME LEVERDET.

Il est revenu.

JANE.

C'est contre nos conventions, puisqu'il s'était engagé à ne pas vivre dans la même ville que moi.

MADAME LEVERDET.

Vous étiez absente, et, d'ailleurs, il va repartir.

JANE.

Pourquoi ne m'avez-vous rien écrit à ce sujet ?

MADAME LEVERDET.

Ce sont choses qu'on n'écrit pas ; à distance, la réponse est trop facile.

JANE.

Alors, vous comptez m'attaquer énergiquement ?

MADAME LEVERDET.

Oui ; M. de Simerose se repent.

JANE.

Serait-il ruiné ?

MADAME LEVERDET.

Voilà un vilain mot, indigne de vous. Je vous assure...

JANE, *l'interrompant.*

Inutile, chère madame, j'ai été blessée trop profondément. Je comprends qu'à un homme habitué comme lui aux faveurs des plus grandes dames, une petite niaise comme moi ait paru insuffisante et ennuyeuse ; j'excuserais peut-être qu'il m'eût négligée pour une personne d'un mérite supérieur au mien, ce qui n'eût certainement pas été difficile à trouver ; mais pour... la personne dont il s'agit... franchement, je valais mieux que cela, et c'est plus que de la colère, c'est du dégoût que cette action m'inspire.

MADAME LEVERDET.

Aussi tout le monde a-t-il pris fait et cause pour vous ; les femmes par esprit de corps, les hommes par calcul. Ils espèrent toujours gagner quelque chose à ces catastrophes ; mais, au bout d'un certain temps, les femmes se lassent d'admirer une de leurs semblables, les hommes de plaindre une jeune et jolie femme sans bénéfice pour eux. Il ne reste plus alors qu'une femme

séparée de son mari, ce qui est toujours un fait anormal, regrettable dans notre société, et peu à peu la réaction se fait. La faute du mari, avec le temps, devient une peccadille qui ne méritait pas tant de bruit, et la rigueur prolongée de la femme, surtout lorsque le mari tente un rapprochement, ne s'explique pas bien. On lui cherche une raison à côté des raisons données, et... si l'on n'en trouve pas... on en suppose. Croyez-moi, pardonnez, il est temps, car de deux choses l'une : ou vous n'avez jamais aimé que M. de Simerose, et, dans ce cas, il est bien facile de l'aimer encore, en sautant bravement par dessus votre orgueil ; ou vous ne l'aimez décidément plus : dans ce cas, si le mari vous est indifférent, profitez au moins du mariage.

JANE.

Que voulez-vous dire ?

MADAME LEVERDET.

Du jour où M. Simerose sera rentré dans votre maison, personne ne regardera plus ce qui s'y passe par le trou de la serrure. C'est au mari que le monde confie la garde de sa femme, et, tant que le mari ne dit rien, le monde n'a rien à dire. Les liens de l'épouse c'est la liberté de la femme.

JANE.

Je ne sais à quoi vous voulez faire allusion, chère madame ; en tous cas, permettez-moi de ne pas être de votre avis. D'abord, on peut ouvrir chez moi les portes et les fenêtres, je ne crains pas les courants d'air. Ensuite, tout en comprenant qu'une femme ne publie pas sa faute au grand jour quand elle en commet une, j'aimerais cependant mieux savoir la mienne connue de la terre entière, si j'étais coupable, que de l'escamoter sous des hypocrisies conjugales. Cette manière de voir n'est peut-être pas selon les

ALEXANDRE DUMAS FILS

habitudes françaises, mais, vous le savez, je suis un peu sauvage.

MADAME LEVERDET.

N'en parlons plus ; mais l'occasion était tentante, vous en conviendrez.

JANE.

Comment cela ?

MADAME LEVERDET.

Vous venez dîner avec nous ?

JANE.

À moins que vous n'ayez beaucoup de monde.

MADAME LEVERDET.

J'ai M. de Chantrin.

JANE.

Il a toujours sa belle barbe ?

MADAME LEVERDET.

Toujours ! M. de Montègre...

Avec intention.

M. de Montègre. Vous ne le connaissez pas ?

JANE, *d'un air distrait.*

Je l'ai vu deux ou trois fois chez sa sœur.

MADAME LEVERDET.

Peut-être mademoiselle Hackendorf viendra-t-elle. Elle traverse Paris, plus belle que jamais... M. des Targettes, que mon mari est allé chercher...

JANE.

J'ai oublié de vous demander de ses nouvelles, à M. des Targettes.

MADAME LEVERDET, *d'un air distrait.*

Je crois qu'il a été un peu souffrant. Enfin...

JANE.

Enfin ?

MADAME LEVERDET.

Devinez.

L'AMI DES FEMMES

Un temps.

M. de Simerose !

JANE.

Mon mari ? Mon mari dîne chez vous ? Vous avez donc décidément passé dans le camp ennemi ?

MADAME LEVERDET.

Non ; mais, entrevoyant une réconciliation possible, j'aurais été heureuse d'en être l'instrument. J'avais invité M. de Simerose à dîner sans prévoir votre retour. Vous revenez justement le jour où il dîne chez moi. Au heu d'accuser le hasard, utilisons-le et appelons-le la Providence. Restez ici. Laissez entrer M. de Simerose, donnez-lui la main comme si vous vous étiez quittés hier, dînez avec lui, et allez-vous-en tous les deux bras dessus, bras dessous. C'est ce que vous pouvez faire de plus spirituel.

JANE.

Oui, ce sera spirituel aujourd'hui ; mais demain ?

MADAME LEVERDET, *la regardant.*

Non ?

JANE, *résolument.*

Non.

MADAME LEVERDET, *à part.*

Décidément, elle aime l'autre.

Haut, d'un ton aimable.

Vous m'en voulez ?

JANE.

Je ne vous en veux pas, bien que vous me fassiez comprendre ainsi que je n'ai plus qu'à me retirer et à ne plus revenir chez vous, puisque la même maison ne peut recevoir mon mari et moi.

MADAME LEVERDET.

Êtes-vous folle ? Je vous assure...

ALEXANDRE DUMAS FILS

JANE.

Que ?

MADAME LEVERDET.

Que je n'hésite pas entre vous deux.

JANE.

Comment faut-il l'entendre ?

MADAME LEVERDET.

Cela n'est-il pas clair ? Vous êtes ici chez vous.

Elle lui prend les mains.

JANE.

Je vous croirai donc, mais à une condition : c'est que vous ne dînez pas chez vous aujourd'hui.

MADAME LEVERDET.

Comment voulez-vous que je fasse ? Et mes invités ?

JANE.

Vous les amènerez dîner chez moi.

MADAME LEVERDET.

Tous ?

JANE.

Excepté un, mon mari, bien entendu.

MADAME LEVERDET.

Mais...

MIRONDELLA

DE JANE.

C'est mon ultimatum.

MADAME LEVERDET.

On fera ce que vous voudrez.

JANE.

Alors, je rentre pour donner les ordres. Voulez-vous me faire rendre mon châle et mon chapeau ?

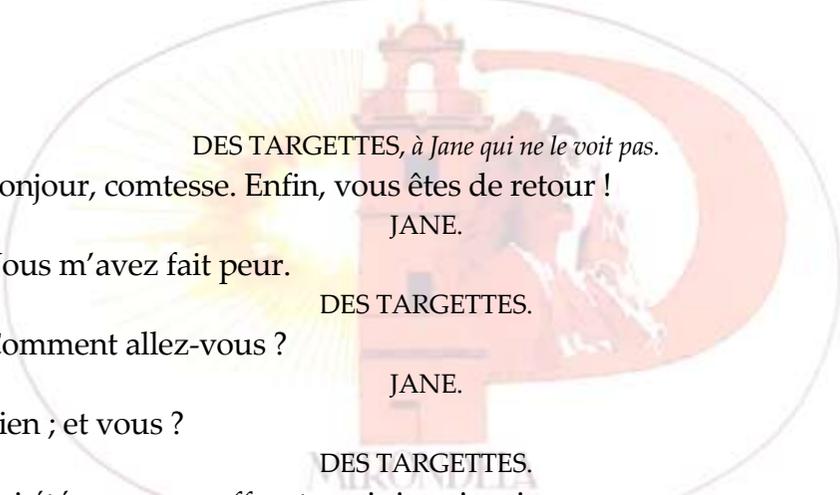
Madame Leverdet sonne.

MADAME LEVERDET, à part.

Elle est plus forte que je ne croyais.

Scène IX

JANE, MADAME LEVERDET, DES TARGETTES



DES TARGETTES, à Jane qui ne le voit pas.

Bonjour, comtesse. Enfin, vous êtes de retour !

JANE.

Vous m'avez fait peur.

DES TARGETTES.

Comment allez-vous ?

JANE.

Bien ; et vous ?

DES TARGETTES.

J'ai été un peu souffrant, mais je vais mieux.

JANE, qui s'est habillée pendant ce temps.

Alors, je pars tranquille. Je compte sur vous ce soir. Madame Leverdet vous expliquera cela.

À madame Leverdet, qui veut l'accompagner.

Ne vous dérangez pas. Mon domestique m'attend.

Elle sort.

Scène X

DES TARGETTES, MADAME LEVERDET

DES TARGETTES, *que madame Leverdet a l'air de ne pas voir.*

C'est ainsi que vous recevez les gens ?

MADAME LEVERDET.

Vous entrez chez moi, vous ne m'adressez même pas la parole. Vous me devriez bien quelques égards surtout devant une étrangère.

DES TARGETTES.

À ce compte-là, vous me devez bien quelques égards aussi, et lorsque je suis malade, de ne pas rester huit jours sans envoyer savoir de mes nouvelles.

MADAME LEVERDET.

J'ignorais que vous fussiez malade. Qu'est-ce que vous avez eu ?

DES TARGETTES.

J'ai eu ma sciatique.

MADAME LEVERDET.

Avez-vous fait chercher le médecin ?

DES TARGETTES.

Évidemment. C'est toujours par cette bêtise-là qu'on commence.

L'AMI DES FEMMES

MADAME LEVERDET.

Qu'est-ce qu'il a dit ?

DES TARGETTES.

Il m'a purgé ! Mais tout cela me fatigue énormément. Enfin, je voudrais savoir pourquoi je n'ai pas entendu parler de vous.

MADAME LEVERDET.

Toute la semaine a été prise par des détails de ménage, des lessives, des confitures.

DES TARGETTES.

À la bonne heure, voilà de jolies raisons ! Vous comprenez que cet état de choses ne peut durer.

MADAME LEVERDET.

Faites tout ce que vous croirez devoir faire.

DES TARGETTES.

Je profiterai de la permission.

MADAME LEVERDET.

Vous en avez déjà profité, je crois.

DES TARGETTES.

Peut-être.

MADAME LEVERDET.

Vous venez dîner avec nous ?

DES TARGETTES.

Évidemment.

MADAME LEVERDET.

Nous dînons chez la comtesse, mais vous êtes invité.

DES TARGETTES.

Est-ce que vous avez enfin renvoyé votre cuisinière ?

MADAME LEVERDET.

Non.

DES TARGETTES.

Je vous en avais priée, cependant.

ALEXANDRE DUMAS FILS

MADAME LEVERDET.

M. Leverdet est habitué à elle.

DES TARGETTES.

M. Leverdet va-t-il rentrer ?

MADAME LEVERDET.

Oui.

DES TARGETTES.

Je vais l'attendre. J'ai besoin de lui parler.

MADAME LEVERDET.

À propos de la cuisinière ?

DES TARGETTES.

Tout simplement. Je veux voir si c'est un parti pris dans la maison de ne rien faire pour moi. À quelle heure rentrera-t-il ?

MADAME LEVERDET.

À cinq heures. Vous permettez que j'aille m'habiller ?

DES TARGETTES.

Faites.

MADAME LEVERDET, *sortant, avec un soupir.*

Ah ! que c'est ennuyeux !

DES TARGETTES, *seul.*

Ah ! que c'est assommant !

Il prend un journal et s'étend à la place qu'occupait M. Leverdet. Il regarde l'heure.

Quatre heures ; j'ai le temps de faire un petit somme.

ACTE II

Chez madame de Simerose. Boudoir, serre.



Scène première

DE RYONS, DES TARGETTES, DE MONTÈGRE

DE RYONS.

Je ne sais pas comment on dîne chez madame Leverdet, mais j'ai admirablement dîné ici.

DES TARGETTES.

On mange très mal maintenant chez les Leverdet ; c'était cependant une des bonnes maisons de Paris ; n'est-ce pas, Montègre ?

DE MONTÈGRE, *distrain*.

Oui, je crois.

DE RYONS, *à de Montègre*.

Voulez-vous un cigare, monsieur de Montègre ?

DE MONTÈGRE.

Merci, monsieur.

DE RYONS, *l'observant*.

Vous ne fumez jamais ?

DE MONTÈGRE.

Si, quelquefois, mais pas aujourd'hui.

DES TARGETTES.

Moi, je fume toujours.

L'AMI DES FEMMES

DE RYONS.

Oh ! mais vous, vous n'avez jamais été si jeune. Je vous regardais, en dînant, vous faisiez votre cour à la comtesse

En disant cela, il regarde Montègre.

DES TARGETTES.

Si elle voulait ! je la trouve charmante ! Et vous, Montègre ?

DE MONTÈGRE.

Moi aussi ; mais je crois que madame de Simerose est et restera une honnête femme. C'est ce qu'on peut lui souhaiter de mieux, surtout chez elle.

DES TARGETTES.

On plaisante, puritain, on plaisante. D'ailleurs, ce n'est pas mon type.

DE RYONS.

Nous y voilà. Laissez trois hommes ensemble après le dîner, vous pouvez être sûr que la conversation tombera sur les femmes, et que ce sera le plus vieux qui commencera. Eh bien, voyons, comment aimez-vous les femmes ?

DES TARGETTES.

Je les aime brunes, pas trop grandes, un peu grasses, avec le nez retroussé.

DE RYONS.

Les boulottes !

DES TARGETTES.

Voilà !

DE RYONS.

Avec quoi on faisait les grisettes.

DES TARGETTES.

Justement ! Ah ! les grisettes ! la race en a disparu, c'est malheureux ! elles étaient charmantes. En 1832-33, y en avait-il, mon Dieu ! vous êtes trop jeunes tous les deux, vous n'avez pas

connu ça.

DE RYONS.

Trop jeunes ! Mais songez donc que mon premier amour a été Ellénore, en 42. Je filais du collège pour aller la voir et je vendais mes dictionnaires à la mère Mansut, rue Saint-Jacques, pour lui acheter des bouquets de violettes ; je lui faisais des vers par dessus le marché. Elle m'a pris ma montre.

DES TARGETTES.

42 ! oui, on prenait déjà les montres. Cette bonne Ellénore !

DE RYONS.

Vous aussi ?

DES TARGETTES.

Moi aussi.

DE RYONS, *lui serrant la main.*

Comme on se retrouve.

DES TARGETTES.

Qu'est-ce qu'elle est devenue ?

DE RYONS.

Il y a deux ans, elle est venue me voir un beau matin.

DES TARGETTES.

Vous appelez ça un beau matin ! Elle vous rapportait votre montre ?

DE RYONS.

Elle venait me demander quelques louis. Est-ce assez triste, quand, à trente ans, on voit déjà revenir du fond de son passé une créature qu'on a connue belle, élégante rieuse, maintenant ridée, blanchie, vêtue Dieu sait comme, vous parlant de mont-de-piété, de misère et de maladie, et vous demandant avec un vieux sourire confidentiel de quoi dîner pendant deux ou trois jours, elle, et quelquefois un autre avec elle. Ah ! mauvaise

L'AMI DES FEMMES

jeunesse ! Et vous, quelles ont été vos premières amours ?

DES TARGETTES.

Celles de Louis XIV : une gouvernante... Et vous, Montègre, avez-vous eu plus de chance que nous ?

DE MONTÈGRE.

Moi, messieurs ?

DE RYONS.

J'ai idée que oui.

DE MONTÈGRE.

D'où vous vient cette idée, très flatteuse pour moi, monsieur ?

DE RYONS.

De ce que vous n'avez pas été élevé comme nous, c'est visible. Je parierais que vous n'avez pas aimé avant l'âge de vingt ou vingt et un ans ?

DE MONTÈGRE.

Vingt-deux.

DE RYONS.

C'est admirable ! Vous êtes né dans un pays de montagnes ?

DE MONTÈGRE.

Dans le Jura.

DES TARGETTES.

« ...Mais un peu tard qu'on ne l'y prendrait plus ! »

DE RYONS.

C'est charmant !

DES TARGETTES.

Il faut bien rire un peu.

Un domestique apporte le café.

Enfin, voilà le café.

DE RYONS, à Montègre.

Vous êtes chasseur ?

ALEXANDRE DUMAS FILS

DE MONTÈGRE.

Infatigable.

DE RYONS.

N'avez-vous pas des névralgies ?

DE MONTÈGRE.

Atroces.

DE RYONS.

Eh bien, ce doit être joli quand vous êtes amoureux !

DE MONTÈGRE.

Parce que ?

DE RYONS.

Parce que vous étiez né pour être cuirassier.

DE MONTÈGRE.

Ce qui veut dire ?

DE RYONS.

La nature, grande faiseuse d'embarras, est beaucoup moins prodigue qu'elle ne veut le paraître. Elle a donc deux ou trois moules où elle jette les hommes, peut-être au hasard, et, à quelques nuances près, tous les hommes sortis du même moule se ressemblent.

DE MONTÈGRE.

Alors, moi, monsieur ?...

DE RYONS.

Les cheveux abondants, le teint ambré, la voix sonore et métallique, frappant les mots comme des médailles, les yeux bien enchâssés dans l'orbite et tenant bien au cerveau, des muscles d'acier, un corps de fer, toujours au service de l'âme, voilà pour le physique ; enthousiasmes rapides, découragements immenses, contenus dans une minute, ténacité, colère, jalousie, voilà pour l'âme.

L'AMI DES FEMMES

DE MONTÈGRE.

Et c'est pour cela que j'aurais dû être cuirassier ?

DE RYONS.

Oui ! les hommes de votre constitution ont besoin de se dépenser dans une carrière de luttés. C'est parmi eux que Dieu choisit les grands capitaines, les grands orateurs, les grands artistes. Quand ils restent dans la vie commune, il leur faut reporter leur trop-plein d'activité sur quelque chose, sous peine d'éclater. C'est l'amour alors qui se charge de la besogne, et, comme ces hommes n'ont pas été César, Michel-Ange ou Mirabeau, ils sont Othello, Werther ou Des Grieux. Sincèrement, quand vous avez été amoureux et que tout n'allait pas à votre gré, n'avez-vous jamais pensé aux moyens tragiques, le suicide ouïe meurtre ?

DE MONTÈGRE.

Quelquefois.

DE RYONS.

C'était le cuirassier qui portait la main à son sabre. Eh bien, croyez-moi, le jour où vous aurez un grand chagrin, ne touchez pas une carte pour vous distraire, ne buvez pas un verre d'eau-de-vie pour vous étourdir ! Vous deviendriez ivrogne ou joueur. Les hommes comme vous n'ont pas de mesure dans la passion. En attendant, vous n'êtes pas à plaindre, vous serez amoureux jusqu'à quatre-vingts ans, et toujours de la même manière.

DES TARGETTES.

Et toujours de la même femme ?

DE RYONS.

Non ; mais, chaque fois que M. de Montègre sera amoureux d'une femme nouvelle, il croira aimer pour la première fois et en avoir pour toute sa vie. Il aimera toujours les femmes et ne les connaîtra jamais.

ALEXANDRE DUMAS FILS

DE MONTÈGRE.

Vous êtes un physiologiste, monsieur.

DES TARGETTES.

Vous vous connaissez donc aussi en hommes, vous ?

DE RYONS.

C'est si facile !

DES TARGETTES.

Qu'est-ce qu'il faut faire pour cela ?

DE RYONS.

Il faut fréquenter beaucoup les femmes. Aussi M. de Montègre ne doit-il ni admirer ma science, ni se blesser de ma familiarité. D'abord, nous avons été au collège ensemble, dans la même classe. Vous étiez externe et je vous vois encore arrivant un des premiers, accompagné de votre précepteur, l'abbé Revel.

DE MONTÈGRE.

Je vous demande pardon, monsieur, de ne vous avoir pas reconnu.

DE RYONS.

S'il fallait reconnaître tous ses anciens camarades, on n'en finirait pas, et c'est rarement parmi eux qu'on choisit ses amis. Et puis j'ai beaucoup entendu parler de vous.

DE MONTÈGRE.

Par qui ?

DE RYONS.

Par une femme que vous avez aimée.

DES TARGETTES.

Nommez-la, mon cher. Montègre est tellement sournois, que nous n'avons jamais connu aucun de ses amours.

DE MONTÈGRE.

J'espère que M. de Ryons...

L'AMI DES FEMMES

DE RYONS.

Je ne nommerai personne, quoiqu'à la rigueur cela ne compromettrait pas beaucoup cette dame, dont le petit nom était Fanny.

DE MONTÈGRE.

Ah ! vous l'avez connue ?

DE RYONS.

Beaucoup, j'étais son ami.

DE MONTÈGRE.

À quelle époque ?

DE RYONS.

Avant, pendant et après vous.

Lui tendant la main.

Comme on se retrouve !

DE MONTÈGRE.

Quelle coquine !

DE RYONS.

