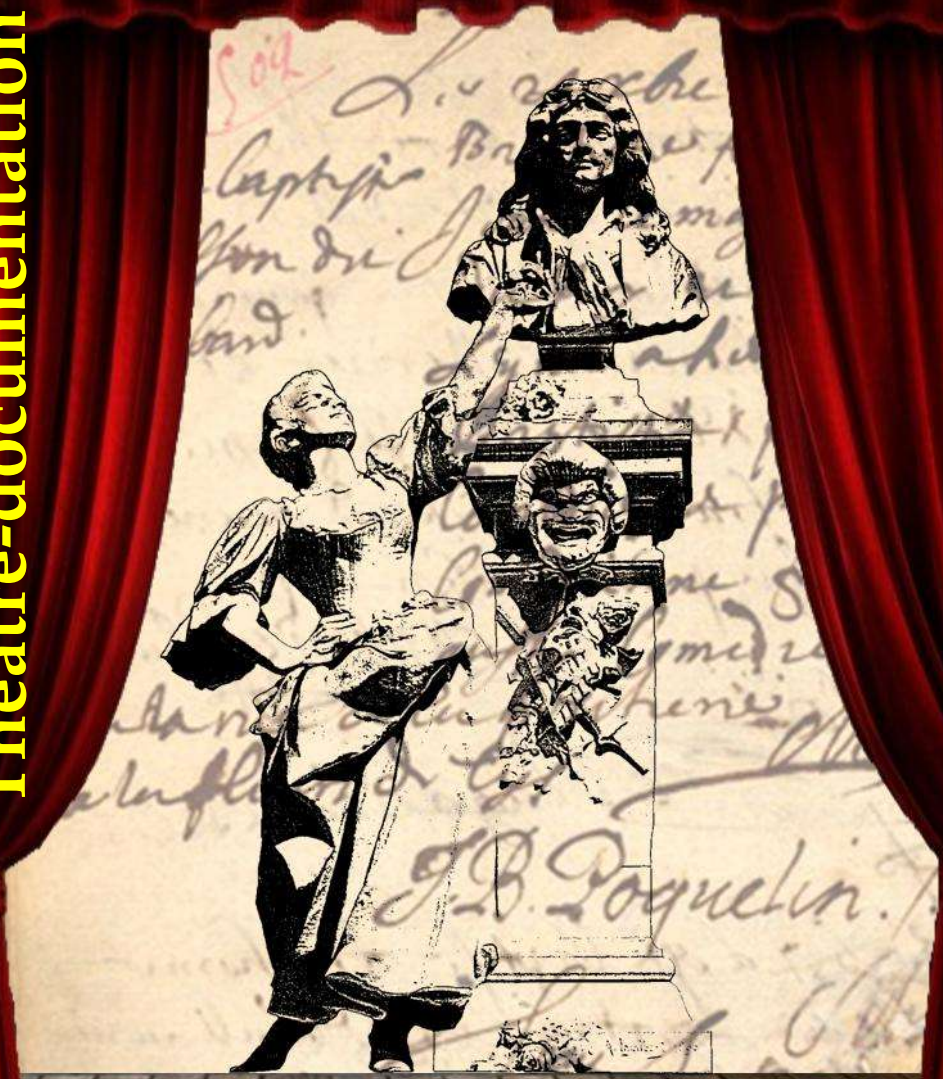
Thomas CORNEILLE

Théâtre-documentation



Le Charme de la voix

Thomas CORNEILLE

1625-1709

© Théâtre-documentation - Pézenas - 2016

Le Charme de la voix

MIRONDELA
DELS ARTS

Comédie en cinq actes et en vers.
Représentée pour la première fois en 1656.

Personnages

LE DUC DE MILAN
LA DUCHESSE DE PARME
FÉDÉRIC, *Gouverneur du Duc*
CARLOS, *Fils de Fédéric*
FÉNISE, *Fille de Fédéric*
LAURE, *Confidente de Fénise*
FABRICE, *Bouffon du Duc*
CAMILLE, *Suivant de Carlos*

La Scène est à Milan.

MIRONDELA
DELS ARTS

ÉPÎTRE

MONSIEUR,

Je n'appellerai point du jugement du Public sur cette Comédie, pour tâcher à vous faire estimer davantage le présent que je vous en fais. Il peut se laisser surprendre dans les approbations qu'il donne, et ces tumultueux applaudissements qu'une première émotion lui fait quelquefois accorder d'abord à ce qu'il n'a pas bien examiné, ne sont pas toujours d'infaillibles garants de la véritable beauté de nos Poèmes ; mais il arrive rarement qu'il condamne ce qui mérite d'être approuvé, et puis qu'il s'est déclaré contre celui-ci, je dois être persuadé qu'il a eu raison de le faire. On m'accusera sans doute d'une franchise peu judicieuse d'en demeurer d'accord avec vous, lors que je prends la liberté de vous l'offrir, et j'aurais lieu d'appréhender que vous n'entrassiez dans ce sentiment, si je n'étais assuré que vous ne m'imputerez pas ce qu'il a de plus défectueux, et que séparant ce que vous y connaîtrez de moi d'avec ce qui n'en n'est pas, vous serez assez équitable, pour trouver de l'injustice à me vouloir faire répondre des fautes d'autrui. J'ai rendu si religieusement jusqu'ici ce que j'ai cru devoir aux Auteurs Espagnols qui m'ont servi de

guides dans les sujets Comiques qui ont paru de moi sur la scène avec quelque succès, qu'on ne doit pas trouver étrange, si leur en ayant fait partager la gloire, je refuse de me charger de toute la honte qui a suivi le malheur de ce dernier, puisqu'en effet j'eusse peut-être moins failli, si je ne me fusse pas attaché si étroitement à la conduite de D. Augustin Moreto, qui l'a traité dans sa langue, sous le titre de *Lo que puede la apprehension*. Si vous voulez vous souvenir de la lecture que nous fîmes ensemble de cet Original, avant que j'en commençasse la Copie, vous vous souviendrez en même temps que j'en combattis opiniâtrement tous les caractères, et soutins que quelque soin que l'on apportât à les justifier pour le faire paraître avec quelque grâce sur nôtre Théâtre, il serait impossible d'en venir à bout, sans faire voir toujours ceux qui sont intéressez dans cette intrigue plus capricieux que raisonnables ; néanmoins cet excellent Ami qui me portait à ce dessein, appuya si fortement devant vous le conseil qu'il m'avait enfants donné d'y travailler, que vous vous en laissâtes vous-même persuader, et crûtes que puisque la bizarrerie des motifs, qui font agir tous les personnages de cette Comédie, avait été reçue en Espagne avec acclamation, il y avait lieu d'espérer, que pour peu que j'employasse d'adresse à les rendre plus justes, ils ne déplairaient pas en France. Il n'en fallut point davantage pour me forcer à me rendre, je ne voulus plus opposer que le goût des deux nations est fort différent, que ces entretiens de Valet, de Bouffons avec des Princes et des Souverains, que l'une souffre toujours avec plaisir dans les actions les plus sérieuses, ne sont jamais supportables à l'autre, dans les moins importantes, et que les plus ingénieuses nouveautés deviennent rarement capables de nous divertir quand elles semblent en quelque sorte opposées à la raison. L'événement

a fait voir que je n'en avais pas mal jugé, je ne saurais toutefois me repentir entièrement de m'être exposé à cette petite disgrâce contre mes sentiments, puis qu'elle vous doit convaincre de la déférence que j'ai pour les vôtres, et de la passion avec laquelle je suis,

MONSIEUR,

Votre très humble serviteur,

T. CORNEILLE.

MIRONDELA
DELS ARTS

ACTE I

Scène première

FÉNISE, LAURE

LAURE.

Quoi, lorsque dans ces lieux tout le monde s'apprête
Au spectacle pompeux d'une superbe fête,
Et que pour augmenter l'éclat d'un si beau jour,
Nous vous voyons enfin rappelée à la Cour,
Vous soupirez, Madame, et votre âme inquiète.
Semble n'en recevoir qu'une joie imparfaite ?

FÉNISE.

Après douze ans d'exil te faut-il étonner
Si l'ordre qui m'en tire a de quoi me gêner ?
Quand on a tant vécu dedans la solitude
On n'y renonce pas sans quelque inquiétude,
Et dans le changement qui me vient d'arriver
Les plus fermes esprits se plairaient à rêver.

LAURE.

Votre humeur au chagrin fut toujours si contraire,
Qu'il parle malgré vous quand vous voulez vous taire,
Le luth dont vous faisiez votre plus cher souci,

À peine encor pour vous a quelque charme ici,
Et cette belle voix, le comble favorable
De tant de qualités qui vous rendent aimable ?

FÉNISE.

Ah, don de la nature à mon repos fatal !

LAURE.

Quoi donc sans y penser j'ai touché votre mal ?

FÉNISE.

Oui, Laure, et c'est en vain qu'un obstiné silence
Voudrait t'en dérober l'entière connaissance,
J'en sens par cet effort redoubler la rigueur,
Et te le découvrir c'est soulager mon cœur.
Mais pour le concevoir, remets en ta mémoire
De nos malheurs passez la pitoyable histoire,
Lors que le Duc de Parme, injuste en ses projets,
Nous priva si longtemps des douceurs de la paix.

LAURE.

Je sais que de Milan prétendant quelque hommage,
Il en tint le refus pour un sanglant outrage,
Et qu'il fit par la guerre éclater en ces lieux
Tout ce que la vengeance a de plus furieux,
Qu'après plusieurs combats aux deux partis funestes
On chercha par l'hymen d'en conserver les restes,
Que les Ducs ennemis s'en faisant une loi,
Dès lors pour leurs enfants se donnèrent la foi,
Et qu'ainsi par l'accord où l'obligea son père,
Le nôtre doit de Parme épouser l'Héritière.

FÉNISE.