Que vous voilà bien dans votre caractère ! Vous lui en voulez de ce que vous vous êtes trompé sur elle. Toutes les femmes seraient des coquines, à ce compte-là. Dès que nous aimons une femme, nous voulons qu'elle n'ait jamais regardé personne avant de nous connaître. C'était à elle de prévoir l'honneur que nous lui ferions un jour. Nous ne nous disons pas que, si elle était aussi honnête que nous la voulons, elle nous aurait envoyés promener dès les premiers mots de notre cour. Alors, ce sont du matin au soir les questions les plus saugrenues, à propos d'un passant qu'elle a salué, d'une lettre qu'elle a reçue, d'un bijou qu'elle porte, d'un pays qu'elle se rappelle, questions auxquelles l'infortunée répond de son mieux. Enfin, comme elle ne peut pas être partout, nous finissons par apprendre quelque chose. Nous cassons notre

joujou et nous voyons ce qu'il y a dedans. Belle découverte ! Et nous disons : « C'était une coquine. » Mais non ! c'était tout simplement une femme, et qui nous aimait peut-être. Seulement, nous lui demandions la seule chose qu'elle ne pût pas nous dire : la vérité.

DE MONTÈGRE.

Soit, mais on n'en est pas moins malheureux !

DE RYONS.

Et c'est justice. Pourquoi demander de la vertu à des femmes qui ne cherchent que le plaisir ou l'amour tout au plus. Aussi, le jour où elles ont assez de nous, comme elles ouvrent tranquillement le tiroir où le remords, l'opinion du monde, la morale, l'avenir des enfants, tous les grands mots enfin, attendent, pliés avec du poivre et du camphre, comme des vêtements d'hiver, la saison où il sera bon de les remettre !

DES TARGETTES.

Ah ! que c'est vrai, mon cher.

DE RYONS.

Il en sait quelque chose !

À de Montègre.

M'a-t-elle assez parlé de vous !

DE MONTÈGRE.

Où donc ? Vous ne veniez pas chez elle ?

DE RYONS.

Vous n'y laissiez venir personne ; mais elle venait chez moi.

DE MONTÈGRE.

Où demeuriez-vous ?

DE RYONS.

Rue de la Paix.

L'AMI DES FEMMES

DE MONTÈGRE.

Numéro 9, peut-être ?

DE RYONS.

Justement.

DE MONTÈGRE.

Je l'y ai conduite bien des fois.

DE RYONS.

Je vous en remercie.

DE MONTÈGRE.

Elle allait, disait-elle, chez sa couturière.

DE RYONS.

De vingt-cinq à quarante ans, un ami des femmes doit toujours demeurer dans la maison d'une couturière ou d'un dentiste.

DES TARGETTES.

Oh ! quel café, messieurs !

DE MONTÈGRE.

Ah ! elle m'a fait souffrir. Et que de choses j'ai trouvées dans son passé quand j'y suis descendu !

DE RYONS.

Le passé des femmes, cher monsieur, c'est comme les mines de houille, il ne faut pas y descendre avec une lumière, ou gare l'éboulement ! Sans rancune.

DE MONTÈGRE, *lui donnant la main.*

Je suis guéri.

DE RYONS.

De celle-là, soit, mais il y a des rechutes !

Scène II

DE RYONS, DES TARGETTES, DE MONTÈGRE,
JANE, MADEMOISELLE HACKENDORF, BALBINE,
DE CHANTRIN, LEVERDET

JANE.

Nous permettez-vous d'entrer, messieurs, puisque, à ce qu'il paraît, c'est à nous de venir vous retrouver ?

DE RYONS.

Nous avons renouvelé connaissance, M. de Montègre et moi.
Nous sommes d'anciens camarades de collègue.

JANE.

C'est une raison dont je me contente pour moi, non pour mademoiselle Hackendorf, qui, n'ayant pas trouvé madame Leverdet chez elle, a eu la bonne pensée de venir la trouver chez moi et de rester avec nous.

DE MONTÈGRE,

à mademoiselle Hackendorf, après avoir hésité un moment.

Votre santé est bonne, mademoiselle ?

MADemoISELLE HACKENDORF.

Très bonne, monsieur.

L'AMI DES FEMMES

DE MONTÈGRE.

Vous arrivez de voyage ?

MADemoiselle HACKENDORF.

De Bade.

DES TARGETTES.

Et vous allez maintenant ?

MADemoiselle HACKENDORF.

À.

DE RYONS, *l'interrompant.*

À Ostende.

MADemoiselle HACKENDORF.

Comment le savez-vous, monsieur mon ennemi ?

DE RYONS.

Vous faites la même chose tous les ans. Et monsieur votre père, le verrons-nous ce soir ?

MADemoiselle HACKENDORF.

Il m'a promis de venir me chercher ; mais ce n'est pas certain.

LEVERDET.

S'il ne vient pas, je vous reconduirai.

MADemoiselle HACKENDORF.

À quoi bon ? j'ai ma voiture.

JANE.

Mais il ne faut pas que vous vous en alliez seule.

MADemoiselle HACKENDORF.

J'en ai tellement l'habitude !

DE CHANTRIN.

Et cette habitude étonne tout Paris, mademoiselle. Nos jeunes filles françaises...

MADemoiselle HACKENDORF.

Vos jeunes filles françaises ont probablement, quand elles sortent, des diamants plein leurs poches, et elles tremblent d'être

dévalisées à tous les coins de rue. Aussi, on ne les quitte pas d'un instant ; père à droite, mère à gauche, frère devant, oncle derrière, gouvernante tout autour. Dans notre simple Allemagne, on ne se donne pas tant de peine ; on nous confie à nous-même ; c'est bien plus commode, et nous nous gardons très bien.

DE CHANTRIN.

Après tout, les Anglaises aussi...

JANE, *l'interrompant.*

Vous vous êtes dévoué tout à l'heure en nous tenant compagnie, monsieur de Chantrin, nous vous rendons votre liberté. Si vous voulez fumer votre cigare...

DE CHANTRIN.

Vous êtes mille fois trop bonne, madame, je ne fume jamais.

JANE.

Comment avez-vous pu échapper à la contagion du cigare ?

DE CHANTRIN.

Mon Dieu, madame, je ne me ferai pas plus fort que je ne le suis : j'ai fumé, j'ai fumé ; mais, vous l'avouerez-vous ? je n'ai pas trouvé la chose aussi agréable qu'on me l'avait dit. Puis, ma mère, qui était essentiellement femme du monde, et, comme telle, vous le comprenez mieux que personne, mesdames, avait le parfum du cigare en horreur, si c'est là un parfum... ma mère m'avait positivement interdit d'entrer chez elle après avoir fumé, car j'avais un désavantage que beaucoup d'hommes n'ont pas : en effet, portant toute ma barbe, je ne pouvais plus me défaire de cette vilaine odeur de tabac et, malgré tous les soins possibles, après avoir fumé de simples cigarettes, – vous savez, mesdames, de ces petits papyros que les dames elles-mêmes fument accidentellement et qui sont plus un plaisir des yeux et un amusement des lèvres qu'une jouissance du goût, – eh bien, une

L'AMI DES FEMMES

simple cigarette me faisait dire par ma mère, lorsque je venais prendre congé d'elle le soir, comme c'était l'habitude dans notre famille, – et, du reste, dans toutes les vieilles familles où la tradition du respect filial s'est conservée, et il y en a encore beaucoup, quoi qu'on en dise, – me faisait dire par ma mère : « Théogène, avouez que vous avez encore fumé, malgré ma défense. » Je l'avouais, et elle me pardonnait, car elle était bonne ; mais je voyais bien que je lui faisais de la peine, et ma mère était tout pour moi. J'ai donc fini par renoncer, je ne dirai pas à une habitude, car ce n'en était pas arrivé là, mais à une distraction qui renfermait tant d'inconvénients, et je n'ai eu qu'à m'en louer, pour ma santé d'abord et pour mes rapports sociaux ensuite ; car je préfère, je l'avoue, la causerie intime avec des femmes d'esprit et de goût, comme celle que nous avons eue tout à l'heure, à tous les autres plaisirs ; aussi, à cause de cela, mes amis se moquent de moi.

DE RYONS, *regardant sa montre.*

Il a parlé cinq minutes ; on aurait eu le temps d'aller à Asnières.

LEVERDET.

Et dire qu'il a suivi mon cours ; mais n'en disons pas de mal, c'est le fiancé de mademoiselle Hackendorf.

MADemoiselle HACKENDORF.

Pas encore.

JANE.

Balbine chante-t-elle toujours ?

LEVERDET.

Toujours.

JANE.

Elle nous chantera son grand morceau ce soir.

ALEXANDRE DUMAS FILS

DE CHANTRIN.

Ah ! vous chantez, mademoiselle ! Oh ! la musique.

LEVERDET.

Le voilà qui chauffe pour un nouveau départ.

À des Targettes.

Eh bien, et ce bésigue ?

Il s'assoit à une table de jeu.

DES TARGETTES.

Je commence à en avoir assez, du bésigue. Où est donc madame Leverdet ?

LEVERDET.

Elle vient de partir ; elle avait à causer avec M. de Simerose, qui l'attendait chez elle.

JANE, qui cause dans un coin avec mademoiselle Hackendorf.

Alors, vous n'êtes pas décidée ?

MADAMOISELLE HACKENDORF.

Non. Je crois même que je ne me marierai pas. Je ne serai jamais plus heureuse que je ne le suis. Mon père et moi, nous faisons tout ce que je veux.

JANE.

Je croyais que M. de Montègre...

MADAMOISELLE HACKENDORF.

Oui, il m'a fait une espèce de cour, et puis, un beau jour, il a disparu, et l'on n'a plus entendu parler de lui.

JANE.

Et M. de Ryons ?

MADAMOISELLE HACKENDORF, *avec étonnement.*

M. de Ryons ?

DE RYONS, *qui a entendu.*

Vous me faites l'honneur de me parler, mademoiselle ?

L'AMI DES FEMMES

MADemoiselle Hackendorf.

Nous ne vous parlons pas ; mais nous parlons de vous. J'allais répondre à madame, qui me questionnait à ce sujet, que vous êtes le seul, de tous les gens à marier que je connais, qui ne m'ait jamais demandée en mariage.

DE RYONS.

Je sais que votre père ne veut pour gendre qu'un prince.

MADemoiselle Hackendorf.

Ambition de banquier millionnaire, qui rêve toujours un trône pour sa fille. Il en est bien revenu. Il s'en est présenté, des princes. Ils ont tous emprunté une vingtaine de mille francs l'un dans l'autre, et on ne les a plus revus.

DE RYONS.

C'est pour rien. Alors, la petite noblesse est admise ?

MADemoiselle Hackendorf.

Parfaitement.

DE RYONS.

Si j'avais su cela !

MADemoiselle Hackendorf.

Qu'est-ce que vous auriez fait ?

DE RYONS.

Je vous aurais demandée.

MADemoiselle Hackendorf.

Il est encore temps.

DE RYONS.

Quand partez-vous ?

MADemoiselle Hackendorf.

Samedi.

DE RYONS.

À quelle heure fait-on les demandes ?

ALEXANDRE DUMAS FILS

MADemoiselle HACKENDORF.

De deux à quatre heures, excepté le dimanche et les jours de fête.

DE RYONS.

Par où les voitures entrent-elles ?

MADemoiselle HACKENDORF.

Par la caisse.

DE RYONS.

Demain, de deux à quatre, je vais demander votre main.

MADemoiselle HACKENDORF.

Ne l'oubliez pas.

DE RYONS.

Soyez tranquille.

Voyant que Jane fait mine de s'éloigner.

Je vous quitte. La comtesse me trouve insupportable.

Il s'éloigne.

MADemoiselle HACKENDORF, à Jane.

M. de Ryons prétend qu'il vous déplaît.

JANE.

Souverainement. J'ai horreur de ce genre d'esprit.

MADemoiselle HACKENDORF.

Je le connais depuis longtemps, et c'est si bon de rire !

DE MONTÈGRE, s'approchant de Jane.

J'ai oublié de vous dire, madame, que j'ai une commission de ma sœur pour vous.

JANE.

Quelle commission ?

Mademoiselle Hackendorf s'éloigne.

DE MONTÈGRE.

Aucune ; mais il faut bien que j'emploie ce moyen pour vous parler à vous seule. Ne m'avez-vous pas promis un entretien ce soir ?

L'AMI DES FEMMES

JANE, *bas*.

Dites que vous l'avez exigé.

DE MONTÈGRE.

Ai-je le droit d'exiger quelque chose de vous ?

JANE.

Quand on écrit aux gens ce que vous m'avez écrit.

DE MONTÈGRE.

Vous étiez libre de ne pas me répondre plus cette fois que les autres.

JANE.

Et vous auriez mis votre menace à exécution ?

DE MONTÈGRE, *avec fermeté*.

Oui.

JANE.

Vous vous seriez tué ?

DE MONTÈGRE, *haussant le ton malgré lui*.

Ce soir.

JANE.

Vous plaisantez ?

DE MONTÈGRE, *même jeu*.

Vous savez bien que non, puisque vous êtes revenue.

JANE.

Parlez moins haut, et faites semblant de parler de choses indifférentes. Enfin, que voulez-vous ?

DE MONTÈGRE, *bas*.

Je veux vous voir.

JANE.

Vous me voyez.

DE MONTÈGRE.

Je veux vous voir seule.

ALEXANDRE DUMAS FILS

JANE, *hésitant.*

Venez demain.

DE MONTÈGRE.

Non ; ce soir.

JANE.

Impossible.

DE MONTÈGRE.

Je trouverai un moyen.

JANE.

Dites.

DE MONTÈGRE.

Se partirai avec tout le monde, et je reviendrai ensuite.

JANE.

La grille du jardin sera fermée.

DE MONTÈGRE.

Je passerai par dessus le mur.

JANE.

Vous êtes fou. Cependant...

DE MONTÈGRE.

Cependant ?...

JANE.

Moi aussi, j'ai à vous parler. Eh bien...

Voyant de Ryons, qui les regarde.

Votre ami, M. de Ryons, nous regarde. Éloignez-vous et revenez causer avec moi quand je serai là-bas... sur le canapé.

Elle se lève et s'approche du groupe de Chanttrin et Balbine qui regardent dans un stéréoscope.

DE CHANTRIN,

montrant les photographies dans un stéréoscope. À Balbine.

Là est Castellamare et Sorente. Ici le Vésuve, qui fume toujours.

LEVERDET, *tout en jouant.*

Il n'aura pas été élevé par sa mère.

L'AMI DES FEMMES

BALBINE.

Est-ce que vous avez vu une irruption ?

LEVERDET, *même jeu.*

Éruption.

BALBINE.

Oui, papa.

LEVERDET.

Et ne dis pas toujours : « Oui, papa !... » c'est insupportable.

DE CHANTRIN.

Non ; mais il y en a eu une quelques jours après mon départ.

LEVERDET, *à mademoiselle Hackendorf.*

Renvoyez-le donc ; il nous empêche de jouer.

MADemoiselle HACKENDORF, *à de Chantrin.*

Monsieur de Chantrin, voyez donc si ma voiture est là.

BALBINE, *à des Targettes.*

Comme elle est jolie, mademoiselle Hackendorf !...

DES TARGETTES, *tout en jouant.*

Toi aussi, tues jolie. Excepté le nez ; mais ça se fera.

BALBINE.

Elle est bien familière avec M. de Chantrin ; ne trouves-tu pas ?

DES TARGETTES.

Ils doivent se marier.

BALBINE, *étonnée.*

Ah !

LEVERDET, *à de Ryons,*

qui se frotte les mains en le regardant jouer et en suivant le manège de Jane,

qui est allée s'asseoir peu à peu sur le canapé.

Qu'est-ce que vous avez ?

DE RYONS.

Je cherchais quelque chose et je crois que je l'ai trouvé.

Il va causer avec mademoiselle Hackendorf, et continue à surveiller Jane, qui s'est assise et qui a sonné.

JANE, *à de Montègre, qui s'est approché d'elle ; bas.*

Voici ce que vous allez faire...

Au domestique qu'elle a sonné.

Le thé, dans la serre.

À de Montègre.

Vous allez prendre congé de moi. Au lieu de vous en aller, vous entrez par l'antichambre, si personne ne vous voit, dans le boudoir qui est là, derrière nous ; vous refermerez à clef la porte par laquelle vous serez entré, et vous gratterez tout doucement à celle-ci,

Elle montre la porte derrière elle.

pour me prévenir que vous êtes en sûreté. Je ne quitterai pas la place où nous sommes. Quand tout le monde sera parti, je vous ouvrirai, mais pour cinq minutes seulement. Maintenant, quittez-moi.

Haut.

Si vous écrivez à votre sœur, monsieur, dites-lui que je lui en veux beaucoup de ne pas m'avoir encore répondu.

DE MONTÈGRE, *haut.*

Elle a été vraiment très souffrante. Adieu, madame.

JANE.

Au revoir, monsieur.

DE RYONS, *à Jane, sur le même ton que de Montègre.*

Adieu, madame.

JANE, *embarrassée,*

en voyant que de Ryons se dispose à partir avec Montègre.

Vous partez, monsieur ?

DE RYONS, *avec intention.*

Oui, madame ; je ferai route avec M. de Montègre. Deux anciens camarades ont tant de choses à se rappeler !

L'AMI DES FEMMES

JANE.

Alors, c'est une désertion ?

DE RYONS.

Me feriez-vous l'honneur de me retenir, madame ?

JANE.

Certainement. Devant qui mademoiselle Leverdet chantera-t-elle sa romance, si tout le monde s'en va ? Un juge comme vous est précieux pour elle, et puis j'ai à causer avec vous, monsieur, et très sérieusement.

Au domestique qui, après avoir servi le thé, se dispose à retourner dans l'antichambre.

Attendez...

Pour donner à M. de Montègre le temps de se cacher sans être vu dans la chambre voisine.

DE RYONS.

Je suis à vos ordres, madame.

À de Montègre.

Alors, cher monsieur, à une autre fois. Nous nous reverrons, je l'espère.

DE MONTÈGRE.

Et moi, je le désire.

Il salue et sort.

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène III

DE RYONS, DES TARGETTES, JANE,
MADEMOISELLE HACKENDORF, BALBINE, DE CHANTRIN,
LEVERDET

JANE, à mademoiselle Hackendorf.

Et vous, chère belle, comme je ne veux pas que vous nous abandonniez, je vous confie le thé.

DE CHANTRIN.

Voulez-vous que je vous aide, mademoiselle ?

MADEMOISELLE HACKENDORF.

Si vous voulez, monsieur.

JANE, au domestique,

quand elle juge que de Montègre a eu le temps de se cacher.

Qu'est-ce que vous faites là ?

LE DOMESTIQUE.

Madame la comtesse m'a dit d'attendre.

JANE.

Je ne sais plus ce que je voulais. Allez !

DE RYONS, à part.

Elle m'a retenu. Elle a fait rester ce domestique ici, elle ne bouge pas de sa place, elle écoute...

L'AMI DES FEMMES

Montrant la porte derrière le canapé.

Montègre est là.

JANE, à de Ryons.

Eh bien, monsieur, vous alliez partir sans me donner l'explication que vous me devez, car vous m'en devez une.

DE RYONS.

Sur quoi, madame ?

JANE.

Mais sur cette phrase anglaise que vous m'avez fait prononcer tantôt, après laquelle vous deviez m'apprendre des choses extraordinaires que vous ne m'avez pas apprises.

DE RYONS.

C'est vrai, madame.

À mesure que la scène s'avance entre de Ryons et Jane, les invités passent dans la serre, où mademoiselle Hackendorf sert le thé, et Jane et de Ryons restent seuls.

JANE.

Je vous écoute.

DE RYONS.

Puisque vous le voulez, madame, il y a un secret entre nous.

JANE.

Entre vous et moi, monsieur ?

DE RYONS.

Oui, madame.

JANE.

Voyons ce secret.

DE RYONS.

Permettez-moi de vous dire d'abord, madame, que ce secret vous assure en moi un ami des plus dévoués, le plus dévoué probablement.

JANE.

Vous engagez vite votre amitié.

ALEXANDRE DUMAS FILS

DE RYONS.

Pour donner son amitié à un homme, il faut le temps ; pour la donner à une femme, il ne faut que l'occasion.

JANE.

Et cette occasion ?...

DE RYONS.

Elle existe.

JANE.

Malheureusement, une femme ne peut se lier avec un homme qu'elle ne connaît pas, surtout quand il fait gloire de mépriser les femmes.

DE RYONS.

Celles qui sont méprisables, c'est bien assez.

JANE.

Et alors, moi ?

Toute cette scène doit être jouée d'un air distrait par Jane, qui ne sait pas où de Ryons la mène et qui ne l'avait retenu que pour donner le temps à de Montègre d'entrer et de s'enfermer dans le boudoir. Involontairement, elle penche de temps en temps l'oreille vers la porte pour entendre le signal. Rien de tout cela n'échappe à de Ryons, qui non seulement par les mots, mais encore par le ton, ramène toujours la conversation sur le terrain où il veut qu'elle soit.

DE RYONS.

Vous, madame, vous savez bien que vous n'avez rien de commun avec les autres femmes. Aussi, en dehors même de notre secret, aurais-je eu la plus grande sympathie pour vous.

JANE.

Nous y revenons.

DE RYONS, *la regardant bien en face.*

Et ce n'est pas le moment.

JANE.

Pourquoi ?