Hélas ! je vins au jour dans ce temps malheureux,
Qui fit naître un accord pour moi si rigoureux,

Puisque j'entrais à peine en ma cinquième année
Que Milan de son Duc pleure la destinée,
Il meurt, et par un choix qui nous comble d'honneur,
Mon père de son fils est déclaré tuteur.
Sa prudence connue, et son rang et son âge
Acquièrent à sa foi cet illustre avantage,
Et chacun s'assurant sur sa fidélité,
On lui laisse le soin de l'hymen arrêté.
Comme par une rude et triste expérience,
Pour l'un et l'autre État il en sait l'importance,
Auprès de la Duchesse, héritière à son tour,
À Parme pour son maître il fait toujours sa Cour,
Et craignant de laisser un prétexte à l'envie
Pour montrer qu'à l'État il est bien plus qu'à soi,
Par mon bannissement il veut marquer sa foi.
Ce que sur mon visage il pense voir de charmes
Pour le rendre suspect a d'assez fortes armes,
Avec le jeune Duc m'élever au Palais
C'est vouloir l'asservir au peu que j'ai d'attraits,
Et rompant un Traité qui finit notre peine,
M'assurer en secret le rang de Souveraine.
Voilà sur quels motifs ce père sans amour
Dès l'âge de cinq ans m'éloigna de la Cour.
Compagne de mon sort, tu sais à quelle étude
J'ai tâché d'employer ma longue solitude,
Et que sans être vue, ou du moins rarement,
J'ai pris pour la Musique assez d'attachement.

LAURE.

C'est ce qui me confond, qu'au mal qui vous possède

Elle manque aujourd'hui d'apporter le remède.

FÉNISE.

Ah, s'il faut éclaircir ton esprit abusé,
Comment guérirait elle un mal qu'elle a causé ?
Pour les noces du Duc à Milan revenue,
À ce Prince toujours je demeure inconnue,
Et l'on ne me permet de paraître à ses yeux,
Qu'avecque la Duchesse attendue en ces lieux.
Mon Frère l'est allé recevoir à Pavie,
Et de tant de malheur ma fortune est suivie,
Que contre mes souhaits, sans en rien espérer,
Je romps son hyménée, ou le fais différer.

LAURE.

Vous ?

FÉNISE.

Si de cet aveu ton âme est étonnée
Songe depuis huit jours quelle est ma destinée,
Et qu'affranchie enfin d'un long bannissement,
Dans le Palais du Duc j'ai cet appartement,
Qu'ayant sur ce jardin une secrète vue,
C'est de là qu'aisément, sans en être aperçue,
J'ai pu, quelque ordre exprès qui m'en ôtât l'espoir,
Et voir ce jeune Prince, et suivre mon devoir.
Hélas ! par cette vue où me vois-je réduite ?
Ma raison en désordre en fut d'abord séduite,
Et pour le dissiper je cherchai dans ma voix
Ce charme qu'à mes maux elle offrait autrefois,
Mais qu'indiscrètement je rompis le silence !
Le Duc en est surpris, il s'approche, il s'avance,

Je me pers, je me trouble à le considérer,
Interdit et confus, je l'entends soupirer,
Et l'un et l'autre atteints de blessures pareilles,
S'il m'éblouit les yeux, je touche ses oreilles.

LAURE.

Sut-il qui vous étiez ?

FÉNISE.

Il l'apprit aisément,
Et son inquiétude égalant mon tourment
Dans la pressante ardeur qu'il a de me connaître
Chaque jour en ce lieu je le vois seul paraître,
Je chante, et ne pouvant obtenir rien de plus,
Il soupire, il se plaint d'un injuste refus,
Jamais, s'il l'en faut croire, une si vive flamme
Avec tant de respect ne s'empara d'une âme.
Ce que lui peint de moi la douceur de ma voix
Par un charme inconnu l'asservit à mes lois,
Et ce rare tableau qu'en lui-même il s'en trace
Ne souffre dans son cœur aucun trait qu'il n'efface,
Un vieil accord à Parme engage en vain sa foi,
S'il me voit, s'il me parle, il le rompra pour moi,
Et sur quelque prétexte arrêtant la Duchesse,
Son amour de Milan me fera la maîtresse.

LAURE.

Il est de certains nœuds dont le secret pouvoir
Attache un cœur à l'autre avant que de se voir,
Et cette sympathie a souvent tant de force...

FÉNISE.

Ô de mon fol espoir trompeuse et vaine amorce !

Après tant de serments dont mon esprit flatté
Par trop de confiance enfla ma vanité,
Je crûs que me montrant sans me faire connaître,
Si par l'ordre du Ciel sa flamme avait pu naître,
Le Duc serait contraint de la faire éclater
Aussitôt à me voir qu'à m'entendre chanter.
Ainsi pour m'assurer du secret de son âme,
Ayant adroitement pratiqué quelque Dame,
La curiosité me servant de couleur
Je la suivis au bal, hélas ! pour mon malheur.
Ce fut pour mon orgueil de quoi se satisfaire
D'y mériter le nom de la belle Étrangère,
Chacun m'offrit des vœux, chacun me fit sa cour,
Et le Duc seul m'y vit sans me parler d'amour.
Ce qu'il ouït vanter d'attraits sur mon visage
Ne pût forcer son cœur au plus léger hommage,
Mes yeux, dont les regards en cherchaient les moyens
N'eurent qu'un faible éclat pour arrêter les siens,
Et ce fatal essai de son indifférence
Sans finir mon amour finit mon espérance.
Vois par là si ce cœur a droit de soupirer.