L'AMI DES FEMMES

DE RYONS, *après un temps pendant lequel on entend gratter à la porte, ce qui a fait tousser un peu Jane comme pour éteindre ce bruit.*

Parce que vous écoutez à peine ce que je vous dis ; vous pensez à autre chose, vous êtes toute distraite, et pourquoi ? Ô femmes ! vous serez toujours les mêmes. On vous parle de dévouement et d'amitié, une souris se met à grignoter le parquet, vous n'écoutez plus que la souris.

JANE.

Il n'y a pas de souris chez moi, monsieur, je vous prie de le croire.

DE RYONS.

C'est peut-être un rat, comme dans Hamlet, alors, car on gratte à cette porte. Écoutez, madame.

On entend de nouveau gratter à la porte derrière Jane.

JANE.

C'est vrai ! mon petit chien, sans doute, qui me reconnaît et voudrait entrer. Un ami véritable, celui-là.

DE RYONS, *se levant à demi.*

Voulez-vous que je lui ouvre ? À tout seigneur tout honneur, vous me présenterez à lui.

JANE.

Non pas ; je ne suis pas encore assez sûre de votre amitié. Prouvez-la-moi d'abord.

DE RYONS.

Ordonnez, madame.

JANE.

Sérieusement, feriez-vous tout ce que je vous demanderais ?

DE RYONS.

Et même, pour vous être utile, tout ce que vous ne me demanderiez pas.

JANE.

Et à l'instant même ?

ALEXANDRE DUMAS FILS

DE RYONS.

À l'instant même.

JANE.

Eh bien, passez-moi cette assiette de petits gâteaux, je meurs de faim.

DE RYONS, *apportant l'assiette.*

Et après ?

JANE, *qui pendant ce temps, a donné un coup d'éventail sur la porte pour répondre à de Montègre et faire cesser le bruit.*

Après ? Rien. Voilà tout ce qu'on peut demander, je crois, à l'amitié d'un homme, et surtout à la vôtre.

DE RYONS.

Vous me déclarez la guerre, madame, c'est imprudent.

JANE.

J'en cours les chances.

DE RYONS.

Je vous avertis que tous les moyens me sont bons.

JANE.

Je n'ai pas peur.

DE RYONS.

C'est vous qui l'aurez voulu. Eh bien, madame, ne perdez pas un mot de ce que je vais vous dire, et, avant demain, vous saurez pourquoi.

JANE.

Quel préambule mystérieux !

DE RYONS.

Tout ce que je puis vous dire, madame, c'est qu'en ce moment je vous tends un piège, et que vous y tomberez.

JANE, *s'accommodant à son aise sur son canapé.*

J'écoute.

L'AMI DES FEMMES

DE RYONS.

Il y a un an, au mois de juin, je partis tout à coup pour Strasbourg.

JANE.

C'est le secret ?

DE RYONS.

Oui, madame. J'avais choisi le train de huit heures du soir, et l'on allait se mettre en route, lorsqu'une dame très simple et très élégante à la fois monta précipitamment dans le compartiment où j'étais et se jeta dans le premier coin à droite, en baissant d'une main le petit rideau bleu de la portière et en ramenant de l'autre, en deux ou trois plis, son voile sur son visage ; précaution inutile, car ce voile était en grenadine blanche, semblable à de la poussière de marbre tissée, transparent pour celle qui le porte, impénétrable pour celui qui regarde. Cette dame était visiblement agitée. Sa main jouait fiévreusement avec la brassière de la voiture et ses petits pieds impatients, enlacés l'un à l'autre, se penchaient en avant, en arrière, avec des mouvements de personnes naturelles. Ils avaient l'air de se raconter tout bas ce qui se passait dans la maison. C'est si bavard un pied de femme, si indiscret même ! Faute de mieux, je me promettais d'écouter ce qu'ils diraient. On partit.

JANE, *du ton d'une femme convaincue*
qu'on lui raconte une histoire qui ne l'intéresse en rien.

C'est déjà très intéressant.

DE RYONS.

Vous ne savez pas, madame, ce qui passe par l'esprit d'un homme de mon âge qui se trouve seul dans un wagon avec une femme jeune et jolie. Il commence par se faire à lui-même toute sorte de questions. D'où vient cette femme ? Où va-t-elle ? Est-elle mariée, veuve ou libre ? A-t-elle aimé ? Aime-t-elle ? Oui ;

quelle est la femme voyageant seule qui n'aime pas ou qui n'a pas aimé ? Ainsi, il y a de par le monde un homme pour qui ces yeux brillent, pour qui ces mains tremblent, pour qui ce cœur bat. Qu'a-t-il donc de supérieur aux autres hommes ? Rien. Il est aimé, voilà tout. Pourquoi n'est-ce pas moi ? c'est injuste ; mais rien ne m'empêche d'essayer d'être lui. Et nous voilà amoureux, et sérieusement amoureux. Ne riez pas, madame. L'amour peut être contenu tout entier dans une heure de temps, comme toutes les qualités d'un bon vin dans un seul verre. Quant aux raisons que le cœur exige, la jeunesse, le printemps, l'occasion ne sont-elles pas les meilleures, et cet éternel argument : qui le saura ? n'est-il pas toujours prêt à tout remettre en ordre dans les scrupules féminins ? Telles sont mes théories, madame, et je cherchais le moyen de les faire connaître à ma compagne de voyage, lorsque, par dessous le fameux voile blanc que soulevait la brise, je vis un menton velouté, une bouche rose, assez entr'ouverte pour laisser la vie entrer et sortir à son aise, et, au milieu de tout cela, deux larmes, deux vraies larmes qui descendaient lentement, et tout étonnées, comme des larmes toutes neuves qui ne savent quel chemin prendre sur des joues de vingt ans.

JANE.

Cette dame avait vingt ans ?

DE RYONS.

Les vingt ans de Célimène, et elle pleurait. Il y avait là un roman, l'éternel roman de l'amour malheureux. J'ouvris mon portefeuille, qui est un portefeuille fait exprès pour moi, contenant tout ce dont une femme peut avoir besoin en voyage, depuis les épingles, le miroir et le petit peigne, jusqu'au fil, aux

L'AMI DES FEMMES

aiguilles et aux boutons de gants. Le hasard ne peut pas tout faire, il faut bien l'aider un peu. Je tirai un flacon de sels, et, sans dire un mot, je le tendis à ma voisine. À ce geste, elle me regarda un moment, puis, prenant le flacon, elle me dit : *Thank you, Sir.*

JANE, commençant à entrevoir une allusion.

Cette dame était Anglaise ?

DE RYONS.

Non, madame, mais elle était prévoyante, et elle aimait mieux mettre les événements au compte de l'Angleterre. Ces choses-là se font entre pays amis. Non, c'était une Française, avec toutes ses finesses, tous ses sous-entendus, toutes ses audaces ! Quand elle vit que je parlais l'anglais, elle ne put s'empêcher de sourire, et je ne sais quelle idée rapide, folle, quelle idée-femme traversa son esprit, mais j'en vis distinctement le reflet sur son voile comme on voit sur l'eau l'éclair d'une fenêtre qui s'ouvre en plein soleil. Je m'empressai de faire part à ma compagne de mes suppositions et de mes sollicitudes, et je connus la vérité, devinant ce qu'on ne me disait pas. J'avais devant moi une Hermione irritée contre le Pyrrhus traditionnel, qui à cette heure même l'oubliait auprès d'une Andromaque de circonstance. Pour que la tragédie fût complète, il n'y manquait qu'un Oreste. Je savais le rôle avec les variantes que le temps y a introduites, car les mœurs ont changé depuis la prise de Troie. À quoi bon le meurtre et l'assassinat ? Ne sera-t-elle pas assez, et mieux vengée, celle qui, en se trouvant avec l'infidèle que se croit sûr du secret et de l'impunité, pourra se dire : « Ah ! tu as aimé une autre femme que moi. À outrage secret vengeance secrète, et j'ai dit, moi, à un autre homme que je l'aimais. Je ne le pensais peut-être pas, mais c'était bien le moins, pendant que tu me dérobais une portion de mon bonheur, que je

donnasse dans l'ombre une parcelle du tien. Nous sommes quittes, mon adoré. » Voilà comment une femme civilisée punit un infidèle, et voilà comment Pyrrhus fut puni. Deux larmes, un sourire, un mot d'amour dérobé, comme un fruit par dessus un mur dans le jardin d'un absent, un serrement de main, un voile levé pendant une minute, telle est toute cette histoire, et là est le secret de mon indifférence apparente. Depuis un an, moi, l'homme fort, je suis silencieusement amoureux d'une inconnue, car la fille de Ménélas m'a ordonné de ne jamais essayer de la connaître. Jugez donc de ma surprise et de ma joie, madame, lorsque je vous vis apparaître ce matin. Ce visage que je n'ai fait qu'entrevoir, mais dont les traits sont ineffaçablement gravés dans mon esprit, c'est le vôtre. Ressemblance étrange, n'est-ce pas ? Je vous ai priée de me dire quelques mots en anglais pour voir si la voix était aussi ressemblante que le visage : même voix. Vous expliquez-vous maintenant, madame, mon amitié subite pour vous ? N'est-il pas tout naturel que, jusqu'à ce que j'aie rencontré celle que je cherche, je me dévoue à son image comme à elle-même, et faut-il ajouter qu'il y a des moments où mon cœur se contenterait volontiers du témoignage de mes yeux et où je ne pourrais m'empêcher de tomber à vos pieds et de vous dire que je vous aime depuis un an, si je n'avais fait à l'autre le serment de ne pas la reconnaître sans sa permission ?

JANE, qui a peine à se modérer et qui s'est levée au dernier mot.

C'est tout, monsieur ?

DE RYONS.

C'est tout.

JANE.

C'est très curieux, en effet.

L'AMI DES FEMMES

Elle appelle.

Balbine !

BALBINE.

Madame ?

JANE, *avec la plus grande dignité.*

Dites-nous, je vous prie, la romance que vous nous avez promise. Voici monsieur qui est très désireux de l'entendre et très pressé de se retirer.

MADemoiselle HACKENDORF, *à Jane.*

Eh bien, êtes-vous un peu revenue sur le compte de M. de Ryons ?

JANE.

Beaucoup.

BALBINE,

une romance à la main, accompagnée au piano par un des invités, tremblant et regardant de temps en temps de Chantrín. Tout le monde est revenu en scène.

On dit que l'on te marie,

Tu sais que j'en vais mourir.

Ton amour, c'est ma folie.

Hélas ! je n'en puis guérir.

Elle s'interrompt et pousse trois petits cris.

Ah ! ah ! ah !

Elle se trouve mal.

LEVERDET.

Qu'est-ce qu'il y a ? Elle ne va pas, ta musique.

DE CHANTRIN.

Mademoiselle Balbine se trouve mal.

JANE, *courant à elle.*

Ah ! mon Dieu ! qu'avez-vous, chère enfant ?

BALBINE, *de plus en plus fort.*

Ah ! ah ! ah !

ALEXANDRE DUMAS FILS

DES TARGETTES.

Elle a trop mangé !

MADemoiselle HACKENDORF.

Il faut la délacer.

BALBINE.

Maman ! maman !

LEVERDET.

Tu peux te vanter d'être une petite personne insupportable.
Avez-vous un peu d'eau de mélisse ou de l'éther ?

À mademoiselle Hackendorf.

Voyez donc dans le boudoir de la comtesse. Il y a toujours là un assortiment de flacons.

Mademoiselle Hackendorf court vers la porte derrière laquelle est caché de Montègre. Jane, qui est de l'autre côté du théâtre, en voyant le mouvement de mademoiselle Hackendorf, fait un mouvement d'effroi. De Ryons, qui voit ce qui se passe, se place entre mademoiselle Hackendorf et la porte et lui tend un flacon qu'il prend dans le portefeuille dont il a parlé à Jane.

DE RYONS.

Voici un flacon qui suffira. Il guérit tout.

Jane le regarde pour deviner sa pensée. Il prend un air naïf, et, s'appuyant sur le dos du canapé.

Quelles nouvelles ?

LEVERDET.

Elle pleure, ce ne sera rien.

À Jane.

Je vous demande pardon.

JANE, *encore tremblante.*

C'est moi qui suis désolée de ce qui arrive à cette enfant.

BALBINE, *se jetant dans les bras de son père.*

Ah ! papa.

LEVERDET.

Oh ! oui, papa ! tu es une belle fille.

L'AMI DES FEMMES

BALBINE.

Il ne faut pas le dire à maman.

LEVERDET.

Allons, rarrange-toi et débarrassons la comtesse.

DE RYONS, *regardant toujours Jane.*

Mais cette enfant a la fièvre, et l'air du soir peut lui faire du mal.

La comtesse devrait la garder.

JANE, *obéissant à de Ryons malgré elle.*

En effet... j'aurai grand soin d'elle.

BALBINE.

Oui ! je veux rester ici.

JANE.

On va vous faire votre chambre à côté de la mienne ; mademoiselle Hackendorf va vous y accompagner. Moi, je vais donner des ordres.

LEVERDET.

Sa mère viendra la prendre demain.

JANE.

Je vous la reconduirai, puisque je dîne chez vous.

Leverdet, Balbine, mademoiselle Hackendorf sortent par la gauche.

DE CHANTRIN, *saluant.*

Madame...

JANE.

Monsieur...

De Chantrin sort.

DES TARGETTES.

Au revoir, comtesse.

JANE.

À bientôt.

Des Targettes sort après avoir baisé la main de Jane, qui reste seule avec de Ryons, lequel remet tranquillement son portefeuille en ordre, sans quitter sa place devant la porte derrière laquelle est de Montègre.

Scène IV

JANE, DE RYONS

Adieu, monsieur.

JANE.

Pas encore.

DE RYONS.

Que voulez-vous donc ?

JANE.

DE RYONS,

avec l'autorité d'un ancien ami très homme du monde.

Je veux vous empêcher de commettre une imprudence, du moins aujourd'hui ; la maison est pleine de monde, vous ne pouvez ouvrir cette porte à la personne qui est dans cette chambre, sans risquer de vous perdre. Je la congédierais à votre place. Nul ne la verra, pas même moi.

JANE, *très agitée.*

Vous abusez étrangement de la position, monsieur.

DE RYONS.

Pour votre bien, madame.

JANE.

Faites donc.

L'AMI DES FEMMES

DE RYONS.

Il n'y a rien à dire ?

JANE.

Il y a ce mot à remettre.

Elle écrit.

DE RYONS, *en prenant la lettre qu'elle lui remet.*

Merci.

JANE, *très sincère.*

Je vous déteste, monsieur.

DE RYONS.

Ça passera.

Jane sort.



Scène V

DE RYONS, *seul*

Allons, me voilà en plein dans mon rôle d'ami.

Il entre dans la chambre où est de Montègre.



ACTE III

Même décor.



Scène première

DE MONTÈGRE, JOSEPH

DE MONTÈGRE.

Mademoiselle Leverdet va mieux ?

JOSEPH.

Oui, monsieur ; mademoiselle a dormi, et elle vient de rentrer, après une promenade en voiture avec madame la comtesse ; monsieur peut attendre ici.

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène II

JANE, DE MONTÈGRE

DE MONTÈGRE, à Jane qui entre.

Enfin, c'est vous !

JANE.

Je vous avais vu venir.

DE MONTÈGRE.

Ô Jane !

JANE, craignant qu'on n'entende.

Prenez garde !

DE MONTÈGRE.

Il faut pourtant que je vous dise combien je suis heureux.

JANE.

Dites-le de plus loin.

DE MONTÈGRE.

Soyez sérieuse.

JANE.

Je le suis, et c'est pour cela que je ne veux pas qu'on vous entende. Je suis déjà bien assez inquiète depuis hier au soir.

DE MONTÈGRE.

Et moi ! Vous devinez les folles pensées qui m'ont traversé

l'esprit quand cette porte s'est entr'ouverte et que, dans l'ombre, j'ai entendu ces mots : « Monsieur, ne me répondez pas, je ne veux pas plus connaître votre voix que votre visage. Je suis seulement chargé par la comtesse de Simerose de vous dire qu'il lui est impossible de vous recevoir. Je dois vous remettre ce billet et vous aider à sortir d'ici. Suivez-moi; je monterai dans ma voiture sans me retourner. » Une main m'a tendu une lettre ; j'ai obéi machinalement, et M. de Ryons m'a guidé hors de la maison. Il a sauté dans sa voiture et il est parti. Me connaît-il ? ne me connaît-il réellement pas ? je n'en sais rien. Vous devinez avec quelle ivresse j'ai lu votre lettre ; j'avais peur de rêver. Non ! elle était bien réelle, et je l'ai là comme un autre battement de mon cœur. Est-il possible que tant de bonheur soit contenu dans un aussi petit espace ! Quelques mots sur un morceau de papier et le monde change d'aspect. Comme je vous aime !

JANE, *effrayée.*

Plus bas !

DE MONTÈGRE.

Mais dites-moi comment M. de Ryons... car, avant la journée d'hier, vous ne le connaissiez pas !

JANE.

Non.

DE MONTÈGRE.

Vous me le jurez ?

JANE.

Comment, je vous le jure ? Je vous le dis, cela ne vous suffit-il pas ?

DE MONTÈGRE.

C'est que j'ai eu hier au soir avec lui une conversation assez étrange, et il m'avait appris qu'il avait été, sans que je m'en

L'AMI DES FEMMES

doutasse, l'ami d'une personne...

JANE, *avec dignité.*

Avec laquelle je n'ai certainement aucun rapport.

DE MONTÈGRE.

Pardon. C'est le reste de mes terreurs d'hier. Enfin, comment est-il devenu notre confident ?

JANE.

Par la seule raison qu'il a forcé ma confiance. Il savait, j'ignore comment, que vous étiez là, et il a empêché mademoiselle Hackendorf d'ouvrir cette porte. Sans lui, j'étais perdue.

DE MONTÈGRE.

Qui avait pu lui dire que j'étais là ?

JANE.

Ce n'est certainement pas moi. En tout cas, il m'a proposé, il m'a imposé ses services. Que faire ? J'ai accepté, mais, prévoyant bien que les seules explications verbales qu'il vous donnerait ne vous suffiraient pas, surtout en l'état où vous étiez, je lui ai remis pour vous cette lettre qui vous rend si heureux, et qui contient peut-être plus que je ne voulais dire. Où est-elle, cette lettre ?

DE MONTÈGRE, *montrant son cœur.*

Elle est là.

MIRONDEIA
DE JANE.

Donnez-la-moi.

DE MONTÈGRE.

Pour quoi faire ?

JANE.

Pour que je la relise.

DE MONTÈGRE.

Vous me la rendez ?

JANE.

Donnez toujours.

De Montègre hésite.

J'attends.

DE MONTÈGRE, *donnant la lettre.*

La voici.

JANE, *lisant.*

« Venez demain. Je ne demande qu'à vous croire. Jane. »

DE MONTÈGRE.

Est-ce vrai ?

JANE.

Il faut bien que ce soit vrai, puisque c'est écrit.

DE MONTÈGRE.

Il était temps que ce mot d'espoir m'arrivât ; j'étais à bout de forces ! Si vous saviez quelle existence j'ai menée depuis votre départ ! J'ai été fou, j'en suis certain. Combien de fois ne m'est-il pas arrivé de marcher à la rencontre d'un de ces hommes qui passaient dans la rue avec un air joyeux, pour le provoquer et lui dire : « De quel droit ris-tu quand je souffre ? » Je changeais brusquement de route pour me dérober à moi-même, et il s'éloignait en se disant : « Voilà un fou ! » J'ai voulu aimer d'autres femmes ; les plus belles, les plus irrésistibles, m'apparaisaient comme des spectres aussi vides que moi-même. Vous, toujours vous, que je ne savais où retrouver ! Alors, je voulais mourir ! Je rentrais dans ma solitude, et, penché sur ma fenêtre, je restais des nuits entières à regarder le pavé désert et à me dire : « Va donc, le repos est là ; » puis je me sentais retenu par l'espérance, cette éternelle lâcheté de l'homme : je vous écrivais longuement, et j'attendais une réponse qui n'arrivait jamais. Pourquoi êtes-vous partie ?

JANE.

Parce que ma mère avait envie de voyager.

L'AMI DES FEMMES

DE MONTÈGRE.

Est-ce bien la vraie raison ?

JANE.

En connaissez-vous une autre ?

DE MONTÈGRE.

Vous n'avez jamais aimé, Jane !

JANE.

C'est à moi que vous parlez ? Vous êtes sûr de ne pas me confondre avec une autre personne ?

DE MONTÈGRE.

Que voulez-vous dire ?

JANE.

Quand j'ai quitté Paris, je vous avais vu trois fois chez votre sœur. Vous ne m'aviez pas adressé la parole, on ne vous avait même pas présenté à moi. Vous ne pouviez donc pas être un obstacle à mon départ, et je ne soupçonnais guère que vous m'aimiez. Vous avez commencé à m'écrire. Je n'ai prêté aucune attention à vos lettres ; mais peu à peu, dans le silence de ma vie déserte, j'ai relu ces lettres plus attentivement ; je me suis faite à l'idée que quelqu'un m'aimait, et votre nom a pris place dans mes habitudes. Je m'intéressai à vous, je commençai à vous plaindre, et j'éprouvai comme le besoin de me rapprocher de Paris, où vous étiez... J'en étais là quand votre dernière lettre m'est parvenue. Vous étiez, disiez-vous, décidé à mourir si vous ne me revoyiez pas avant huit jours. Mourir ! c'était beaucoup, mais c'était possible ; j'y avais bien pensé quelquefois pour moi-même. J'ai fait ce que vous me demandiez ; je suis revenue, et, depuis mon retour, les événements se sont précipités si vite les uns sur les autres, qu'ils m'ont entraînée avec eux plus loin que je ne voulais. Je ne demande qu'à vous croire, je vous le répète ;

guidez-vous là-dessus et tâchez de me convaincre. Je veux aimer, je veux être aimée ; vous êtes le seul homme à qui j'ai parlé avec cette confiance. Mais, ne vous y trompez pas, j'ai une nature rebelle à toute espèce de domination, et l'homme que j'aimerais le plus je ne le reverrais de ma vie s'il me soupçonnait deux fois. Vous voilà prévenu. Tout ce que vous avez dit ne compte pas... Re commençons.