LAURE.

Au moins ne l'a-t-il pas de ne point espérer.

FÉNISE.

Quoi, sans sentir ce trouble aux amants ordinaire,
Il me voit, il m'écoute, et tu veux que j'espère ?

LAURE.

Cette indigne froideur dont vous vous irritez
Vient de n'avoir pas su que c'est vous qui chantez.

FÉNISE.

Quand l'amour dans nos cœurs se coule avec empire,
Le Ciel qui le permet prend soin de les instruire.
Un désordre secret qu'on ne peut réprimer
Nous fait connaître assez ce qu'il nous fait aimer ;
En vain on dissimule, en vain on se déguise,
Un beau feu n'a jamais à craindre de surprise,
Et comme en ses effets il est toujours égal,
Il ne brûle pas bien quand il éclaire mal.

LAURE.

Mais il faudra qu'enfin le secret s'éclaircisse.

FÉNISE.

Mais tu vois que le Duc n'aime que par caprice,
Et ma voix de sa flamme étant le seul appui,
Voudrais-tu que mon cœur se déclarât pour lui ?

LAURE.

C'est l'unique moyen de vous faire Duchesse.

FÉNISE.

Où je hasarde trop, mon ambition cesse.

LAURE.

Et que hasardez-vous à souffrir son amour ?

Scène II

FÉDÉRIC, FÉNISE, LAURE

FÉDÉRIC.

Il faut vous retirer, le Duc est de retour,
Ma fille, et son chagrin, qu'aucun plaisir n'efface
N'a pu céder longtemps à celui de la chasse.
Pour rêver solitaire il doit entrer ici.

FÉNISE.

Mais encor jusqu'à quand me renfermer ainsi ?
Ai-je à vivre toujours exilée ou captive ?

FÉDÉRIC.

Ma fille, c'est demain que la Duchesse arrive,
Et l'État par mes soins jusqu'ici défendu
Vous remettra par elle au rang qui vous est dû.

FÉNISE.

Jusqu'ici mon respect vous a trop fait connaître...

FÉDÉRIC.

Hâtez-vous de rentrer, le Duc s'en va paraître.

FÉNISE, *à Laure.*

C'est ma voix qui l'attire.

LAURE.

Et sans vous laisser voir
Vous chercherez toujours à flatter son espoir ?

FÉNISE.

Sans doute.

LAURE.

Mais par là que pouvez-vous prétendre ?

FÉNISE.

Perdre quelques soupirs sans qu'il les puisse entendre,
Et de ce faux appas soulager mon ennui
Qu'il souffrira pour moi si je souffre pour lui.

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène III

LE DUC, FÉDÉRIC, FABRICE

LE DUC, *à Fabrice.*

Si tu peux à mon mal trouver quelque remède...
Mais verrai-je en tous lieux que Fédéric m'obsède,
Et faut-il, pour surcroîts de gêne et de chagrin
Qu'aujourd'hui mon malheur l'amène en ce jardin ?

FÉDÉRIC.

Seigneur, si prés de voir arriver la Duchesse
Vous conservez encor cette morne tristesse ?
Un espoir si charmant vous en dût retirer.

LE DUC.

Quelque bien qu'il m'assure, il faut le différer,
Comme dans mon chagrin je ne puis me contraindre,
De mon accueil peut-être elle pourrait se plaindre,
Et je trouve à propos, pour la mieux recevoir
De me priver encor du plaisir de la voir.

FÉDÉRIC.

Quoi, comme aux autres lieux l'arrêter à Pavie !
Seigneur ?

LE DUC.

Mais, Fédéric, il y va de ma vie,
Qu'on ait soin seulement de bien l'y divertir
Tant qu'un ordre nouveau l'oblige d'en partir.

FÉDÉRIC.

Ce long retardement ouvrant sa défiance
Convaincra votre amour de peu d'impatience,
Et je crains que par là son esprit irrité...

LE DUC.

Enfin, n'en parlons plus, le sort en est jeté ?

FÉDÉRIC.

Au point que cet hymen à votre État importe...

LE DUC.

La raison est pour vous, mais elle est la moins forte,
Et quand la passion tâche de l'étouffer
Ce n'est qu'en lui cédant qu'on en peut triompher.

FÉDÉRIC.

Puisqu'aujourd'hui sur vous la vôtre a tant d'empire,
De peur de l'irriter, Seigneur, je me retire.

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène IV

LE DUC, FABRICE

LE DUC.

Enfin il est parti, Fabrice, c'est à toi
À me donner ici des preuves de ta foi.

FABRICE.

Elle a de tous vos maux la guérison certaine,
Vous en avez douté, vous en souffrez la peine.
Si vous eussiez plutôt imploré mon secours...

LE DUC.

Je tâchais à me vaincre, et l'espérais toujours.

FABRICE.

C'était mal espérer, rien n'est gâté, n'importe,
Vous m'aller voir pour vous agir de bonne sorte.

LE DUC.

Si tu peux m'acquérir le bien que je prétends...

FABRICE.

Je bats bien du pays, Seigneur, en peu de temps,
Et veux à bouffonner n'être jamais de mise
Si devant qu'il soit nuit vous ne voyez Fénise.
Mais vaudrait-il pas mieux, sans chercher ce détour,

Aller à Féderic découvrir votre amour ?
Dans l'espoir de se voir Ducalement beau-père...