DE MONTÈGRE.

Que voulez-vous que je vous dise ? Je vous aime dans le présent, dans l'avenir et jusque dans le passé. Je suis jaloux non seulement de l'homme dont vous portez le nom, parce qu'il a goûté un bonheur qui aurait dû être à moi, mais encore de tous les autres hommes qui ont le droit de vous parler, de vous regarder. Je suis jaloux de votre mère, de vos pensées, de vos souvenirs, de tout-ce qui n'est pas moi, enfin. Qui n'aime pas ainsi n'aime pas.

JANE.

Éternelle profanation de l'amour ! Autant dire à une femme qu'on la méprise que de lui dire qu'on l'aime de la sorte ! Aimer avec la crainte au fond de l'âme ! pourquoi ne pas haïr tout de suite ? Et, quand j'aurai répondu à toutes vos questions, quand je vous aurai prouvé que je suis une honnête femme, alors vous me demanderez de cesser de l'être pour vous prouver que je vous aime. Qu'attendez-vous donc de moi ? Je suis mariée, je ne puis être votre femme ! Quelle espérance vous a déjà donnée cette lettre ? Comptez-vous que nous allons partir ensemble et chercher le bonheur dans la honte, ou vais-je transiger avec ma conscience ? Allez-vous m'apprendre à ne rougir qu'en dedans, à implorer la discrétion de mes amis et la complicité de mes

valets ; ou dois-je suivre les conseils des femmes expérimentées, comme madame Leverdet, en rouvrant la porte à mon mari, et me faudra-t-il descendre, pour sauvegarder les apparences, à tous les mensonges, à toutes les duplicités, à toutes les impudeurs de l'adultère ? N'y a-t-il pas d'autres femmes pour ces sortes d'aventures ? Ah ! si j'étais un homme, il me semble que je voudrais élever au-dessus de l'humanité tout entière la femme que j'aimerais. Dire à une femme : « Je vous aime ! » n'est-ce pas lui dire : « Je vous trouve la plus digne, entre tous les êtres, du sentiment le plus noble entre tous les sentiments ? Oublions la terre, supposons le ciel ; mettons en commun nos pensées, nos joies, nos douleurs, nos aspirations, nos larmes ; que, dans ce commerce immatériel des intelligences et des âmes, le regard soit toujours fier, l'émotion toujours pure, l'expression toujours chaste, la conscience toujours libre ! Et, si les hommes devinent cette intimité, la raillent ou la calomnient, laissons dire et pardonnons-leur ; ils ne peuvent comprendre ce qui se passe si loin d'eux. » Voilà le rêve que j'ai fait, moi, pendant six mois de solitude et de réflexion, que j'ai fait en vous y associant quelquefois ; et, si vous connaissiez ma vie, que je vous dirai un jour, – dans un seul mot, – vous verriez que je n'en puis pas faire un autre, et qu'il faut m'aimer ainsi, ou ne pas m'aimer du tout.

DE MONTÈGRE.

Parlez ! parlez encore ! La vérité, c'est ce que vous dites avec cette voix d'enfant et ce regard d'ange. Je crois à cet amour, je veux le connaître, et le connaître par vous et pour vous. Vous avez raison. Ces mains, qui ont pressé d'autres mains, sont indignes de toucher les vôtres ; cette bouche, qui a proféré jadis, à la hâte et machinalement, tous les mots de l'amour profane, n'est pas digne

de prononcer votre nom divin. Je serai le confident de vos pensées, l'amant de vos rêves, l'époux de votre âme. Je me sacrifierai, j'immolerai en moi tout ce qui ne sera pas digne de vous. Le temps, le monde, l'espace pourront se placer entre nous sans nous séparer et sans avilir cet amour, qui n'aura besoin ni de la voix pour se manifester, ni de la forme pour convaincre. Tenez, je vous aime au-dessus de tout, et je ne toucherais pas à un pli de votre robe. Est-ce cela ?

JANE.

Taisez-vous ! Je vous adorerais.

On frappe.

Entrez.



Scène III

JANE, DE MONTÈGRE, JOSEPH

JANE, *au domestique.*

Pourquoi frappez-vous avant d'entrer ici ?

JOSEPH.

Chez madame Leverdet, je frappais toujours avant d'entrer.

JANE.

C'est une habitude qu'il faudra perdre chez moi. Que voulez-vous ?

JOSEPH.

M. de Ryons demande si madame veut le recevoir.

JANE.

Certainement.

Joseph sort. À de Montègre.

J'ai des excuses à faire à M. de Ryons. Éloignez-vous un instant, vous rentrerez tout à l'heure, et, quand vous serez seul avec lui, vous lui direz ce que vous croirez devoir lui dire : la vérité. C'est ce qu'il y a de mieux. Pourquoi mentir ?

De Montègre sort d'un côté, de Ryons entre de l'autre.

Scène IV

JANE, DE RYONS

JANE, *allant à de Ryons et lui tendant la main.*

Pourquoi n'entrez-vous pas, monsieur ?

DE RYONS, *un petit carton à la main.*

Je ne savais, madame, si je pouvais avoir déjà l'honneur de me présenter chez vous.

JANE.

Ne m'avez-vous pas dit que vous étiez mon ami, et ne me l'avez-vous pas prouvé ?

DE RYONS.

Alors, vous ne me détestez plus ?

JANE.

Je ne déteste plus personne. Je suis heureuse et gaie. Je commence à croire au bonheur. Qu'est-ce que ce petit carton ?

DE RYONS.

C'est un présent pour vous. On ne sait pas ce qui peut arriver.

JANE, *ouvrant le carton.*

Un présent, déjà. Voyons ! un voile de grenadine blanche. Cette plaisanterie continue.

L'AMI DES FEMMES

DE RYONS.

Ce n'est pas une plaisanterie, c'est un moyen.

JANE.

Quel moyen ?

DE RYONS.

Un moyen pour moi d'arriver à ce que je veux.

JANE.

Et que voulez-vous ?

DE RYONS.

Si je vous le disais, ça n'arriverait pas.

JANE.

Alors, je dois accepter ce voile.

DE RYONS.

Parce qu'un voile de ce genre est indispensable à une femme qui ne veut pas qu'on la voie.

JANE.

Quand ?

DE RYONS.

Quand elle va où elle ne doit pas aller... à Strasbourg, par exemple.

JANE.

Encore !

DE RYONS.

Ainsi, ce n'était pas vous ?...

JANE.

Vous le savez bien, que ce n'était pas moi.

DE RYONS.

Parions qu'avant deux jours vous me direz le contraire.

JANE.

Avant deux jours je vous dirai que cette dame du chemin de fer, c'était moi ?

ALEXANDRE DUMAS FILS

DE RYONS.

Il le faudra bien, et sans que je vous le demande.

JANE.

Je serais curieuse de voir ça.

DE RYONS.

Vous le verrez.

JANE.

Au fond, je crois que vous êtes un peu fou.

DE RYONS.

Non.

JANE.

Tant pis !... ce serait une excuse.

DE RYONS.

Ne cherchez donc pas tant : je suis votre ami, et pas autre chose...

Quant à mon voile, vous l'acceptez ?

JANE.

Parfaitement.

DE RYONS.

Et, si jamais vous avez une course mystérieuse à faire, vous me promettez de le mettre ?

JANE.

Oh ! je vous le promets. Mais je n'aurai pas à faire de course mystérieuse. Vous vous trompez sur mon compte, monsieur le sorcier, voilà tout ce que je puis vous dire. Seulement, je vous pardonne aujourd'hui, parce que je suis heureuse.

JOSEPH, *annonçant.*

M. de Montègre !

DE RYONS, *à part.*

Il n'est pas malin... Sa voiture était à la porte quand je suis arrivé, et il se fait annoncer maintenant.

Scène V

JANE, DE RYONS, DE MONTÈGRE

DE MONTÈGRE.

Je me suis permis, madame, de venir savoir des nouvelles de mademoiselle Leverdet.

DE RYONS, *à part.*

Comme c'est bien trouvé !

JANE.

Elle est mieux, nous venons de faire une promenade ensemble. Je vais lui demander si elle peut vous recevoir. Je vous laisse un moment avec M. de Ryons, dont je vous ai parlé hier, et avec qui vous désirez tant causer.

Elle sort.

Scène VI

DE RYONS, DE MONTÈGRE

DE MONTÈGRE, *tendant la main à de Ryons.*

Donnez-moi la main.

DE RYONS.

Avec plaisir.

DE MONTÈGRE.

Il est inutile, n'est-ce pas, de prolonger le mystère d'hier au soir ?
C'est moi que vous avez fait sortir de chez la comtesse.

DE RYONS, *jouant l'étonnement.*

Bah ! Vraiment ?

DE MONTÈGRE.

Vous ne vous en doutiez pas ?

DE RYONS.

Je savais parfaitement à quoi m'en tenir ; mais, jusqu'à ce que vous m'en eussiez parlé vous-même, j'aimais mieux avoir l'air de l'ignorer, et je pensais bien que vous m'en parleriez.

DE MONTÈGRE.

Je vous dois une explication.

DE RYONS.

À quoi bon ? Ces choses-là s'expliquent toutes seules.

L'AMI DES FEMMES

DE MONTÈGRE.

Non, lorsque l'honneur d'une femme est en jeu. Sachez donc, et je vous en donne ma parole d'honneur, que je n'ai jamais été l'amant de madame de Simerose, que je ne le suis pas et que je ne le serai jamais.

DE RYONS.

Ah ! vous m'enchantez.

DE MONTÈGRE.

Parce que ?

DE RYONS, *le regardant de côté.*

Parce qu'alors je puis lui faire ma cour.

DE MONTÈGRE, *malgré lui.*

Non, car cela ne m'empêche pas de l'aimer de toute mon âme ; au contraire.

DE RYONS.

Et d'être aimé d'elle ?

DE MONTÈGRE.

Peut-être.

DE RYONS.

L'amour pur, alors, l'amour platonique, la quintessence de l'amour ; j'y suis.

DE MONTÈGRE.

Moquez-vous tant que vous voudrez ; c'est ainsi, et je suis heureux.

DE RYONS.

Mauvais plaisant !

DE MONTÈGRE.

Je vous jure !

DE RYONS.

Êtes-vous sincère ?

ALEXANDRE DUMAS FILS

DE MONTÈGRE.

Oui.

DE RYONS.

En ce cas, partez pour la Chine, sans perdre une minute.

DE MONTÈGRE.

Dieu m'en garde !

DE RYONS.

Alors, avant huit jours, vous déshonorerez celle que vous aimez.

DE MONTÈGRE.

Parce que ?

DE RYONS.

Parce qu'on n'attelle pas un cheval de course à une charrue ; parce qu'au quart du sillon, vous donnerez des coups de pied dans les brancards et que vous casserez tout ; parce qu'enfin il y a des lois invariables que nous ne changerons ni vous ni moi, qui n'ai pas envie de les changer, du reste, et ces lois, les voici : l'homme a une âme, un esprit et un corps. S'il n'aime qu'avec son âme, qu'il ne s'adresse pas à une créature terrestre, qu'il aille droit à Dieu, source de toute pureté et de toute vérité ; qu'il soit saint Augustin ou saint Vincent de Paul, et qu'il donne aux hommes un grand exemple à suivre. S'il n'aime qu'avec son imagination, qu'il soit Dante ou Pétrarque ; qu'il évoque une créature imaginaire et irréalisable, comme Laure ou Béatrix ; qu'il mette son amour en rimes et qu'il laisse à la postérité un chef-d'œuvre éternel. S'il n'aime qu'avec le corps, qu'il soit Casanova ou Richelieu ; qu'il fasse éclater l'amour païen sur les joues des belles filles, comme ces feuilles de rose en forme de bulles que les enfants font éclater sur le dos de leurs mains. Cela fait un joli bruit, et il n'y a rien dedans ! Mais, pour le commun des hommes, dont vous êtes et moi aussi, il faut l'harmonie entre le corps,

L'AMI DES FEMMES

l'esprit et l'âme ; il faut l'amour enfin, tel que Dieu l'a voulu. – Ne venez donc pas, avec votre nature et à votre âge, nous raconter que vous allez passer votre vie dans l'adoration perpétuellement respectueuse d'une femme en chair et en os comme vous. C'est bon pour commencer, mais ça ne va pas loin, et je n'ai qu'un mot à vous dire pour vous rejeter sur la terre et vous faire trembler de la tête aux pieds, vous et votre amour pur.

DE MONTÈGRE.

Quel mot ?

DE RYONS.

Vous aimez la comtesse en dehors de toute pensée matérielle.

DE MONTÈGRE.

Oui.

DE RYONS.

Eh bien, fermez les yeux un moment ; voyez-vous cette ombre qui passe entre elle et vous, en vous riant au nez ? c'est l'ombre du mari.

DE MONTÈGRE, *avec colère.*

Ne parlez pas de cela.

DE RYONS.

Vous êtes jaloux d'un fait matériel... Vous le voyez bien. Partez pour la Chine ! Non ? Eh bien, faites la cour à madame Leverdet, qui a une passion pour vous ; j'ai vu ça, moi. Non plus ? Alors, puisque vous le voulez absolument, donnez-nous la comédie, et...

À part.

comme c'est moi maintenant qui tiens les ficelles, je crois qu'elle va être drôle.

Scène VII

DE RYONS, DE MONTÈGRE, DE SIMEROSE

DE SIMEROSE, *entrant.*

Pardon, messieurs, madame de Simerose, je vous prie ?

DE RYONS.

Vous êtes ici chez elle, monsieur.

DE SIMEROSE.

Je n'ai trouvé personne qu'un domestique qui tenait en main un fort beau cheval de selle, et qui est à l'un de vous deux, sans doute, messieurs ?

DE RYONS.

À moi, monsieur.

DE SIMEROSE.

Recevez mon compliment, monsieur, c'est une bête admirable ; mais ce domestique, qui ne pouvait venir m'annoncer avec son cheval en main, m'a dit que je trouverais la comtesse dans ce salon.

DE RYONS.

La comtesse est dans la salle à manger avec mademoiselle Leverdet. J'allais prendre congé d'elle ; je puis la prévenir.

L'AMI DES FEMMES

DE SIMEROSE.

Si vous le voulez bien, monsieur...

DE RYONS.

Qui annoncerai-je ?

DE SIMEROSE.

M. d'Issomère. Je viens pour une propriété que madame la comtesse veut vendre ; je vous demande pardon, monsieur.

De Ryons salue.

DE RYONS, à De Montègre.

Venez-vous ?

DE MONTÈGRE.

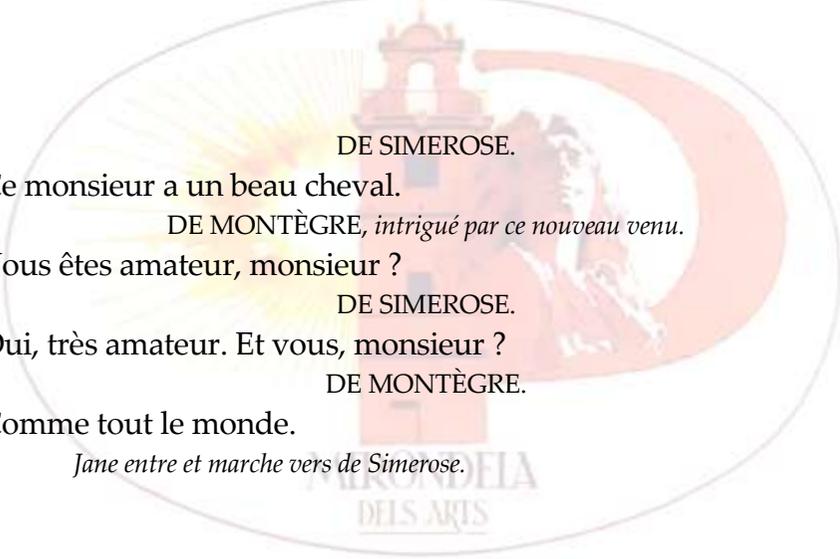
Non, je reste encore un moment.

De Ryons sort.



Scène VIII

DE MONTÈGRE, DE SIMEROSE



DE SIMEROSE.

Ce monsieur a un beau cheval.

DE MONTÈGRE, *intrigué par ce nouveau venu.*

Vous êtes amateur, monsieur ?

DE SIMEROSE.

Oui, très amateur. Et vous, monsieur ?

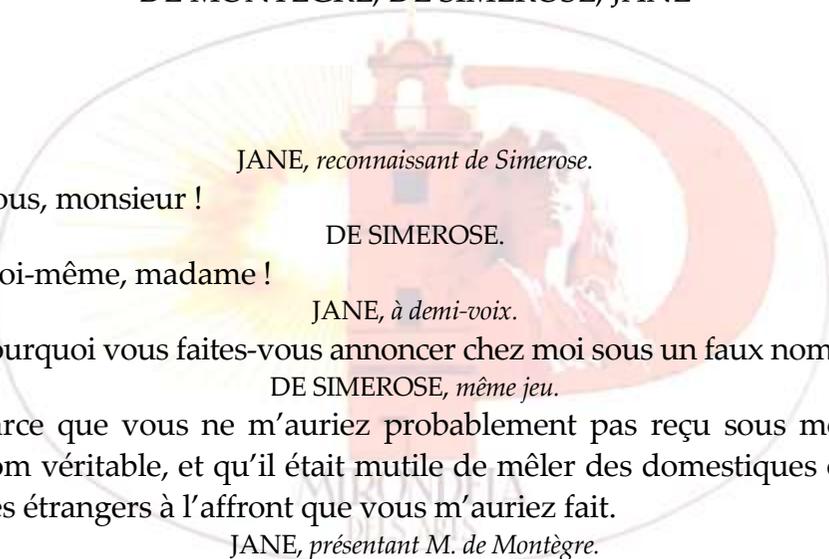
DE MONTÈGRE.

Comme tout le monde.

Jane entre et marche vers de Simerose.

Scène IX

DE MONTÈGRE, DE SIMEROSE, JANE



JANE, *reconnaissant de Simerose.*

Vous, monsieur !

DE SIMEROSE.

Moi-même, madame !

JANE, *à demi-voix.*

Pourquoi vous faites-vous annoncer chez moi sous un faux nom ?

DE SIMEROSE, *même jeu.*

Parce que vous ne m'aurez probablement pas reçu sous mon nom véritable, et qu'il était inutile de mêler des domestiques ou des étrangers à l'affront que vous m'aurez fait.

JANE, *présentant M. de Montègre.*

M. de Montègre.

Présentant M. de Simerose.

M. de Simerose, mon mari.

DE MONTÈGRE.

Je prends congé de vous, madame.

JANE.

J'espère vous revoir bientôt.

DE SIMEROSE, *regardant de Montègre, qui s'éloigne. À part.*

Hum ! hum !

Scène X

JANE, DE SIMEROSE

JANE.

Je vous écoute, monsieur.

DE SIMEROSE, *très homme du monde et très cérémonieux.*

D'abord, je me présente chez vous pour vous faire mes excuses. Je vous ai causé un moment d'ennui en acceptant le dîner de madame Leverdet. J'ignorais que nous dussions nous trouver ensemble. Je ne connaissais pas cette dame ; elle n'a pas eu de cesse que je lui fusse présenté, et, dès notre première rencontre, elle m'a parlé de vous comme si elle était votre plus intime amie. Elle promettait de mener à bonne fin des événements qui me souriaient fort. Elle n'a pas réussi. Je n'ai pas besoin de vous dire combien je le regrette.

JANE.

Je désire, monsieur, que nous ne revenions pas sur le passé, qui m'est probablement encore plus pénible qu'à vous, et, si vous voulez bien me faire connaître...

DE SIMEROSE.

Le but de ma visite ? Je viens vous informer d'une résolution que

L'AMI DES FEMMES

j'ai prise et vous demander un service. La résolution est de quitter l'Europe.

JANE.

Pour longtemps ?

DE SIMEROSE.

Pour toujours. Il faut absolument que ma vie soit employée à quelque chose. J'ai résolu de partir avec un de mes amis. Nous allons tenter dans le nouveau monde des voyages et des aventures qui rendront peut-être bien tôt la situation plus claire pour vous. Quels que soient les accidents auxquels je m'expose, pour me distraire un peu, je tâcherai que vous soyez informée le plus tôt possible de votre liberté complète. Cependant, si depuis deux ans vos idées sur le mariage ne se sont pas modifiées, en cas de veuvage, ne faites pas une nouvelle tentative, elle ne réussirait pas mieux que la première. Si elles sont autres, soyez heureuse, je le souhaite et vous le méritez.

JANE.

Monsieur !...

DE SIMEROSE.

Rassurez-vous ; je ne viens pas essayer de vous émouvoir sur ma destinée probable, et je passe tout de suite au service dont j'ai besoin, et qui ne peut m'être rendu que par une personne que j'estime et que j'aime. Puis-je compter sur vous ?

JANE.

Oui.

DE SIMEROSE.

Cependant, si des motifs que ne je connais pas veulent que vous ne puissiez rien faire sans l'avis de quelqu'un, parent ou ami, veuillez me le dire. Ma visite s'arrêterait là, ce que j'ai à vous demander ne devant être connu de personne.

JANE.

Pas même de ma mère ?

DE SIMEROSE.

Pas même de votre mère, qui ne m'aime pas, qui vous aime un peu en égoïste, sans quoi elle vous eût mieux conseillée dans d'autres circonstances.

JANE.

Je vous écoute.

DE SIMEROSE.

Ce mot me suffit. Vous êtes de celles à qui l'on n'a besoin de demander ni protestations ni serments. Voici ce dont il s'agit : je m'intéresse beaucoup et je m'intéressais déjà avant de vous connaître, à un enfant qui est encore trop jeune pour que je l'emmène avec moi ; je suis sa seule famille, il n'a plus de mère et n'a pas de père. Il est âgé de quatre ans. C'est un petit garçon plein d'intelligence et de grâce. Voulez-vous vous occuper de lui à votre tour, en mon absence, l'aller voir de temps en temps et devenir sa protectrice ?

JANE.

Volontiers...

DE SIMEROSE.

Si, plus tard, il vous plaît, s'il se rend digne d'une affection sérieuse et suivie, qui vous empêcherait de le prendre auprès de vous ? il vous faudra un jour aimer quelqu'un, vous ne sauriez traverser la vie sans un attachement quelconque ; autant celui-là qu'un autre, et ce sera une bonne action. Si je reviens de mes excursions d'ici à cinq ou six ans (en cinq ou six ans, il se passe bien des choses !), nous nous entendrons ensemble sur la manière d'élever cet enfant à nous deux, même séparément, et d'en faire un homme. Si je ne reviens pas et que vous ne soyez

L'AMI DES FEMMES

pas remariée, adoptez-le quand vous serez en âge de le faire. En tous cas, moi, je lui donne mon nom par ce testament, par ce même testament que je vous prie de garder.

Il lui remet son testament.

Je vous laisse toute ma fortune, à titre de dépôt, rassurez-vous, et vous la transmettez, quand vous le jugerez convenable, à cet orphelin. Il est à la campagne, chez des gens dont voici l'adresse sur cette lettre, par laquelle je vous donne pleins pouvoirs sur lui. Cette lettre est signée du nom que j'ai pris tout à l'heure, sous lequel je suis connu de ses nourriciers et qui est l'anagramme de mon nom véritable. Ce n'est donc pas tout à fait un mensonge. Ces gens sont prévenus qu'une dame viendra peut-être voir le petit et le prendre. Vous les récompenserez de leurs soins, et tout sera dit. Est-ce convenu ?

JANE.

Oui, et je vous remercie de votre confiance.

DE SIMEROSE.

Je pars demain ; si, d'ici là, vous avez quelque chose à me faire dire, j'habite mon ancien appartement de garçon. Je me permettrai de vous écrire quelquefois et de vous demander des nouvelles de Richard. C'est le nom de l'enfant.

JANE.

Le même nom que vous ?

DE SIMEROSE.

Le même.

JANE.

Vous recevrez régulièrement de ses nouvelles.

DE SIMEROSE.

Merci. Au revoir, comtesse ; adieu, veux-je dire.

ALEXANDRE DUMAS FILS

JANE.

Adieu.

De Simerose sort.



Scène XI

JANE, DE MONTÈGRE

De Montègre est entré, presque aussitôt que le comte a été sorti, par la porte derrière laquelle ii était caché au deuxième acte.

DE MONTÈGRE.

Eh bien ?

JANE, qui ne l'avait pas vu.

Vous étiez là ?

DE MONTÈGRE.

Oui.

JANE.

Dans cette chambre, alors ?

Elle montre la chambre dans laquelle il s'est caché à l'acte précédent.

DE MONTÈGRE.

Oui, puisque vous m'avez autorisé hier...

JANE.

Mais non aujourd'hui.

DE MONTÈGRE.

Pardon !... je ne croyais pas vous contrarier. J'étais impatient de savoir ce que le comte est venu faire ici.

JANE.

Il est venu me parler d'affaires... me remettre des papiers d'intérêt.

ALEXANDRE DUMAS FILS

DE MONTÈGRE.

À quel propos ?

JANE.

Il part.

DE MONTÈGRE.

Pour longtemps ?

JANE.

Pour toujours.

DE MONTÈGRE, *avec joie.*

Alors, pourquoi êtes-vous si troublée ?

JANE.

Je ne m'attendais pas à cette visite, elle m'a fait mal.

DE MONTÈGRE.

Et à moi donc ! Quand je pense que vous avez aimé cet homme !

JANE.

Oh ! jamais...

Elle va pour parler et s'arrête.

DE MONTÈGRE.

Qu'alliez-vous dire ?

JANE.

Rien, plus tard. Adieu.

DE MONTÈGRE.

Vous me congédiez ?

JANE.

J'ai besoin d'un peu de repos et de solitude, après toutes ces émotions.

DE MONTÈGRE.

Dites-moi que vous m'aimez, Jane.

JANE, *sans le regarder.*

Quelle femme serais-je donc si je ne vous aimais pas ?

DE MONTÈGRE.

À demain.

Jane fait signe que oui ; de Montègre sort.

Scène XII

JANE, seule

Elle va à la fenêtre et regarde de Montègre s'éloigner. Elle fait un mouvement de tête qu'il peut croire affectueux. Il est visible cependant qu'elle ne pense pas à lui en ce moment. Elle revient à la table où sont les papiers que lui a remis le comte. Elle les parcourt machinalement et les laisse retomber. Elle réfléchit un instant, puis elle prend une résolution subite, marche vers la sonnette et sonne. La femme de chambre paraît.



MIRONDELA
DELS ARTS

Scène XIII

JANE, LA FEMME DE CHAMBRE



JANE.

Mon châle, mon chapeau.

La femme de chambre va chercher les objets demandés. Pendant ce temps. Jane prend les papiers du comte et les met dans sa poche.

LA FEMME DE CHAMBRE.

Madame ne sort pas dans sa voiture ?

JANE.

Non.

LA FEMME DE CHAMBRE.

Madame ne met pas de voile ?

JANE.

Si.

Montrant le voile de grenadine sur la table.

Donnez-moi celui-là.

À part.

Allons, M. de Ryons est prophète !

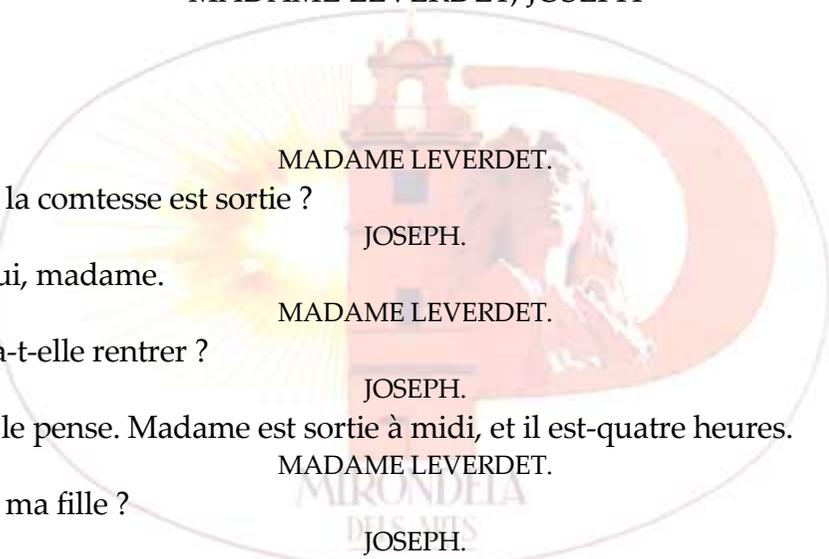
ACTE IV

Même décor.



Scène première

MADAME LEVERDET, JOSEPH



MADAME LEVERDET.

Et la comtesse est sortie ?

JOSEPH.

Oui, madame.

MADAME LEVERDET.

Va-t-elle rentrer ?

JOSEPH.

Je le pense. Madame est sortie à midi, et il est-quatre heures.

MADAME LEVERDET.

Et ma fille ?

JOSEPH.

Mademoiselle Balbine est dans le jardin.

MADAME LEVERDET.

Seule ?

JOSEPH.

Seule.

MADAME LEVERDET.

La comtesse est peut-être allée au devant de sa mère ?

JOSEPH.

Peut-être, madame.

L'AMI DES FEMMES

MADAME LEVERDET.

Car madame de Tussac doit revenir ces jours-ci, n'est-ce pas ?

JOSEPH.

C'est bien possible.

MADAME LEVERDET.

Et l'oncle de la comtesse, est-il arrivé ?

JOSEPH.

Non, madame.

MADAME LEVERDET.

Mais on l'attend ?

JOSEPH.

Son appartement est prêt.

MADAME LEVERDET.

Il a accompagné la comtesse pendant son voyage en Italie ?

JOSEPH.

Madame la comtesse a donc été en Italie ?

MADAME LEVERDET.

La femme de chambre était du voyage ; elle a dû vous le dire.

JOSEPH.

Non, madame.

MADAME LEVERDET.

De quoi parlez-vous donc à l'office ?

JOSEPH.

Des autres maisons.

MADAME LEVERDET.

Est-ce que vous avez de l'esprit, monsieur Joseph ?

JOSEPH.

Madame le sait bien ; c'est pour cela qu'elle m'a renvoyé.

MADAME LEVERDET, *à part.*

Impertinent !

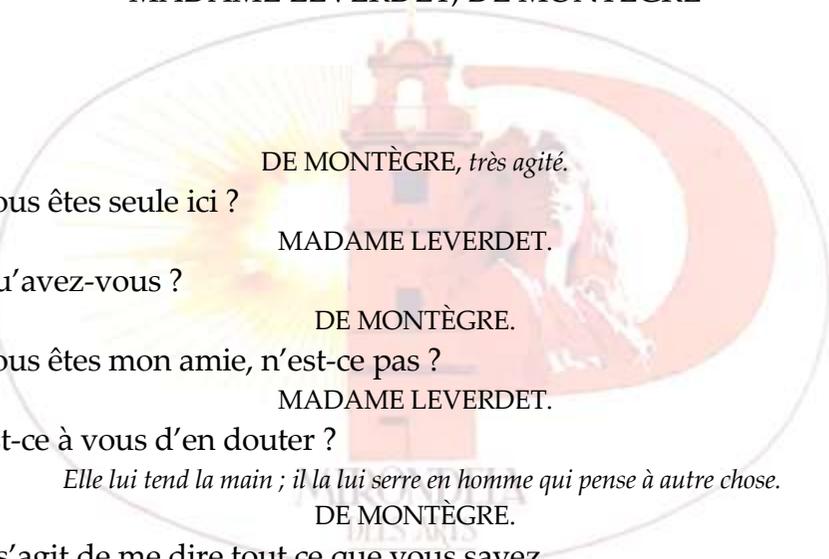
JOSEPH, *à part.*

Curieuse !

Il sort.

Scène II

MADAME LEVERDET, DE MONTÈGRE



DE MONTÈGRE, *très agité.*

Vous êtes seule ici ?

MADAME LEVERDET.

Qu'avez-vous ?

DE MONTÈGRE.

Vous êtes mon amie, n'est-ce pas ?

MADAME LEVERDET.

Est-ce à vous d'en douter ?

Elle lui tend la main ; il la lui serre en homme qui pense à autre chose.

DE MONTÈGRE.

Il s'agit de me dire tout ce que vous savez.

MADAME LEVERDET.

Sur qui ?

DE MONTÈGRE.

Sur madame de Simerose.

MADAME LEVERDET.

Ah ! ça commence. Je vous ai cependant prévenu, quand vous m'avez fait la confidence de ce nouvel amour ; je vous ai dit que je ne savais pas à quoi m'en tenir sur cette femme-là. Je ne la

L'AMI DES FEMMES

connais pas, moi. Elle est ma voisine de campagne, voilà tout. Elle va, elle vient, elle voyage, elle s'enferme. Personne ne sait ce qu'elle fait et elle ne rend de comptes à personne. Où en êtes-vous avec elle ?

DE MONTÈGRE.

Vous ne trahirez jamais ce secret ?

MADAME LEVERDET.

En ai-je jamais trahi un ? Et vous m'avez confié tous vos secrets ; car, sans reproche, c'est à moi que vous venez conter toutes vos peines d'amour, sans vous inquiéter...

DE MONTÈGRE, *l'interrompant.*

Eh bien, j'ai eu une entrevue avec la comtesse, ce matin ici ; je lui ai dit ce que je lui avais écrit si souvent, que je l'aime.

MADAME LEVERDET.

Et elle ?

DE MONTÈGRE.

Elle m'a laissé entendre qu'elle pourrait m'aimer.

MADAME LEVERDET.

Pour une première entrevue, c'est suffisant, si ce n'est que ça.

DE MONTÈGRE, *avec amertume.*

Mais elle ne s'engageait pas à grand' chose. Il n'était question que d'amour platonique.

MADAME LEVERDET.

Il faut bien varier un peu.

DE MONTÈGRE.

M. de Ryons est venu nous interrompre, et j'étais avec lui quand M. de Simerose est venu.

MADAME LEVERDET.

Il a vu sa femme ?

DE MONTÈGRE.

Oui.

MADAME LEVERDET.

Vous assistiez à l'entrevue ?

DE MONTÈGRE.

Non ; mais, dès que le comte a eu pris congé d'elle, je suis rentré.

MADAME LEVERDET.

Êtes-vous sûr que c'était le comte ?

DE MONTÈGRE.

Elle nous a présentés l'un à l'autre ; vous la croiriez capable... ?

MADAME LEVERDET.

Grand, beau garçon, élégant, l'air un peu insolent ?

DE MONTÈGRE.

Oui.

MADAME LEVERDET.

C'est lui. Il sera venu lui annoncer son départ et faire une dernière tentative. Il quitte Paris demain. Il doit même venir ce soir demander des renseignements à M. Leverdet, pour son voyage. Continuez.

DE MONTÈGRE.

Quand elle m'a revu, elle m'a dit que son mari était venu lui parler d'affaires d'intérêt ; qu'en effet, il allait partir ; que cette visite l'avait troublée, qu'elle avait besoin de solitude et de repos. Je l'ai laissée, alors ; mais je ne sais quel pressentiment me disait de ne pas m'éloigner de cette maison, et je me suis mis à rôder dans le voisinage.

MADAME LEVERDET.

Vous ne changerez jamais.

DE MONTÈGRE.

Au bout d'un quart d'heure, la comtesse sortait, le visage couvert d'un voile blanc, méconnaissable pour tout le monde, excepté pour moi. Évidemment, elle se cachait. De plus, elle était

L'AMI DES FEMMES

à pied, sans sa voiture et sans ses gens. Elle a pris le chemin de fer. J'ai monté dans un autre compartiment qu'elle. Arrivée à Paris, elle a pris une voiture de place et s'est fait conduire à l'avenue de Wagram.

MADAME LEVERDET.

Dans les nouveaux quartiers ?

DE MONTÈGRE.

Oui. Elle s'est fait arrêter devant un hôtel portant le n° 67. Elle a payé sa voiture, et elle est entrée dans cette maison. Cinq minutes après, j'y entrais à mon tour; je donnais cinq louis au concierge, et je lui demandais chez qui était allée cette dame, entrée cinq minutes avant moi. Cette dame, que le concierge connaissait pour l'avoir vue quelquefois venir visiter sa maîtresse, absente de Paris à cette heure, cette dame n'avait fait que traverser la cour, et elle était sortie par l'autre porte, donnant sur la rue des Dames. La maison avait deux issues. La comtesse le savait, et elle en usait pour faire perdre sa trace, si elle était suivie.

MADAME LEVERDET.

Pas mal.

DE MONTÈGRE.

Je suis sorti par la même porte qu'elle. Personne. Rien. Envolée ! Je suis revenu ici. J'ai questionné adroitement...

MADAME LEVERDET.

Je me fie à vous.

DE MONTÈGRE.

Elle n'était pas rentrée. On ne savait rien. Alors, j'ai couru chez vous ; ou m'a dit que vous étiez chez elle, et me voilà. Il ne s'agit plus de me cacher la vérité ; vous devez la savoir, comme vous la savez sur toutes les personnes que vous recevez ; au nom du ciel, dites-la-moi !

MADAME LEVERDET.

Je ne puis faire que des suppositions.

DE MONTÈGRE.

Voyons-les.

MADAME LEVERDET.

Vous savez ce que je vous ai répondu quand vous m'avez fait la confiance de votre amour pour la comtesse. Je vous ai conseillé d'en guérir le plus vite possible. Je la croyais en toute conscience la plus honnête femme du monde, la plus inattaquable et la plus invincible. Je craignais donc pour vous un chagrin sans remède. Vous avez persisté ; vous avez trouvé le moyen de la faire revenir, ce qui a commencé à modifier mes idées sur son compte ; et, quand je lui ai parlé de vous hier, et qu'elle m'a répondu tranquillement, comme si vous étiez pour elle le premier venu : « Oui, je l'ai vu deux ou trois fois chez sa sœur ; » quand je l'ai vue exiger de moi que je lui menasse tous mes invités, parce que vous étiez du nombre, car il ne pouvait y avoir d'autres raisons à cette inconvenance ; enfin, quand je vous ai présenté à elle et que je l'ai vue vous accueillir comme elle eût fait d'un véritable inconnu, j'avoue que j'ai été émerveillée de son aplomb, et que j'ai continué à croire qu'elle n'en était pas à son premier coup d'essai. Ce que vous venez de me raconter ne me laisse plus aucun doute. Cette petite comtesse nous a tous mis dedans, comme on dit. Maintenant, vous ne m'avez parlé qu'incidemment de M. de Ryons : quel rôle joue-t-il dans toute cette histoire ?

DE MONTÈGRE.

Hier soir, elle m'avait permis d'attendre dans cette chambre qui est là, avec promesse de me recevoir quand tout le monde serait

L'AMI DES FEMMES

parti.

MADAME LEVERDET.

De mieux en mieux !

DE MONTÈGRE.

Votre fille s'étant trouvée mal, elle n'a pu rester seule. C'est M. de Ryons qu'elle a chargé de me faire sortir et de me remettre un billet.

MADAME LEVERDET.

Parfait ! Eh bien, c'est M. de Ryons qu'il faut faire parler. Ce ne sera pas facile, parce qu'il ne dit que ce qu'il veut dire, excepté hier cependant, où, pour prouver son mérite, il a fait allusion, en causant avec madame de Simerose, à je ne sais quel voyage à Strasbourg, compliqué de phrases anglaises. Il y a là un mystère dont il est le confident ou l'auteur. Ils se connaissaient certainement avant de se rencontrer chez moi. Ils sont plus malins que vous, mais je suis aussi maligne qu'eux.

DE MONTÈGRE.

Merci.

Il fait mine de s'éloigner.

MADAME LEVERDET.

Où allez-vous ?

DE MONTÈGRE.

Je vais trouver M. de Ryons, et, s'il se moque de moi, malheur à lui ! Et, si elle s'entend avec lui, malheur à elle ! Ah ! c'est Fanny qui recommence ! mais, cette fois, je suis prévenu.

Il va prendre son chapeau.

MADAME LEVERDET, à part.

Tant pis pour vous, petite comtesse ! Pourquoi vous jetez-vous dans les amours des autres ?

Mademoiselle Hackendorf entre.

ALEXANDRE DUMAS FILS

DE MONTÈGRE, à *mademoiselle Hackendorf*.

J'ai été bien coupable envers vous, mademoiselle ; mais si vous saviez !...

Il sort.



Scène III

MADemoiselle HACKENDORF,
MADAME LEVERDET

MADemoiselle HACKENDORF.

Il est fou !

MADAME LEVERDET.

Il ne s'en faut guère.

MADemoiselle HACKENDORF.

C'est une épidémie, alors. Balbine, avec qui je suis depuis un quart d'heure, refusa de me parler. J'ai cru qu'elle allait me battre.

MADAME LEVERDET.

Qu'est-ce que cela signifie ? Et la comtesse n'est pas rentrée ?

MADemoiselle HACKENDORF.

Non.

De Ryons entre.

Scène IV

MADAMOISELLE HACKENDORF,
MADAME LEVERDET, DE RYONS

DE RYONS, *saluant.*

Mesdames...

MADAME LEVERDET.

Vous n'avez pas rencontré M. de Montègre ? Il sort d'ici.

DE RYONS.

Il aura peut-être pris à droite pendant que j'arrivais à gauche.

MADAME LEVERDET.

Il allait chez vous.

DE RYONS.

Il ne m'y trouvera probablement pas ; mais cette petite course ne peut lui faire que du bien. C'est un homme qui a le sang à la tête. Il faut qu'il marche ! il faut qu'il marche ! Savez-vous ce qu'il avait à me dire ?

MADAME LEVERDET.

Peut-être, mais je veux vous laisser le plaisir de le deviner, puisque vous devinez. Et, à ce propos, maintenant que vous l'avez vue à table, qu'est-ce que vous pensez de la comtesse, définitivement ? Quel est l'état de son cœur ? Je serais très

L'AMI DES FEMMES

curieuse de le savoir.

DE RYONS.

Voulez-vous que je sois franc ?

MADAME LEVERDET.

Si ce n'est pas trop vous demander.

DE RYONS.