LE DUC.

Non non, il faut aimer, et souffrir, et me taire,
Attendant que sa fille avecque nous d'accord
Du malheur que je crains m'aide à braver l'effort.
Je sais de Fédéric la fière politique,
Au seul bien de l'État tout son zèle s'applique,
Et lui laisser enfin soupçonner mon amour
C'est bannir de nouveau Fénise de la Cour.
Vois si je dois songer à rompre le silence.

FABRICE.

Mais vous lui pourriez faire un peu de violence,
Et si de l'éloigner il prenait le dessein
Malgré ses dents et lui, parler en Souverain.
Un, je veux, bien poussé, de loin se fait entendre.

LE DUC.

Mais enfin sans aveu dois-je rien entreprendre ?
Si pour trop écouter un scrupuleux devoir
Fénise a jusqu'ici refusé de me voir,
Puis-je sans être sûr de ne lui pas déplaire
Permettre à mon amour d'agir contre son père ?

FABRICE.

Sans plus moraliser il faut donc promptement
Vous donner l'accès libre à son appartement,
Ce sera lors à vous d'avancer vos affaires.

LE DUC.

Tu m'y verras donner les ordres nécessaires.
Mais comment ton adresse en viendra-t-elle à bout ?

FABRICE.

Sachez que ma folie est mon passe-partout,
Et que vieux harangueur qu'avec vous on voit rire
J'entre par privilège en tous lieux sans rien dire.
Mais quel son musical...

On entend quelques accords de Tourbe.

LE DUC.

Fénise va chanter,
C'est le signal, approche, il la faut écouter.

FÉNISE, *chante derrière le théâtre.*

Si dans l'ennui dont mon âme est atteinte
Mes soupirs chaque jour vous adressent ma plainte,
Cessez ruisseaux, d'en murmurer ;
Quand d'un Astre fâcheux la fatale influence
Nous défend l'espérance,
Il est permis de soupirer.

FABRICE.

Peste, quels roulements !

LE DUC.

Ils enlèvent mon âme,
Et bien, Fabrice, et bien, condamnes-tu ma flamme,
Et d'un plus rare objet puis-je suivre la loi ?

FABRICE.

Vous en croyez l'amour, et cela sur sa foi ?
Mais s'il fallait qu'enfin cette rare personne
Eut le nez perroquet ou la face guenonne ?

LE DUC.

Quoi, tu pourrais penser qu'elle manquât d'appas,
Et que chantant si bien...

FABRICE.

Ne vous y trompez pas.

J'en ai vue telle, moi témoin irréprochable,
Qui chantant comme un Ange aurait fait peur au diable
Et qui, quoi que sa voix semblât venir des Cieux,
Avait un œil en terre et l'autre chassieux.

LE DUC.

Non, Fénise toujours eut le bruit d'être belle.

FABRICE.

Si ce bruit n'est point faux, que ne se montre-t-elle ?

LE DUC.

Peut-être... Mais je crois ouïr encor sa voix,
Écoute.

FABRICE, *à Fénise.*

Un peu plus haut que la première fois.

FÉNISE, *continue à chanter.*

Je connais bien qu'au mal qui me possède
Je n'applique par là qu'un impuissant remède,
Qui n'étouffe point mes désirs.
Mais en vain en fuyant votre onde s'en offense.
Quand on perd l'espérance,
On peut bien perdre des soupirs.

LE DUC, *à Fénise.*

Ah, si d'un cœur soumis vous estimez l'hommage,
Perdrez-vous des soupirs que mon amour partage,
Et lors que par l'espoir le sort se peut braver,
Vous le défendrez vous afin de m'en priver ?
Fabrice, c'en est fait, il faut avec adresse
À Parme dés demain renvoyer la Duchesse.
Dût se perdre Milan, on verra mon amour...
Mais que vois-je ? Carlos est déjà de retour.

Scène V

LE DUC, CARLOS, FABRICE, CAMILLE

CARLOS.

Seigneur, vous me verrez sans doute avecque joie,
Apprenant que vers vous la Duchesse m'envoie,
Et que de son amour l'impatiente ardeur,
Vous explique par là les secrets de son cœur.
Ces superbes apprêts dont la magnificence
Par votre ordre à Pavie honore sa présence,
N'ont point d'appas en eux qu'elle daigne goûter,
Lors que pour en jouir il s'y faut arrêter.
C'est ce que de sa part j'ai charge de vous dire,
Vous voir est le seul bien où son désir aspire,
Et l'ennui qu'elle sent des honneurs qu'on lui fait
D'une agréable cause est le charmant effet.
À ce retardement où leur pompe l'engage,
Un aimable courroux a saisi son courage,
En vain à le cacher elle a fait quelque effort,
Dans l'éclat de ses yeux il a paru d'abord ;
À songer au bonheur dont ce délai la prive,

On les a vu briller d'une clarté plus vive,
Son teint dont la blancheur eût les lys effacez,
Souffrant un doux mélange a paru...

LE DUC.

C'est assez.