Eh bien, je crois que c'est la plus honnête femme du monde.

MADAME LEVERDET.

Ah ! vraiment ?

DE RYONS.

Oui.

MADAME LEVERDET.

Vous êtes son ami ! cela se voit.

DE RYONS.

Je suis de la maison, maintenant. C'est la seconde visite que je lui fais de la journée.

MADAME LEVERDET.

Vous les rend-elles, vos visites ?

DE RYONS.

Pas encore.

MADAME LEVERDET.

Où demeurez-vous ?

DE RYONS.

Est-ce que vous comptez l'accompagner quand elle viendra ?
Prévenez-moi, j'illuminerai.

MADAME LEVERDET.

Vous ferez bien, si vous habitez les quartiers déserts, l'avenue de Wagram, par exemple.

DE RYONS.

Je ne comprends plus.

MADAME LEVERDET.

Comment ! votre nouvelle amie ne vous a pas dit qu'elle y était allée aujourd'hui ? Elle a des secrets pour vous. Vous êtes bien fin, monsieur de Ryons ; mais on peut être aussi fin que vous. Vous ne m'aviez jamais fait l'honneur de venir chez moi. Vous me faites cet honneur tout à coup, juste le jour où la comtesse revient de voyage et me rend visite. Oh ! quel hasard ! Je vous présente naïvement à elle, comme si vous ne la connaissiez pas, parce que vous me dites qu'elle vous est inconnue. Vous surprenez ma bonne foi, c'est très ingénieux, mais ce n'était pas difficile. Comment pouvais-je supposer que vous feriez servir ma maison à de pareilles rencontres ? Je sais ce qu'il me reste à faire.

DE RYONS, à mademoiselle Hackendorf.

Elle est folle.

MADAMOISELLE HACKENDORF.

Elle aussi !

DE RYONS, à madame Leverdet.

À ce soir tout de même, chère madame.

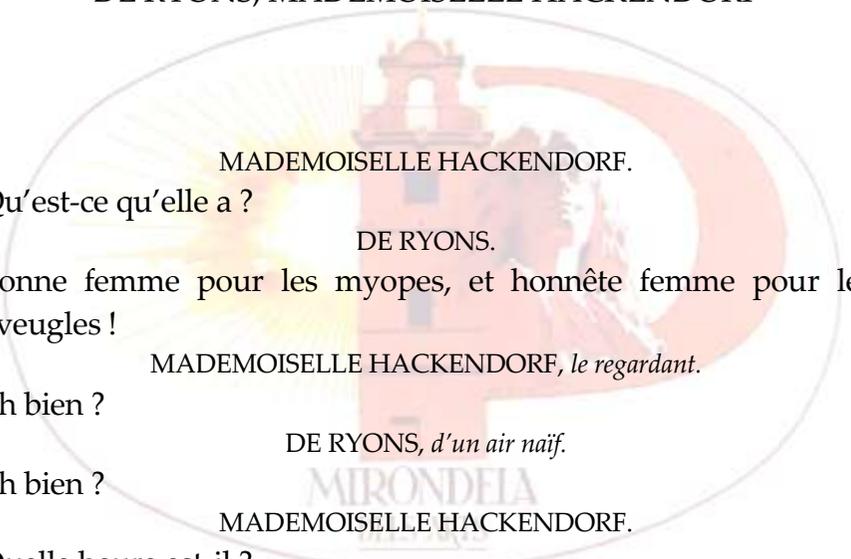
MADAME LEVERDET, à mademoiselle Hackendorf.

Vous n'avez pas compris grand'chose à ce que nous avons dit. Tant mieux pour vous ! – Oui, à ce soir.

Elle embrasse mademoiselle Hackendorf, et sort.

Scène V

DE RYONS, MADEMOISELLE HACKENDORF



MADEMOISELLE HACKENDORF.

Qu'est-ce qu'elle a ?

DE RYONS.

Bonne femme pour les myopes, et honnête femme pour les aveugles !

MADEMOISELLE HACKENDORF, *le regardant.*

Eh bien ?

DE RYONS, *d'un air naïf.*

Eh bien ?

MADEMOISELLE HACKENDORF.

Quelle heure est-il ?

DE RYONS, *regardant la pendule.*

Cinq heures.

MADEMOISELLE HACKENDORF.

Qu'est-ce que vous deviez faire aujourd'hui de deux à quatre ?

DE RYONS.

Aujourd'hui ?

Elle fait signe que oui.

De deux à quatre

ALEXANDRE DUMAS FILS

Il a l'air de chercher à se rappeler.

MADemoiselle HACKENDORF.

Vous êtes aimable !

DE RYONS.

Je ne me rappelle pas du tout.

MADemoiselle HACKENDORF.

Je vais aider votre mémoire. Vous deviez venir demander ma main à mon père.

DE RYONS, *se frappant le front.*

C'est pourtant vrai ! Je vous fais mes excuses. Comment ai-je pu oublier ça ? Mais monsieur votre père ?

MADemoiselle HACKENDORF.

Mon père était prévenu, il vous attendait avec tous ses livres de caisse.

DE RYONS.

Il consentait, alors ?

MADemoiselle HACKENDORF.

Certainement !

DE RYONS.

Oh ! quel jeu jouons-nous, mademoiselle ?

MADemoiselle HACKENDORF.

Aucun jeu.

DE RYONS.

Vous n'aviez pas considéré mes paroles d'hier comme une plaisanterie, de mauvais goût peut-être, mais enfin comme une plaisanterie ?

MADemoiselle HACKENDORF.

Non.

DE RYONS.

Et vous avez cru réellement que j'irais aujourd'hui vous demander à votre père ?

L'AMI DES FEMMES

MADemoiselle HACKENDORF.

Oui.

DE RYONS.

Et vous auriez accepté d'être ma femme ?

MADemoiselle HACKENDORF.

Parfaitement.

DE RYONS.

Enfant gâtée ! Il y a un homme, un seul parmi tous ceux qui vous entourent, qui n'a pas l'idée de vous épouser, qui n'a pas envie de vos millions, qui vous dit quelquefois des vérités au lieu de vous faire des compliments, et vous n'avez pas de cesse que cet homme n'ait fait ce que font les autres ; cela vous taquine qu'un mortel échappe à votre empire ; il faut absolument qu'il se soumette, qu'il fasse la démarche convenue, et que vous puissiez enfin dire de lui : « Encore un que j'ai refusé ! » Belle victoire ! Eh bien, on vous la donnera, cette satisfaction, s'il ne faut que cela pour vous amuser un moment, parce qu'on doit faire tout ce qu'on peut pour amuser une jolie femme.

MADemoiselle HACKENDORF.

Monsieur l'homme qui sait tout, vous ne savez pas ce que vous dites. Mes millions m'ennuient assez pour me donner un avantage sur les autres jeunes filles, celui de dire ce que je pense, sans pouvoir être accusée de calcul ; et, toutes les fois que j'ai parlé de vous, j'ai dit que vous étiez le seul homme que je consentirais à épouser.

DE RYONS.

Alors, c'est bien vous que me proposait madame Leverdet ?

MADemoiselle HACKENDORF.

Probablement.

DE RYONS.

Et d'où me venait cet honneur ?

MADemoiselle HACKENDORF.

Tout bonnement de ce que vous ne ressemblez pas aux autres hommes. Voilà la vérité, puisque vous voulez la connaître.

DE RYONS.

Malheureusement...

MADemoiselle HACKENDORF.

Malheureusement, votre indifférence est sincère, et un homme supérieur aux autres n'épouse pas une fille comme moi. Il faut être pour cela un vaniteux, un spéculateur ou un sot, voilà ce que vous voulez dire, n'est-ce pas ? « Ah ça ! qu'est-ce que cette jeune fille qu'on promène tous les jours d'hiver et de printemps au bois de Boulogne, dans une calèche découverte, à côté d'un vieux monsieur qui a l'air de dire à tout le monde : « Regardez donc ma fille, comme elle est bien mise ! » qu'on rentre dès qu'il fait nuit, parce qu'on ne la verrait plus, et pour qu'elle ne s'abîme pas ; qu'on habille ensuite un peu plus ou un peu moins, et qu'on transporte dans ses éternelles loges de l'Opéra ou des Italiens, d'où elle entend *il Trovatore* ou *le Trouvère*, et qu'on retrouve l'été à Bade ou à Biarritz, où elle balance la renommée de *Vermouth* ou de *Gladiateur* ? – Comment ! vous ne la connaissez pas ? c'est la belle mademoiselle Hackendorf, un des plus riches partis de l'Europe. – Pourquoi ne se marie-t-elle pas ? Elle n'est plus toute jeune ! elle a bien vingt-deux ans. Quel est donc ce mystère ? Est-elle aussi riche qu'on le dit ? Est-ce que son père n'a pas fait faillite dans son pays ? – On prétend qu'elle a eu une passion pour un grand personnage qui ne pouvait pas l'épouser. – Qu'elle y prenne garde ! Elle commence à devenir un peu ridicule

L'AMI DES FEMMES

avec ses toilettes excentriques, son attelage à quatre et ses deux millions de dot. Savez-vous à qui elle ressemble ? À cette belle poupée mécanique qui est en montre dans un magasin du boulevard, avec cette annonce : « Je dis *papa*, je dis *maman*, et je ne coûte que cinq cents francs. » Tout le monde l'admire, personne ne l'achète. Joli joujou, mais trop connu. »

Un silence.

C'est bien cela, n'est-ce pas ? c'est bien ainsi que vous avez parlé de moi ? On me l'a répété, et je n'en oublie rien. En effet, un homme qui a tenu ce discours sur une femme ne peut plus, ne doit plus lui donner son nom. Et pourtant ce serait une bonne action, car cette fille est une honnête fille, et ce n'est pas sa faute si elle est belle, si elle est riche et si elle a de la fortune et de la beauté. Elle fait du bien avec l'une et ne fait pas de mal avec l'autre. Elle sera une honnête femme, si elle trouve un mari intelligent qui la comprenne et la domine. Ce mari, elle l'a trouvé. Elle profite de ce qu'il est plus intelligent que les autres hommes et de ce qu'elle a les moyens de dire ce qu'elle pense, pour lui dire : « Je n'ai encore vu que des hommes inférieurs à moi, et c'est un maître qu'il me faut. Sacrifiez-vous ; épousez-moi. »

DE RYONS, *après l'avoir regardée un moment.*

Vous êtes trop jolie.

MADemoiselle HACKENDORF.

C'est si facile de vieillir !

DE RYONS.

Vous êtes trop riche.

MADemoiselle HACKENDORF.

C'est si facile de se ruiner !

DE RYONS.

Quand M. de Chantrin doit-il demander votre main ?

ALEXANDRE DUMAS FILS

MADemoiselle Hackendorf.

Ce soir.

DE RYONS.

On demande donc aussi le soir ?

MADemoiselle Hackendorf.

Oui, on a été forcé...

DE RYONS.

De mettre une allonge.

MADemoiselle Hackendorf.

Justement.

DE RYONS.

Eh bien, vous direz à M. de Chantrin que vous voulez d'abord savoir s'il vous aime ; et, pour cela, vous exigerez qu'il coupe sa barbe.

MADemoiselle Hackendorf.

Ah ! et s'il la coupe ?

DE RYONS.

C'est tout ce que je veux.

MADemoiselle Hackendorf.

Et qu'est-ce que je lui dirai, quand il viendra, désireux de me plaire, sa barbe dans sa main, réclamer son salaire ?

DE RYONS.

Vous lui direz que vous avez réfléchi et que vous voulez attendre que sa barbe soit repoussée pour comparer.

MADemoiselle Hackendorf.

Tout cela sera fait.

DE RYONS.

Et vous ne me demandez pas pourquoi je vous dis de le faire ?

MADemoiselle Hackendorf.

Vous me dites évidemment de le faire parce qu'il y a une raison pour que cela soit fait.

L'AMI DES FEMMES

DE RYONS.

Un bon point. Je commence à croire qu'on fera quelque chose de vous.

MADemoiselle HACKENDORF.

Et moi aussi.

Jane entre.



Scène VI

DE RYONS, MADEMOISELLE HACKENDORF,

JANE

JANE, à mademoiselle Hackendorf.

Vous avez l'air heureux, chère belle.

MADemoISELLE HACKENDORF.

Je suis très heureuse, en effet ; mais vous, madame, vous paraissez toute triste.

JANE.

Un petit ennui.

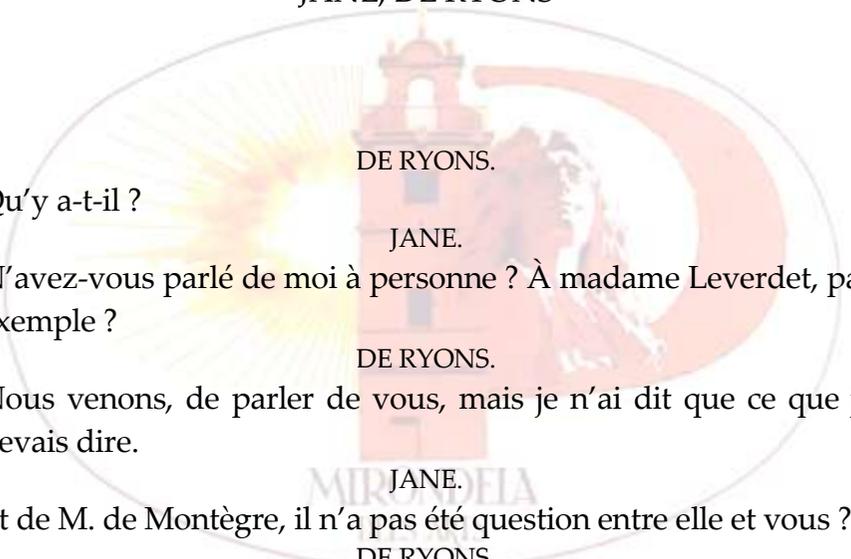
MADemoISELLE HACKENDORF.

Contez-le à M. de Ryons. Il a des remèdes pour tout et c'est le meilleur des amis.

Elle sort.

Scène VII

JANE, DE RYONS



DE RYONS.

Qu'y a-t-il ?

JANE.

N'avez-vous parlé de moi à personne ? À madame Leverdet, par exemple ?

DE RYONS.

Nous venons, de parler de vous, mais je n'ai dit que ce que je devais dire.

JANE.

Et de M. de Montègre, il n'a pas été question entre elle et vous ?

DE RYONS.

Jamais.

JANE.

Alors, ce qu'elle sait de lui et de moi...

DE RYONS.

Elle le tient de lui, qui n'a pas de secrets pour elle. Il la croit une bonne femme. Telle que vous la voyez, elle lui fait la cour depuis six ans sans qu'il s'en aperçoive. Il ne voit pas le fauteuil de des Targettes qu'on lui pousse dans les jambes. Elle est jalouse de

vous, – et les femmes de quarante ans, quand c'est jaloux, c'est féroce !

JANE.

Je viens d'avoir avec elle la scène la plus ridicule et la plus inattendue. Elle m'a interrogée, accusée même, sur un ton qui ne me convenait pas, et elle a fini par me dire que sa maison ne pouvait recevoir que des femmes irréprochables.

DE RYONS.

Comment va-t-elle faire pour rentrer chez elle ?

JOSEPH, *annonçant.*

M. de Montègre !

DE RYONS, *à part.*

Eh bien, ça aura été plus vite que je ne croyais.



Scène VIII

JANE, DE RYONS, DE MONTÈGRE

DE MONTÈGRE *salue, en se contenant à peine.*

Je sors de chez vous, mon cher monsieur de Ryons ; je voulais vous entretenir un moment.

DE RYONS.

Je vais vous attendre où vous voudrez.

DE MONTÈGRE.

Mais cette explication peut avoir lieu ici. Madame n'est pas de trop, car il sera question d'elle.

JANE.

De moi ?

DE MONTÈGRE.

Oui, madame, et, puisque vous avez initié M. de Ryons à vos secrets, autant que nous nous expliquions franchement les uns devant les autres.

JANE.

Soit.

DE MONTÈGRE.

Permettez que je m'adresse d'abord à M. de Ryons. Entre hommes, les explications sont plus courtes.

JANE.

Qu'est-ce que c'est que ce langage ?

DE MONTÈGRE.

Monsieur de Ryons, voulez-vous me donner votre parole d'honneur qu'avant de rencontrer madame de Simerose chez madame Leverdet, vous ne la connaissiez ni de nom ni de vue ?

JANE.

Je prie M. de Ryons de ne pas répondre.

DE MONTÈGRE.

Parce que ?

JANE.

Parce que je trouve la demande insultante pour moi.

DE MONTÈGRE.

Aussi, madame, n'est-ce pas à vous que je fais cette demande.

JANE.

Mais M. de Ryons est chez moi ; il s'agit de moi, et je crois qu'en effet le moment est venu d'une explication définitive, mais dont moi seule ai le droit de poser les termes. Veuillez donc me demander à moi, devant M. de Ryons, qui est mon ami, ce que vous voulez savoir, et je verrai ce que je dois et si je dois vous répondre.

DE MONTÈGRE, *à demi-voix.*

Vous rappelez-vous ce que vous me disiez tantôt, à cette même place ?

JANE.

Vous pouvez parler à haute voix. Je vous disais comment je comprenais l'amour, et que j'adorerais l'homme qui le comprendrait de même. Vous m'avez dit que vous seriez cet homme. J'ai voulu vous croire ; vous me trompiez, je ne vous crois plus.

L'AMI DES FEMMES

DE MONTÈGRE.

Pourquoi m'avez-vous trompé, en me disant que vous vouliez être seule, et en sortant dès que vous ai eu quittée ?

JANE.

Il m'a plu d'être seule, après quoi il m'a plu de sortir. Je suis absolument maîtresse de mes actions.

DE MONTÈGRE.

Où êtes-vous allée ?

JANE.

Vous le savez, puisque vous m'avez suivie.

DE MONTÈGRE.

Vous m'avez donc vu ?

JANE.

Parfaitement.

DE MONTÈGRE.

Et c'est pour cela sans doute que vous vous êtes fait conduire dans cette maison à deux issues ?

JANE.

Il n'y avait pas d'autre moyen d'échapper à une poursuite indigne de vous et de moi.

DE MONTÈGRE.

Et de me cacher où vous alliez ?

JANE.

Et de vous cacher où j'allais.

DE MONTÈGRE.

Je le sais, cependant.

JANE.

Cela m'étonne.

DE MONTÈGRE.

Ne vous raillez pas de moi ; vous ne savez pas qui je suis.

ALEXANDRE DUMAS FILS

JANE.

Je commence à le savoir. – Et j'allais ?...

DE MONTÈGRE.

Où peut aller une femme qui se cache sous un voile impénétrable et qui prend toutes les précautions que vous avez prises, sinon... ?

JANE.

Sinon ?...

DE MONTÈGRE.

Sinon... chez un amant ?

JANE a un moment d'émotion en recevant ce mot en face, puis elle s'éloigne de Montègre en chiffonnant son gant avec colère, et, le jetant sur le tapis, elle dit entre ses dents.

– Imbécile !

Haut.

Monsieur de Ryons, voulez-vous sonner, je vous prie ?

M. de Ryons sonne.

DE MONTÈGRE.

Que faites-vous ?

JANE, devant le domestique qui est entré, congédiant Montègre.

Vous m'excuserez, monsieur de Montègre ; il faut que je sorte.

À Joseph.

Dites qu'on attelle.

MIRONDELA

DE MONTÈGRE,

à de Ryons pendant que Joseph attend qu'il sorte.

Venez-vous avec moi, monsieur de Ryons ?

JANE.

Restez, monsieur de Ryons, je vous prie.

DE MONTÈGRE.

Adieu, madame.

JANE.

Adieu, monsieur.

Il sort.

Scène IX

DE RYONS, JANE

DE RYONS, *près de la cheminée.*

Voilà le grand moment. Ou je suis un imbécile, moi-même, ou nous allons voir quelque chose de curieux.

JANE,

qui a marché fiévreuse pendant que de Ryons parlait et sans l'entendre, s'arrête tout à coup, et, le regardant d'un bout à l'autre du théâtre.

Alors, c'est ça l'amour sérieux, l'amour pur, l'amour éternel ?

DE RYONS, *très calme.*

Mon Dieu, oui.

JANE, *de plus en plus agitée.*

L'homme qu'on épouse vous trompe, et l'homme...

DE RYONS, *toujours calme.*

Qu'on aime vous insulte.

JANE, *perdant peu à peu la tête.*

Et l'on ne se vengerait pas !

DE RYONS.

Au contraire, c'est dans ces occasions-là qu'on se venge.

JANE, *se montant encore plus.*

Comme la dame au voile blanc.

ALEXANDRE DUMAS FILS

DE RYONS, *se rapprochant.*

Comme la dame au voile blanc...

À part.

Nous brûlons !

JANE.

Si vous la retrouviez, que feriez-vous pour elle ?

DE RYONS.

Tout ce qu'elle exigerait.

JANE.

Consentiriez-vous à partir avec elle, à l'emmener au bout du monde, à lui donner toute votre vie en échange de son honneur ?

DE RYONS, *se rapprochant peu à peu et paraissant ému.*

Tout, pourvu que je la retrouve.

JANE.

Ramassez-moi mon gant, je vous prie.

De Ryons se baisse et, moitié à genoux, lui tend son gant sans la quitter des yeux, pour ne rien perdre de ce quelle va dire. Jane, le regardant en face.

Thank you, Sir.

DE RYONS.

C'était donc vous ?

JANE.

Eh bien, oui, c'était moi !

DE RYONS, *étendant les mains vers elle, avec passion.*

Jane !

Il lui prend la main. Elle se recule avec un mouvement instinctif de pudeur et d'effroi, mais sans que de Ryons lâche la main. De Ryons, changeant de ton, et lui parlant comme à un enfant.

C'est joli, madame, de mentir comme ça ! L'histoire que je vous ai racontée n'est pas vraie. Je ne suis jamais allé à Strasbourg.

En disant cela, de Ryons a quitté la main de Jane ; il est resté sur ses deux genoux, il a croisé ses mains en se laissant aller un peu en arrière.

L'AMI DES FEMMES

JANE,

cachant son visage dans ses deux mains, et se laissant tomber sur une chaise.

Malheureuse !

DE RYONS, *se relevant gaiement.*

Que vous avais-je prédit ? que vous me diriez vous-même... Ne pleurez pas. Tout cela n'était qu'une ruse pour vous sauver. Voyons, essuyons nos larmes et répondons à notre ami.

JANE, *pleurant.*

Oh ! mon Dieu ! mon Dieu !

DE RYONS, *doucement.*

Voulons-nous répondre ?

JANE.

Interrogez.

DE RYONS.

Il faut tout me dire.

Jane fait signe que oui, tout en essuyant ses yeux. De Ryons paternellement.

Accusée, nous allons reprendre les choses de loin. Qui vous a élevée ?

JANE.

Ma mère.

DE RYONS.

Elle vous aimait.

JANE.

Elle m'adorait.

DE RYONS.

Vous avez fait un mariage d'amour ?

JANE, *avec un soupir.*

Oui.

DE RYONS.

Pourquoi avez-vous quitté votre mari ?

ALEXANDRE DUMAS FILS

JANE.

Parce qu'il me trompait.

DE RYONS.

Pour qui ?

JANE, *après un effort.*

Je ne sais pas le nom de cette personne.

DE RYONS.

Je vois d'ici ce que c'était. Après combien de temps de mariage vous trompait-il ?

JANE.

Après un mois.

DE RYONS.

C'est tôt ! Quelle excuse avait-il ?

JANE, *avec fierté, se redressant.*

Aucune.

DE RYONS.

On croit toujours avoir une excuse dans toutes les erreurs de la vie. Quelle était la sienne ?

JANE, *d'un ton de reproche.*

C'est donc bien amusant de lire jusqu'au fond dans le cœur d'une femme ?

DE RYONS.

Ce n'est pas de la curiosité, c'est de l'intérêt. Il y a un secret dans votre vie, je le sens ; je veux le connaître pour vous sauver, si c'est encore possible.

JANE.

Eh bien, soit ! Avez-vous une sœur ?

DE RYONS.

Non.

JANE.

Alors, vous ne me comprendrez pas ; car vous ne pouvez pas

savoir ce que c'est qu'une jeune fille élevée comme je l'étais. Elle entend parler du mariage sans se faire la moindre idée de sa signification véritable. Elle ne voit que l'union de deux personnes qui, s'aimant bien, veulent passer leur vie ensemble comme font son père et sa mère, qui se disent vous, et ne s'embrassent même pas devant elle. Elle associe à cette union la campagne, les voyages, le plaisir d'être élégante, l'orgueil d'être appelée madame. Un jour, elle rencontre un homme jeune qui s'occupe d'elle plus que des autres jeunes filles, qui lui révèle ainsi qu'elle est une femme, en âge d'être aimée. C'est le premier dont elle n'a pas envie de rire. Son cœur bat. Cet homme la demande à sa mère; il est agréé; il peut faire sa cour. La nature, la poésie, la musique, les fleurs deviennent leurs intermédiaires. De temps en temps, un sourire, un serrement de main; le soir, une rêverie douce; la nuit, un songe chaste, l'idéal, toujours l'idéal. Enfin, après une cérémonie religieuse, où les anges eux-mêmes semblent lui faire fête, l'enfant pieuse, romanesque, ignorante, se trouve livrée à cet homme qui sait ce que c'est que l'amour, lui! Que vont devenir les pudeurs, les rêves, les chastetés de la jeune fille, en retombant du ciel sur la terre? Beaucoup de femmes ferment les yeux et se réfugient dans la maternité. Celles-là sont les fortes âmes, trempées aux sources de la nature, et qui ne discutent pas l'œuvre de Dieu; mais il en est qui s'épouvantent, se révoltent, et tous les sentiments dont on les a fortifiées jusqu'alors viennent se grouper autour d'elles et demandent un sursis à la réalité. Alors, le mari, orgueilleux et impatient, en sa qualité d'homme, va porter à la première créature venue cet amour que l'épouse avait jugé indigne d'elle, et dont elle devient jalouse cependant, parce qu'elle n'est qu'une

femme. Elle retourne à sa mère ; sa vie est brisée, et le monde la regarde avec étonnement, la suit avec doute, la calomnie peu à peu et la repousse enfin, car nulle femme n'a le droit de ne pas être semblable aux autres.

DE RYONS, *qui a écouté avec étonnement, puis avec émotion.*

Mais, alors... ?

À part.

Ah ! bonté divine, moi qui croyais avoir tout prévu avec les femmes, je n'avais pas prévu celle-là. Je puis me marier maintenant.

Haut.

Et... depuis votre séparation ?...

JANE.

J'ai voyagé, j'ai étudié, j'ai prié, j'ai souffert, puis je me suis découragée ; j'ai voulu mourir, puis j'ai voulu aimer.

DE RYONS.

Et vous avez cru que M. de Montègre vous comprendrait ?

JANE.

Oui.

DE RYONS.

Et le visiteur de ce matin ?

JANE.

C'était M. de Simerose. Il est venu m'annoncer son départ et me demander un service.

DE RYONS.

C'est pour lui rendre ce service que vous êtes sortie ?

JANE.

Oui, et comme il m'avait fait promettre que nul ne connaîtrait la démarche qu'il me priaît de faire, me voyant suivie et surveillée par M. de Montègre, je me suis fait conduire chez une de mes

L'AMI DES FEMMES

amies dont la maison a deux portes, et j'ai rempli ma mission.

DE RYONS.

En revenant, vous avez trouvé madame Leverdet, qui a fait la vertueuse avec vous, M. de Montègre, qui vous a insultée, et moi, que mes pressentiments ramenaient ici. Vous avez douté du bien, vous avez perdu la tête, et vous vous êtes jetée dans mes bras, sans m'aimer, avec un vilain mensonge, pour en finir.

JANE.

Oui, comme vous devez me mépriser !

DE RYONS.

Vous mépriser ! mais c'est du respect, c'est de la vénération que j'ai pour vous ; c'est à genoux que je vous demande pardon des moyens que j'ai employés pour vous connaître, et qui vous sauvent, car sans moi vous étiez perdue à tout jamais. Mais, malheureuse enfant, vous aimez votre mari, vous n'avez jamais aimé que lui, et vous n'avez pas l'air de vous en douter.

JANE.

Je crois que vous avez raison. J'en ai eu comme un soupçon tantôt. Est-il trop tard ? Sauvez-moi !

DE RYONS.

Certainement, je vais vous sauver, mais ça ne va pas aller tout seul.

JANE.

C'est pourtant bien facile.

DE RYONS.

Voyons, qu'est-ce qu'il faut faire ?

JANE.

Il faut seulement empêcher M. de Simerose de partir demain. Je n'ai plus d'orgueil, je vais aller le trouver.

DE RYONS.

Et l'autre ?

JANE.

Quel autre ?

DE RYONS.

Toute la femme est là ! Elle ne se le rappelle déjà plus ! M. de Montègre, l'homme de la montagne, l'homme à l'amour pur, qu'est-ce que nous allons en faire ?

JANE.

Je ne l'aime pas ; je ne l'ai jamais aimé. Je ne savais pas ce que je faisais. Que m'importe M. de Montègre ?

DE RYONS.

Excellent ! Mais lui, il vous aime à sa manière, qui n'est pas gaie. Pour vous le prouver hier, il se serait tué ; pour vous le prouver demain, il tuera votre mari, s'il le sait aimé de vous.

JANE.

Ah ! mon Dieu !

DE RYONS.

Ah ! vous croyez que ça se passe comme ça avec les hommes ; qu'on leur dit le matin qu'on les aime, le soir qu'on ne les aime plus, et qu'ils s'en vont sans rien dire ? C'est bon avec moi, ces choses-là, mais pas avec les Montègre. Heureusement, je suis plus fort que lui, ce qui n'est pas difficile, et j'utiliserai tout, même sa colère. Combien de lettres lui avez-vous écrites ?

JANE.

Une seule ! Celle que vous lui avez remise.

DE RYONS.

Et qui contient ?

JANE.

Ces seuls mots : « Venez demain ; je ne demande qu'à vous

L'AMI DES FEMMES

croire. »

DE RYONS.

Admirable ! Elle est signée ?

JANE.

Signée *Jane*.

DE RYONS.

Cette seule lettre suffit pour vous perdre. Si jamais j'ai une fille, elle parlera toutes les langues, mais elle n'en écrira aucune. Il faut que cette lettre vous soit rendue. Il ne doit pas rester la moindre trace de votre imprudence. Vous m'autorisez à la redemander ?

JANE.

Je vous autorise ; mais je commence à comprendre, il ne la rendra pas.

DE RYONS.

Laissez-moi faire ! J'en ai vu bien d'autres. Vous dînez ce soir chez madame Leverdet ?

JANE.

Je comptais ne pas y aller, après la scène ridicule qu'elle m'a faite.

DE RYONS.

Allez-y plus que jamais ; et ne vous étonnez de rien de ce que vous dira M. de Montègre ; vous entendez, de rien. Il faudra peut-être mentir. Ce sera votre punition. Acceptez de lui tous les soupçons, toutes les accusations. Contentez-vous de faire aller la tête comme ça.

Il fait un mouvement de tête de haut en bas.

Ça veut dire Oui. D'ailleurs, je serai là.

JANE.

Voilà que je recommence à ne plus comprendre, mais je me fie aveuglément à vous.

ALEXANDRE DUMAS FILS

DE RYONS.

Et vous avez raison. Voulez-vous me donner la main ?

Il lui baise la main avec le plus grand respect.

On vous sauvera, mademoiselle !

Elle se cache ses yeux dans sa main, en rougissant de ce dernier mot et en souriant. Il sort.



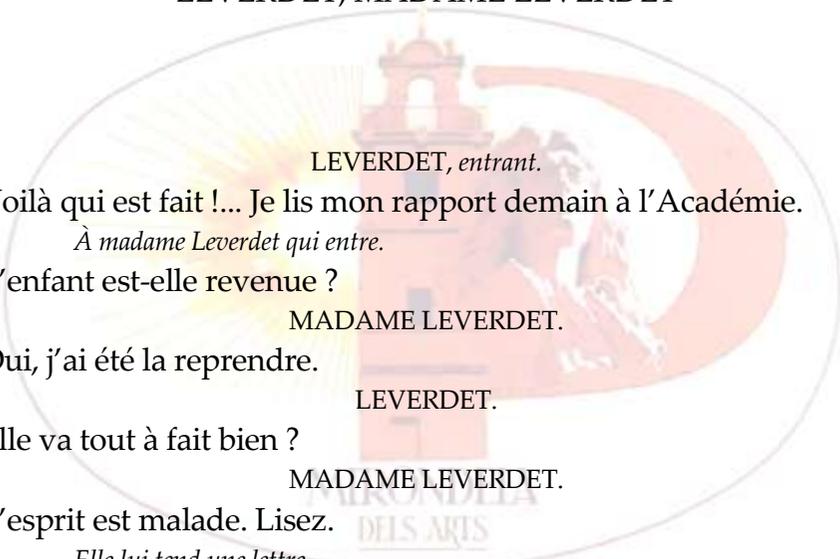
ACTE V

Chez Leverdet.



Scène première

LEVERDET, MADAME LEVERDET



LEVERDET, *entrant.*

Voilà qui est fait !... Je lis mon rapport demain à l'Académie.

À madame Leverdet qui entre.

L'enfant est-elle revenue ?

MADAME LEVERDET.

Oui, j'ai été la reprendre.

LEVERDET.

Elle va tout à fait bien ?

MADAME LEVERDET.

L'esprit est malade. Lisez.

Elle lui tend une lettre.

LEVERDET.

De qui est cette lettre ?

MADAME LEVERDET.

De votre fille.

LEVERDET.

À qui écrit-elle ?

MADAME LEVERDET.

À nous.

L'AMI DES FEMMES

LEVERDET.

Elle ne sait donc plus parler ? Est-ce que notre fille serait muette comme dans *le Médecin malgré lui* ?

MADAME LEVERDET.

Lisez.

LEVERDET, *lisant*.

« Mes chers parents, pardonnez à votre fille le chagrin qu'elle va vous causé... « Causer sans *r*, je la reconnais bien là. » Mais elle ne peut vous cacher plus longtemps la résolution qu'elle a prise... Je suis lasse du monde et de ses vains plaisirs : j'en ai fait encore hier la douloureuse expérience. » Avec un *a*. Si elle est jamais en état de passer ses examens, mademoiselle Balbine, cela m'étonnera fort. « Je veux consacrer ma vie à la retraite et au soulagement de mes semblables et des autres. Je vous prierai donc de me permettre d'entrer dans un couvent. C'est sœur de charité que je veux être. Je vous serai reconnaissante de m'y faire conduire le plus tôt possible, afin que je puisse prier Dieu pour vous, mes bons parents, et qu'il vous réunisse au paradis avec votre fille respectueuse. – Balbine. » Eh bien, qu'est-ce que vous lui avez dit ?

MADAME LEVERDET.

Je lui ai dit qu'elle était folle.

LEVERDET.

Pourquoi cela ?

MADAME LEVERDET.

Alors, vous consentez à ce qu'elle veut ?

LEVERDET.

Parfaitement.

MADAME LEVERDET.

Mais, moi, je m'y oppose.

LEVERDET.

De quel droit, chère amie ?

MADAME LEVERDET.

Du droit que je suis sa mère.

LEVERDET.

Et moi, suis-je son père, dites-le ?

MADAME LEVERDET.

Oui.

LEVERDET.

Je voulais vous le faire dire. Eh bien, le bonheur qu'on donne à ses enfants est la seule excuse que l'on ait de les avoir mis au monde, puisqu'ils n'ont pas demandé à y venir. Le bonheur de Balbine consiste à entrer dans un couvent ; faisons son bonheur et surtout faisons-le vite, parce que je ne suis plus jeune et que j'ai beaucoup à travailler. Le jour où elle changera d'avis, nous la ramènerons à la maison paternelle ; si elle n'en change pas, elle sera religieuse. Il y a des religieuses ; donc, il y a des femmes qui ont voulu l'être. C'est peut-être encore la meilleure idée qu'elles ont pu avoir dans un temps comme le nôtre. Attendez jusqu'à demain, puisque vous avez du monde à dîner aujourd'hui, et, d'ailleurs, il faut qu'elle dise adieu à son parrain.

MADAME LEVERDET.

M. des Targettes ne viendra sans doute pas.

LEVERDET.

Oui, au fait, il s'est plaint à moi que l'on mange mal ici ; il a raison. Pourquoi vous obstinez-vous à garder cette cuisinière, puisqu'il nous prie de la changer et d'en prendre une qu'il connaît ? Il m'a parlé de ça hier. Quand on a des amis de vingt ans, on peut bien faire-quelque chose pour eux.

L'AMI DES FEMMES

MADAME LEVERDET.

Je ne puis pourtant pas bouleverser ma maison pour M. des Targettes ; – du reste, qu'il garde pour lui sa cuisinière, puisqu'il va se marier ; il en aura besoin.

LEVERDET.

C'est encore vous qui lui avez mis en tête l'idée du mariage ! Quelle manie vous avez de marier les gens ! Il fallait le marier quand il était jeune ; aujourd'hui, c'est trop tard. J'ai un ami, un excellent ami qui me fait mon bésigue le soir, et vous voulez me le marier ! Il lui faut une famille. Eh bien, soyons sa famille. Qu'il vienne demeurer avec nous. Qu'il prenne ses repas ici, et, au moins, s'il est malade, nous serons là pour le soigner. Nous lui devons bien ça, moi surtout. Je le verrai aujourd'hui, nous disposerons tout ensemble. Avez-vous bien remercié la comtesse ?

MADAME LEVERDET.

Oui.

LEVERDET.

Elle a été excellente pour Balbine. C'est une charmante petite femme ; je l'adore.

MADAME LEVERDET.

Je n'ai pas de bonheur avec vous, aujourd'hui.

LEVERDET.

Vous n'êtes pas de mon avis sur la comtesse ?

MADAME LEVERDET.

Il s'en faut !

LEVERDET.

Qu'est-ce qu'elle vous a fait ?

MADAME LEVERDET.

Sachez seulement que la comtesse n'a pas la conduite qu'elle

doit avoir. Mon avis est qu'elle eût dû se rapprocher de son mari.

LEVERDET.

Vous faites des mariages neufs et vous raccommodez les anciens. Qu'est-ce que tout ça vous fait ? Aime-t-elle quelqu'un, cela ne-vous regarde pas. Vous êtes une honnête femme, n'est-ce pas ? vous n'avez rien à vous reprocher, raison de plus pour être indulgente aux autres. Pour moi, j'aime la jeunesse, et je trouve que le vent de l'amour lui donne bon visage, de quelque côté qu'il souffle.

MADAME LEVERDET.

On sait que vous avez des prétentions à la philosophie.

LEVERDET.

Je m'y exerce depuis longtemps et je pardonne facilement les erreurs humaines dont je puis souffrir, à plus forte raison celles dont je ne souffre pas. Quand il y a déjà soixante ans qu'on vit parmi les hommes et quarante ans qu'on les étudie, quand on se voit approcher tous les jours d'un dénouement inévitable, on devient moins sévère. L'expérience et la philosophie qui n'aboutissent pas à l'indulgence et à la charité sont deux acquisitions qui ne valent pas ce qu'elles coûtent.

LE DOMESTIQUE, *entrant.*

Mademoiselle demande si elle peut entrer.

LEVERDET.

Certainement ! – Entre, ma fille, entre.

Balbine entre avec une démarche lente et recueillie.

Scène II

LEVERDET, MADAME LEVERDET, BALBINE,
puis LE DOMESTIQUE

LEVERDET.

Ta mère m'a communiqué ta lettre, pleine de fautes d'orthographe. Nous accédons à tes désirs.

BALBINE.

Oh ! papa, oh ! maman, oh ! mes chers parents !

LEVERDET.

Tu es bien décidée ?

BALBINE.

Oui, papa.

LEVERDET.

Tu n'auras pas de regrets ?

BALBINE.

Non, papa.

LEVERDET.

Tu ne préférerais pas faire un voyage ?

BALBINE.

Mais non, papa.

ALEXANDRE DUMAS FILS

LEVERDET.

Ou aller deux ou trois fois au spectacle ?

BALBINE, *choquée.*

Oh ! papa !

Avec exaltation.

Non ! je le sens, Dieu m'appelle.

LEVERDET.

Eh bien, il ne faut pas le faire attendre. Prépare toutes tes petites affaires ce soir, et, demain matin, ta mère te conduira au couvent.

BALBINE.

Merci, papa.

LEVERDET.

C'est bien sœur de charité que tu veux être ?

BALBINE.

Oui, papa, celles qui ont de grands bonnets.

LEVERDET.

C'est convenu. Tu dîneras à table aujourd'hui pour la dernière fois ; va te recueillir.

LE DOMESTIQUE.

M. de Ryons.

LEVERDET, *à Balbine.*

Ta prieras pour lui.

À de Ryons.

Elle entre au couvent demain, elle va être religieuse.

DE RYONS.

C'est une bonne idée, mademoiselle. Je me recommande à vos prières, puisque monsieur votre père le permet.

À madame Leverdet.

Excusez-moi, chère madame, d'arriver de si bonne heure pour dîner chez vous, mais j'ai absolument besoin de causer avec M. Leverdet.

L'AMI DES FEMMES

MADAME LEVERDET.

Nous vous laissons.

Elle sort avec Balbine.



Scène III

LEVERDET, DE RYONS

De quoi s'agit-il ?

LEVERDET.

De madame de Simerose.

DE RYONS.

À qui vous avez fait votre cour hier au soir, mauvais sujet !

LEVERDET.

Il est bien question de ma cour, et elle s'en soucie bien !

DE RYONS.

C'est une honnête femme, n'est-ce pas ?

LEVERDET.

C'est pis que ça ! Ce qui ne l'empêche pas de courir un danger. Je suis sûr qu'elle peut compter sur vous.

DE RYONS.

Allez, allez...

LEVERDET.

DE RYONS.

Madame Leverdet est aussi une femme excellente, mais elle a déjà pris parti dans la question et nous manquerions de temps pour la convaincre. En deux mots, madame de Simerose, qui ne

L'AMI DES FEMMES

s'en doutait pas il y a deux heures, aime son mari et ne demande qu'à rentrer sous le toit conjugal ; elle est digne de toute l'estime et de tout l'amour du comte.

LEVERDET.

Mais...

DE RYONS.

Justement, il y a un mais ; il y a toujours un mais avec les femmes. Mais... mais elle s'ennuyait, elle a cru qu'elle aimait un autre homme.

LEVERDET.

Et... ?

DE RYONS.

Et... elle a écrit une lettre compromettante à cet autre homme.

LEVERDET.

Ce n'est pas là une grande affaire...

DE RYONS.