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène VI

CARLOS, CAMILLE, FABRICE

CAMILLE.

La réponse est bien courte.

CARLOS.

Ô l'étrange caprice !
D'où lui vient cette humeur ? arrête, un mot, Fabrice.
Toi qui souvent du Duc partage le souci,
Apprends moi qui l'oblige à me traiter ainsi.
Sans daigner me parler je vois qu'il se retire.
Pour l'aigrir contre moi qu'aurais-je pu lui dire ?
Car enfin je n'ai fait qu'applaudir à ce feu
Dont lui-même avec joie il a signé l'aveu.
Par ce retardement qui gêne la Duchesse
J'ai donné plus de jour à l'ardeur qui la presse,
J'en ai peint tout exprès ses désirs traversez,
J'ai parlé de ses yeux, de son teint...

FABRICE.

C'est assez.

Scène VII

CARLOS, CAMILLE

CAMILLE.

Entendez-vous l'écho ?

CARLOS.

Tout sert à me confondre.
Quoi, le Duc tout à coup s'en va sans me répondre,
Et quand je crois venir soulager son amour
Un silence affecté condamne mon retour ?
Quelle énigme est-ce ci ? Dieux, qu'est-ce qui se passe ?

CAMILLE.

Est-ce là seulement ce qui vous embarrasse ?

CARLOS.

Mille pensers divers me tiennent divisé.
Qui le devinerait ?

CAMILLE.

Il n'est rien plus aisé.
Nous arrivons tous deux, et sans qu'on vous en presse
Votre langue s'exerce à louer la Duchesse.
Le Duc à la harangue ayant les yeux baissez
Vous la fait accourcir par un grand, c'est assez,

Et sourcilleusement, nous laissant seuls ensemble,
Sans plus longue réplique il tourne où bon lui semble.

CARLOS.

Mais enfin le sujet, quel est-il ?

CAMILLE.

Pour ce point,
Il est bien évident que je ne le sais point,
Mais du reste, si c'est ce qui vous embarrasse,
Sans y rien altérer, voilà ce qui se passe.

CARLOS.

Ah, cesse de railler quand mon sort rigoureux
Dans un trouble confus laisse flotter mes vœux.
Si pour quelque autre objet l'âme d'amour atteinte
Le Duc pour son hymen sentait quelque contrainte,
Et qu'il vêt à regret... Mais, ô frivole espoir
Qu'un feu trop écouté me laisse concevoir !
C'est plutôt que ce cœur, à louer la Duchesse
À trop fait éclater quel motif l'intéresse,
Et que mes sentiments par un zèle indiscret
D'un amour que je cache ont trahi le secret.
Ah, Dieux, s'il est ainsi...

CAMILLE.

Non, cela ne peut être.
C'est plutôt que le Duc cherchant à se connaître,
De peur de trop donner à son tempérament...

CARLOS.

Et bien ?

CAMILLE.

Ma foi, brisons sur le raisonnement,
Il vaudra mieux peut-être à divers reprises.

CARLOS.

Je perds temps en effet d'écouter tes sottises,
Allons trouver mon Père, et tâchons de savoir
Si j'ai plus de sujet de crainte que d'espoir.

MIRONDELA
DELS ARTS

ACTE II

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène première

LE DUC, FABRICE

FABRICE.

C'est n'avoir pas peu fait avec mon badinage
D'avoir à votre amour assuré ce passage.
Tandis que de sa voix jamais rassasiez
Vos sens à l'écouter étaient extasiez,
M'étant coulé sans peine avec un domestique,
J'ai mis avec tant d'art le bouffon en pratique,
Que sans donner soupçon d'aucun secret complot
Je me suis esquivé soudain sans dire mot,
Et laissant au besoin cette porte entrouverte,
J'ai ménagé pour vous l'occasion offerte,
C'est à vous maintenant à vous en bien servir.

LE DUC.

Mon cœur dans son transport se sent presque ravir,
Mais un fâcheux souci vient traverser ma joie.

FABRICE.

Quel, Seigneur ?

LE DUC.

De Carlos qu'il faut que l'on renvoie.

FABRICE.

On l'est allé chercher, il partira soudain
Lors qu'il en verra l'ordre écrit de votre main.

LE DUC.

Il restera surpris d'y trouver charge expresse
De ramener à Parme au plutôt la Duchesse.

FABRICE.

Que dira Fédéric ?

LE DUC.

C'est ce que je crains peu
Si j'obtiens de sa fille un favorable aveu.
Enfin je la verrai, cette aimable inconnue.

FABRICE.

Ce poste bien gardé vous assure sa vue.

LE DUC.

Mais es-tu bien certain qu'elle doive passer ?

FABRICE.

Vous prenez grand plaisir à vous embarrasser,
Ne chantait-elle pas dans cette galerie ?

LE DUC.

Si l'on s'était douté de ta supercherie ?

FABRICE.

Pour peu que vous donniez sur les si, sur les mais,
Vous trouverez matière à ne finir jamais.
L'amour est ombrageux.

LE DUC.

Et Fénise trop belle
Pour ne pas craindre tout alors qu'il s'agit d'elle.

FABRICE.

Dans ce que votre esprit s'en figure d'appas,
Elle peut être belle, et ne vous plaire pas,
Car la plus belle enfin, quelques traits qu'elle assemble,
N'est pas celle qui l'est, mais celle qui le semble.

LE DUC.

Qui t'a fait si savant en matière d'amour ?

FABRICE.

On est en bonne école alors qu'on suit la Cour.
Et le plus ignorant, pour grossier qu'il puisse être,
Aux leçons qu'on y prend y devient bientôt maître.
Mais enfin en aimant que croyez-vous aimer ?

LE DUC.

L'objet seul dont l'empire a droit de me charmer,
Je m'en forme une idée et si noble et si belle,
Que je ne sache rien qui puisse approcher d'elle.

FABRICE.

Tant pis, car ce portrait dans votre cœur gravé
Y doit avoir déjà son autel élevé,
Et si l'original était fort dissemblable ?

LE DUC.

Tel qu'il soit, à mes yeux il faut qu'il soit aimable,
De sa divine voix j'en crois le doux effet,
Le Ciel ne laisse point son ouvrage imparfait,
Et l'amour sans succès entre peu dans une âme,
Lors que la sympathie en fait naître la flamme.

FABRICE.

Pour moi, qui n'y sais point tant de raffinement,
J'aimerais mieux aimer moins sympathiquement.
Deux yeux un peu fripons aidez d'un souris tendre

Sont beaux à regarder avant que de se rendre,
Les blessures qu'ils font sont de meilleur aloi,
Et s'il faut en mourir, au moins sait-on pourquoi.

LE DUC.

Tais-toi, j'entends marcher, on vient à nous, écoute.

FABRICE.

Retirons-nous ici, c'est Fénise sans doute,
Sans nous montrer si tôt, laissons-la s'avancer.

LE DUC.

Je crains...

FABRICE.

Quoi ? les regards qu'elle va vous lancer ?
Pour les tendres de cœur la blessure est mal saine.

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène II

LE DUC, FÉNISE, LAURE, FABRICE

FÉNISE, *à Laure.*

As-tu remis ce Luth ?

LAURE.

N'en soyez point en peine.

LE DUC.

Regarde, admire, vois, Fabrice, quel éclat !
Qui n'en serait charmé ?

FABRICE.

Tâtez, le cœur vous bat ?

LE DUC.

Mais as-tu vu jamais beauté plus surprenante ?

FABRICE.

Ma foi, je n'en sais rien, j'œillade la suivante,
Comme elle est plus mon fait, elle est plus à mon gré.

FÉNISE,

Dieux, comment jusqu'ici le Duc est-il entré ?
Feignons grande surprise.

LE DUC, *à Fénise.*

Enfin, je puis, Madame...

FÉNISE.

Ah Laure, où sommes-nous ?

FABRICE, *au Duc.*

Couchez vite de flamme.

LE DUC.

Ne vous offensez pas...

FÉNISE.

Allons, Laure.

FABRICE, *l'arrêtant.*

Ah ! tout doux.

La belle, c'est le Duc.

FÉNISE.

Que voudrait-il de nous ?

LE DUC.

En pouvez-vous douter si vous êtes Fénise ?

FÉNISE.

L'erreur qui vous abuse augmente ma surprise.
Moi, Fénise ? Ah, Seigneur, j'ai quelque vanité
De voir à cette erreur votre esprit emporté,
Et je puis désormais me vanter d'être belle
Puis qu'au moins à vos yeux j'ai pu passer pour elle.

LE DUC.

Quoi, vous ne l'êtes point ?

FÉNISE.

Non, Seigneur.

LE DUC.

Qu'est-ce-ci ?

Que toujours le malheur me persécute ainsi !

FABRICE, *au Duc.*

Ma foi, nous allions mal adresser nos fleurettes.

LAURE, *à Fénise.*

Mais de grâce, à quoi bon lui cacher qui vous êtes ?

FÉNISE.

Pour voir si mon visage a pour lui quelque appas,
Et ne rien hasarder si je ne lui plais pas.

LE DUC.

Vous êtes de sa suite à ce que je puis croire ?

FÉNISE.

Oui, Seigneur, la servir fait toute notre gloire.

LAURE.

Ce soin de l'une et l'autre est le plus cher emploi,
Mais Célie est d'un rang plus élevé que moi,
Comme Dame d'honneur, il faut que je lui cède.

LE DUC, *à Fénise.*

Vous êtes donc la Dame ?

LAURE.

Et moi, je suis son aide.

FABRICE.

Si l'on trouvait moyen de s'en accommoder,
L'aide à l'air assez drôle, on pourrait s'en aider.

LE DUC.

Et Fénise ?

FÉNISE.

Pour moi, je ne la quitte guère
Que lors qu'elle reçoit visite de son père.
Ils ont quelque secret toujours à consulter.

LE DUC.

Mais ici tout à l'heure elle vient de chanter ?

FÉNISE.

Oui, dedans ce lieu même, et j'étais avec elle,
Quand de cette visite ayant su la nouvelle,

Par cet autre escalier nous quittant promptement,
Elle a couru le joindre en son appartement.

LE DUC, *à Fabrice.*

Ô succès imprévu d'une heureuse entreprise !
Que je trouve Célie où je dois voir Fénise !