Aussi n'est-ce pas l'affaire qui m'inquiète, c'est l'homme.

LEVERDET.

Qu'est-ce qu'il a donc de particulier, ce gaillard-là ?

DE RYONS.

C'est un monsieur organisé de telle façon, que, quand la passion le domine, et elle le domine toujours, il n'y a pas moyen de lui faire entendre raison. Il est perpétuellement amoureux, tantôt de l'une, tantôt de l'autre, mais toujours au même degré.

LEVERDET.

C'est un alcool ; il ne gèle jamais.

DE RYONS

Voilà. Il n'avait ni la jeunesse, ni la beauté, ni l'esprit, ni l'élégance de M. de Simerose ; mais...

LEVERDET.

Mais... il n'était pas le mari.

DE RYONS.

Puissamment raisonné. Il appartient, en outre, à cette race d'hommes qui ont la faculté d'arpenter les routes, de passer des nuits sous des fenêtres, de vivre sans manger, d'être toujours prêts à se tuer et à tuer les autres.

LEVERDET.

Tempérament bilieux, le foie trop gros. Vichy leur est très bon, à ces gens-là.

DE RYONS.

C'est sur un de ces hommes que madame de Simerose est tombée.

LEVERDET.

M. de Montègre !

DE RYONS.

Vous le saviez ?

LEVERDET.

Madame Leverdet m'en a touché deux mots ; mais vous, comment savez-vous toute cette histoire ?

DE RYONS.

Madame de Simerose vient de me la raconter.

LEVERDET.

À vous ?

DE RYONS.

À moi ! Il est vrai qu'elle ne pouvait pas faire autrement. Nous parlions hier des conséquences, des erreurs, de l'illogisme des femmes. Jamais, au grand jamais, je n'en ai eu une preuve aussi flagrante. Se marier par amour, se refuser à son époux par pudeur, se séparer de lui par jalousie, donner, de guerre lasse, son âme à un monsieur qu'elle connaît à peine, s'offrir par dépit, deux heures après, à un individu qu'elle ne connaît pas, se

compromettre avec deux hommes tout en adorant et n'ayant jamais adoré que son mari, avoir les chastetés d'une sainte, les allures d'une coquette, les audaces d'une courtisane, et revenir à son époux, calomniée, innocente, amoureuse et vierge, voilà des tours de force qu'une femme seule est capable d'accomplir. Cherchez un atome de logique là dedans, bien fin si vous le trouvez. Cela est cependant, et il y a des milliers de femmes qui font les mêmes bêtises à l'heure où je parle, toujours au nom de l'amour et de l'idéal. J'ai vu des choses bien curieuses dans mes voyages à travers les folies féminines, mais je n'ai encore rien vu de pareil à ça. Je veux rester sur cette dernière aventure, je ne trouverai rien de mieux. En attendant, il faut tirer cette femme du mauvais pas où elle est. Il serait trop malheureux que tout fût perdu maintenant pour un mauvais morceau de papier dont cet Othello du Jura est capable, dans un accès de fureur, de faire le plus mauvais usage. Qui dit amour dit vengeance. Ceci est un problème qui vous regarde, mon maître, puisque vous êtes un savant. Étant donné un mari qui aime sa femme, une femme qui aime son mari, séparés l'un de l'autre, un amant éconduit, furieux, qui cherche le moyen de se venger et qui a des armes dans les mains, comment réunir le mari et la femme à la satisfaction de l'amant, qui se désarmera tout seul et qui ne pourra plus jamais rien dire ? Le tout en deux heures.

LEVERDET.

C'est une règle de trois.

DE RYONS.

Composée. Eh bien, nous allons chercher la solution à nous deux. Il me faut d'abord M. de Simerose.

ALEXANDRE DUMAS FILS

LEVERDET.

Il va venir ici me demander des renseignements pour son voyage.

DE RYONS.

Une heure de gagnée ! Il ne faut pas qu'il se rencontre avec de Montègre.

LEVERDET.

Naturellement.

DE RYONS.

Vous me garderez donc M. de Simerose dans votre cabinet jusqu'à ce qu'on vienne lui apporter une lettre de la part de sa femme.

LEVERDET.

Bien.

DE RYONS.

Quand la comtesse arrivera, qu'elle ignore la présence de son mari dans la maison, et qu'on la fasse entrer ici quand même.

LEVERDET.

J'ai envie d'écrire tout ça.

DE RYONS.

Quand même M. de Montègre serait avec moi, car, dès qu'il paraîtra, je le veux dans cette chambre pour moi tout seul.

LEVERDET.

Carter et son lion !

DE RYONS.

Voilà ! et, pour vous récompenser de toutes vos peines, je vous dirai pourquoi votre fille veut entrer au couvent.

LEVERDET.

Pourquoi ?

DE RYONS.

Parce qu'elle est amoureuse.

L'AMI DES FEMMES

LEVERDET, *très tranquillement.*

De qui ?

DE RYONS.

De qui voulez-vous que ce soit, à son âge, si ce n'est d'un imbécile ?

LEVERDET.

Chantrin ?

DE RYONS.

Vous y êtes.

LEVERDET.

Ah ! la petite dinde !

DE RYONS.

Dans une heure, elle sera guérie. J'ai préparé une petite combinaison, en passant, tout en arrangeant mon mariage.

LEVERDET.

Vous vous mariez ?

DE RYONS.

Oui, je me retire des affaires des autres.

LEVERDET.

Et toute votre science ?

DE RYONS.

Elle me servira dans mon ménage, on n'en a jamais trop. Ah ! j'aurai bien travaillé depuis hier.

Il s'essuie le front.

LE DOMESTIQUE.

M. de Montègre.

DE RYONS, *à Leverdet.*

Passez par ici et ne perdez pas de temps.

LEVERDET.

Balbine amoureuse de ce gandin, c'est bien nature !

Il sort.

Scène IV

DE RYONS, DE MONTÈGRE

DE MONTÈGRE.

Monsieur de Ryons, est-ce en ami que je dois vous aborder ?

DE RYONS.

En ami de la veille, mais nous avons l'avenir pour nous.

DE MONTÈGRE.

Alors, jusqu'à nouvel ordre, de cette amitié, si récente qu'elle soit, je suis autorisé à vous demander la preuve que je vous demandais il y a deux heures chez madame de Simerose et qu'elle vous a empêché de me donner.

DE RYONS.

Parfaitement, et je puis vous donner ma parole d'honneur qu'avant d'être présenté à madame de Simerose, hier, ici, je ne la connaissais même pas de nom.

DE MONTÈGRE.

Mais, maintenant, vous avez fait plus ample connaissance, puisqu'elle vous appelle son ami. Vous avez reçu ses confidences.

DE RYONS.

J'ai eu cet honneur, et elle m'a même chargé d'une mission auprès de vous.

L'AMI DES FEMMES

DE MONTÈGRE.

Qui est ?

DE RYONS.

Qui est de vous redemander la lettre que je vous ai remise de sa part.

DE MONTÈGRE.

Ainsi elle ne m'aime pas ?

DE RYONS.

Il paraît.

DE MONTÈGRE.

Cela n'aura pas été long.

DE RYONS.

Shakespeare a dit : – « Court comme l'amour d'une femme ! »
Entre nous, nous sommes des hommes, nous savons bien ce que c'est, je crois qu'elle ne vous a jamais aimé.

DE MONTÈGRE.

Qu'est-ce que c'était donc ?

DE RYONS.

Du dépit. Une femme qui ne donne que son âme, il faut s'en défier, elle a ses raisons.

DE MONTÈGRE.

Et elle en aime un autre ?

DE RYONS.

Tout bonnement.

DE MONTÈGRE.

Et celui-là, elle l'aimait sans doute bien avant de me connaître.

DE RYONS.

Bien avant.

DE MONTÈGRE.

C'est à cause de lui qu'elle a quitté la France ?

ALEXANDRE DUMAS FILS

DE RYONS.

Comment le savez-vous ? elle ne vous l'a pas dit.

DE MONTÈGRE.

Elle s'en est bien gardée. Et alors, moi ?

DE RYONS.

Vous êtes ce qu'on appelle, en thérapeutique, un dérivatif. Nous avons tous servi à ça.

DE MONTÈGRE.

Et vous connaissez cet homme ?

DE RYONS.

De vue.

DE MONTÈGRE.

Et de nom ?

DE RYONS.

Et de nom.

DE MONTÈGRE.

Vous êtes son ami, sans doute ?

DE RYONS.

Son ami... du lendemain.

DE MONTÈGRE.

Vous ne pouvez pas le nommer ?

DE RYONS.

Cela m'est interdit.

DE MONTÈGRE.

Par... ?

DE RYONS.

Par les convenances d'abord, par la prudence ensuite.

DE MONTÈGRE.

Soit, je le connaîtrai.

DE RYONS.

Cela ne vous sera pas facile.

L'AMI DES FEMMES

DE MONTÈGRE.

Je m'attacherai aux pas de la comtesse, je la suivrai comme son ombre.

DE RYONS.

Elle en sera quitte pour ne pas aller chez lui.

DE MONTÈGRE.

Il viendra chez elle, je le devinerai.

DE RYONS.

Il ne viendra pas davantage.

DE MONTÈGRE.

Ils ne se verront pas ; alors, cela me suffit.

DE RYONS.

Ils s'écriront. Il y a des gens qui se contentent de lettres.

DE MONTÈGRE.

Comme moi.

DE RYONS.

Et un jour...

DE MONTÈGRE.

Un jour ?...

DE RYONS.

La mère de la comtesse trouvera moyen de les réunir.

DE MONTÈGRE.

Sa mère prêterait les mains ?

DE RYONS.

Elle aime sa fille, et, quand il lui sera démontré que le bonheur de sa fille est dans cette réunion, elle y aidera. En somme, vous n'avez pas de droits sur la comtesse, et lui, c'est autre chose.

DE MONTÈGRE.

Vous êtes sûr qu'il en a ?

DE RYONS.

Tout ce qu'il y a de plus sûr ! Voyons, faites tout ce qu'il y a à

faire, laissez ces gens-là tranquilles, et rendez-moi cette lettre, puisque la comtesse la redemande.

DE MONTÈGRE.

Je la garde.

DE RYONS, *avec intention.*

À quoi peut-elle vous servir ?

DE MONTÈGRE.

À me prouver qu'elle a menti.

DE RYONS.

Belle avance ! Mais vous me promettez au moins de ne pas faire un mauvais usage de cette lettre ?

DE MONTÈGRE.

Pour qui me prenez-vous ? D'ailleurs, ce qu'elle contient n'a de signification que pour moi.

DE RYONS.

Eh ! eh ! je ne suis pas de votre avis : « Venez demain, je ne demande qu'à vous croire. » avec la signature. Je connais quelqu'un qui donnerait une jolie somme pour recevoir cette lettre-là.

DE MONTÈGRE.

Qui donc ?

DE RYONS.

Le mari ! le mari qui est venu faire une dernière tentative de rapprochement aujourd'hui, le mari qui adore sa femme et qui part ce soir pour l'Amérique. Si le mari, avant de monter en wagon, recevait cette seule ligne, que vous trouvez insignifiante, il reviendrait chez sa femme, il ne la quitterait plus, et il faudrait bien que l'autre cédât la place. Ah ! l'autre serait dans de mauvaises affaires. Ce serait une bonne pièce à lui jouer, à l'autre. C'est là que la comtesse serait bien gardée par ce mari

L'AMI DES FEMMES

qui l'adore et qu'elle déteste. Mais le mari ne recevra pas cette lettre.

DE MONTÈGRE,

*qui a écouté attentivement et à qui la pensée de la vengeance est venue à mesure
que de Ryons parlait, riant d'un rire nerveux.*

Ah ! ah ! quand part le mari ?

DE RYONS.

Ce soir.

DE MONTÈGRE.

Vous en êtes sûr ?

DE RYONS.

M. Leverdet me l'a dit tout à l'heure, en ajoutant même que M. de Simerose allait venir lui dire adieu.

DE MONTÈGRE.

M. de Simerose va venir ici ?

DE RYONS.

Il doit être là.

DE MONTÈGRE.

Ah ! ah !

DE RYONS.

Que vous arrive-t-il ?

DE MONTÈGRE.

La comtesse désire ravoir sa lettre ?

DE RYONS.

Oui.

DE MONTÈGRE.

Eh bien, elle lui sera rendue ; vous pouvez le lui dire.

DE RYONS.

Par qui ?

DE MONTÈGRE.

Elle le verra. Et, quant à l'autre, il ne sera plus à craindre. Ah ! ah !

ALEXANDRE DUMAS FILS

DE RYONS, *à part.*

Allons donc ! Je voulais te le faire dire.

Haut.

Où allez-vous ?

DE MONTÈGRE.

Je reviens.

LE DOMESTIQUE.

Madame la comtesse de Simerose.

DE MONTÈGRE.

Elle !

DE RYONS, *à de Montègre.*

N'oubliez pas que c'est une femme.



Scène V

DE RYONS, DE MONTÈGRE, JANE

DE MONTÈGRE, à Jane.

Vous savez tout ce que M. de Ryons vient de me dire, madame ?

JANE, sur un signe que lui fait de Ryons.

Oui.

DE MONTÈGRE.

Vous n'en rétractez rien ?

JANE, même jeu.

Non.

DE MONTÈGRE.

Vous aimez un autre homme que moi ?

JANE, même jeu.

Oui.

DE MONTÈGRE.

Eh bien, je veux que vous soyez une honnête femme, moi. Ce sera ma vengeance. Ne vous en prenez qu'à vous de ce qui va arriver.

DE RYONS,

avec une terreur jouée, destinée à exciter encore plus de Montègre.

Qu'allez-vous faire ?

ALEXANDRE DUMAS FILS

DE MONTÈGRE.

Vous le verrez.

Il sort.



Scène VI

JANE, DE RYONS

JANE.

Où va-t-il ?

DE RYONS, *se frottant les mains.*

Tra déri déra ! j'ai envie de danser, moi. Il va vous faire du mal, puisqu'il vous aime. Vous allez voir ce qu'il y a au fond de toutes ces grandes passions qui poursuivent une femme mariée. En attendant, il va nous tirer tous d'affaire.

JANE.

Comment ?

MIRONDEIA

DE RYONS.

En brûlant ses vaisseaux.

JANE.

On ouvre cette porte.

Se rapprochant de de Ryons.

Je tremble.

DE RYONS.

Ne craignez rien. Je suis là.

Scène VII

JANE, DE RYONS, DES TARGETTES, BALBINE,
puis LEVERDET, DE CHANTRIN, MADAME LEVERDET,
DE SIMEROSE *et* DE MONTÈGRE

DES TARGETTES, *entrant avec Balbine, à Jane.*

Vous paraissez souffrante, comtesse ?

JANE.

Non, je vais bien, je vous remercie.

DES TARGETTES, *à de Ryons.*

Mon cher, je crois qu'à partir de demain, vous dînerez mieux ici.
J'ai parlé à Leverdet, il y aura une nouvelle cuisinière que je
connais. Je ne vous dis que ça.

DE RYONS, *à part.*

Cette pauvre madame Leverdet, elle ne s'en débarrassera pas.

Leverdet entre. À Leverdet.

Eh bien, quoi de nouveau ?

LEVERDET.

On vient d'apporter une lettre à M. de Simerose.

DE RYONS.

Qui l'a apportée ?

L'AMI DES FEMMES

LEVERDET.

Mon jardinier.

DE RYONS.

De la part de la comtesse ?

LEVERDET.

Oui.

JANE.

De ma part ?

DE RYONS.

Vous ne vous doutiez pas que vous veniez d'écrire ? – Qu'a dit le comte ?

LEVERDET.

Il a paru fort surpris. Il a donné tout ce qu'il avait d'argent sur lui au jardinier, et il a pris congé de moi à la hâte.

DE RYONS.

Bravo ! Ce Montègre est charmant. Il ne demande qu'à aller. On ne saura jamais combien l'homme est bête, surtout quand il est amoureux.

LEVERDET,

voyant de Chantrin qui entre sans barbe ni moustaches.

Quel est ce monsieur ?

JANE, *portant la main à son cœur.*

Chaque fois que cette porte s'ouvre...

DE RYONS.

Décidément, vous n'étiez pas faite pour les aventures. Profitez de la leçon.

DE CHANTRIN, *à Leverdet.*

Mon cher maître !

LEVERDET.

Comment, c'est vous ?

ALEXANDRE DUMAS FILS

DE CHANTRIN, à *Jane*.

Comtesse !

LEVERDET.

Qu'est-ce que c'est que cette figure-là ?

DE CHANTRIN.

C'est un sacrifice à l'amour. Je sors de chez mademoiselle Hackendorf ; je me suis déclaré, je me suis déclaré à elle-même. Elle m'a demandé si je l'aimais réellement et quel sacrifice je serais prêt à lui faire. « Tout, lui ai-je dit. – Me sacrifierez-vous votre barbe ? – Oui ! – Eh bien, sacrifiez-la-moi d'abord, nous verrons après. » Je suis allé chez mon coiffeur et je lui ai dit de me raser. Il ne voulait pas. Il pleurait presque, cet homme, et sa main tremblait tellement, qu'il a failli me couper le cou. Ensuite, j'ai couru chez mademoiselle Hackendorf, vous l'avouerez-vous sans oser me regarder.

DE RYONS.

Et elle vous a accordé sa main ?

DE CHANTRIN.

Non. Elle m'a dit qu'elle voulait attendre six mois pour me revoir avec ma barbe, – parce qu'elle ne se rappelait déjà plus comment j'étais et qu'elle voulait comparer.

DE RYONS, à *Jane*.

Riez donc un peu !

JANE.

Je n'ai pas envie de rire.

DE RYONS.

Le grotesque à côté du sérieux, c'est pourtant là toute la vie.

MADAME LEVERDET, *entrant, à Jane*.

Enfin, vous avez suivi mes conseils, ma chère comtesse, je vous en félicite. Il n'y avait plus que cela à faire.

L'AMI DES FEMMES

JANE.

Comment ?

De Simerose entre.

DE RYONS.

Votre mari !

JANE, *manquant de s'évanouir.*

Mon mari !

DE SIMEROSE, *s'approchant de Jane.*

Fallait-il absolument attendre à demain ?

JANE, *d'une voix tremblante.*

Pourquoi ?

DE SIMEROSE, *lui tendant une lettre.*

Vous m'avez écrit : « Venez demain, je ne demande qu'à vous croire. »

JANE, *regardant de Ryons.*

Ma lettre !

DE SIMEROSE.

Pouvais-je résister au désir de vous revoir vingt-quatre heures plus tôt ? Votre main.

JANE.

La voici !

DE RYONS, *à de Montègre,*

qui est entré un peu après de Simerose, et qui se tient à l'autre bout du théâtre.

Vous avez envoyé la lettre au mari ?

DE MONTÈGRE.

Oui.

DE RYONS.

Comme si elle lui était adressée ?

DE MONTÈGRE.

Oui.

ALEXANDRE DUMAS FILS

DE RYONS.

Oh ! vous êtes cruel.

DE MONTÈGRE.

Elle ne sera pas à moi, soit ! mais elle ne sera pas à l'autre.

Il sort.

DE RYONS, *le regardant s'éloigner.*

Coup double ! Il se venge et il la sauve. Oh ! mon Dieu ! que vous êtes bon d'avoir fait les hommes si amusants !

BALBINE, *à de Ryons, en lui montrant de Chantrin.*

Qu'est-ce que c'est que ce monsieur ?

DE RYONS.

C'est M. de Chantrin.

BALBINE, *presque tristement.*

Lui ?

Éclatant de rire tout à coup.

Ah ! ah ! qu'il est drôle !

Elle s'en va dans le jardin, où son rire se perd.

LEVERDET, *à de Ryons.*

Qu'est-ce que c'est ?

DE RYONS.

Ne faites pas attention. C'est l'amour de votre fille qui s'envole.

MADAME LEVERDET, *à des Targettes.*

Vous en êtes arrivé à vos fins, je renvoie demain cette cuisinière.

DES TARGETTES.

Vous êtes un ange.

JANE, *au comte en lui présentant de Ryons.*

M. de Ryons.

DE SIMEROSE.

Qui m'a introduit hier chez vous.

JANE, *serrant la main de de Ryons.*

Et qui vous y a fait rester.

L'AMI DES FEMMES

DE SIMEROSE.

Comment ?

JANE.

Je vous conterai cela. Nous avons tant de choses à nous dire.

LE DOMESTIQUE.

Madame est servie.

MADAME LEVERDET, *à part,*

et regardant la comtesse, tout en prenant le bras de de Ryons.

C'est égal, il y a eu quelque chose.

À de Ryons, tout en se rendant dans la salle à manger.

Laissons les nouveaux époux ensemble. Ce tableau ne vous décide pas à vous marier, mauvais sujet ?

DE RYONS.

Peut-être. Cette jeune fille dont vous m'avez parlé hier, est-elle encore libre ?

MADAME LEVERDET.

C'est mademoiselle...

DE RYONS, *l'interrompait.*

Ne me la nommez pas encore. – Je veux tâcher de deviner.

JANE, qui est restée exprès un peu en arrière avec son mari.

J'ai été à Ville-d'Avray. Demain, l'enfant sera près de vous et nous quitterons la France.

DE SIMEROSE.

Que vous êtes bonne ! Allons, maintenant que nous sommes seuls, dites-moi le dernier mot du pardon.

JANE,

s'assurant que personne ne peut la voir et se jetant à son cou avec passion.

Je t'aime !