FABRICE.

Mais si pour celle-ci vous vous sentez piqué,
Que perdra votre amour à s'être équivoqué ?
Après tout, c'est hasard si l'autre n'est plus laide.

LE DUC.

Ah, non Fabrice, non, mon mal est sans remède,
J'ai beau voir dans Célie éclater mille appas,
C'est en manquer pour moi que de ne chanter pas.

FÉNISE, *à Laure.*

Eh bien ? quoi qu'à ma voix il semble rendre hommage,
Veux-tu d'un plein mépris un plus clair témoignage,
Et crois-tu que mes yeux, pour en faire un captif,
Puissent jamais briller d'un éclat assez vif ?
À peine il me regarde.

LAURE.

Et c'est là ma surprise.

LE DUC, *à Fénise.*

Voudriez-vous pour moi dire un mot à Fénise ?

FÉNISE.

Vous pouvez m'employer, Seigneur, sûr qu'il n'est rien
Que Fénise de moi ne reçoive fort bien,
Qu'elle prend mes avis, les estime, les aime,
Et qu'enfin je lui suis comme une autre elle-même.

LE DUC.

Ainsi je vous pourrais confier mon secret ?

FÉNISE.

Vous ne sauriez choisir un esprit plus discret.

LE DUC.

Et vous lui direz tout ?

LAURE.

Célie est ponctuelle,
Quoi que vous lui disiez, je vous réponds pour elle,
Qu'avecque tant de soin elle vous servira
Que dans le même instant Fénise le saura.

LE DUC.

Daignez donc l'assurer que mon âme soumise
Au charme de sa voix a voué sa franchise,
Que malgré ses refus, le bonheur de la voir
De ce cœur amoureux sait le plus doux espoir,
Et qu'enfin si le sien dans mes vœux s'intéresse,
Milan verra ma mort ou la verra Duchesse.

FÉNISE.

Quoi, vous aimez Fénise ?

LE DUC.

Ah, c'est dire trop peu,
La plus pressante ardeur n'égale point mon feu,
Et sa rare beauté, pour qui ce cœur soupire,
Est la seule conquête où mon espoir aspire.

FÉNISE.

Vous la croyez donc belle ?

LE DUC.

À former son beau corps
Le Ciel a déployé ses plus riches trésors,
Jamais de tant d'appas beauté ne fut pourvue.

FÉNISE.

Comment la louer tant sans l'avoir jamais vue ?

LE DUC.

C'est assez que l'amour par un merveilleux trait
À mon âme enflammée en ait fait le portrait,
Et s'il m'a su causer de si douces alarmes,
Jugez ce que sa vue aura pour moi de charmes.

FÉNISE.

Quoi que vous présumiez de ce rare portrait,
L'imagination fait en vous trop d'effet,
Et Fénise après tout ne peut être si belle
Que vous n'en ayez vu qui vaillent autant qu'elle.

LE DUC.

Non, tout ce que jamais j'ai vu de plus charmant
N'a pu faire à mon cœur de surprise un moment,
Ce sont fades beautés indignes qu'on leur cède.

FÉNISE.

Qu'ose-t-il dire, Laure, il me trouve donc laide ?

LE DUC.

Mais cette belle voix dont les divins accents
M'ont enchanté l'oreille et captivé les sens,
C'est là des plus grands cœurs le charme inévitable,
C'est par elle qu'au mien Fénise est adorable,
Et que j'estime autant cet objet inconnu
Que je sens de mépris pour tout ce que j'ai vu.

FÉNISE, *à Laure.*

Hélas ! que de mon sort le caprice est extrême,
Si l'on me désoblige à me dire qu'on m'aime !
Il faut pourtant pousser la chose encor plus loin.

LE DUC.

Mais de votre secours mon amour a besoin,
Mon secret déclaré, me le puis-je promettre ?

FÉNISE.

En de plus sûres mains l'eussiez vous pu remettre ?
Je prévois toutefois un obstacle fâcheux.

LE DUC.

Quel ? Fénise aurait-elle accepté d'autres vœux ?
Si le Ciel l'a permis ma mort est infaillible.

FÉNISE.

Non, son cœur jusqu'ici s'est montré peu sensible,
Mais j'ai su découvrir depuis notre retour
Qu'une Dame assez belle a pour vous de l'amour,
Et prenant quelque soin d'observer cette amante,
J'ai connu que Fénise en était confidente,
Et je tiens assuré, comme elle en fait grand cas,
Qu'elle vous voudra mal de n'y répondre pas.

LE DUC.

Et quelle est cette Dame à qui le Ciel m'engage ?

FÉNISE.

Celle que ma maîtresse estime davantage,
Dont, quoi qu'elle entreprenne, elle trouve tout bon.

LE DUC.

Faites-moi grâce entière en m'apprenant son nom.

FÉNISE.

Je vous le dirais bien, mais je ne saurais croire
Que vous eussiez sitôt pu manquer de mémoire,
Après ce que déjà vous avez su de moi ?

FABRICE, *au Duc.*

Oyez-vous la friponne ? elle parle pour soi.

LE DUC.

Je viens de me remettre, et sais qui ce peut être.

FÉNISE.

Vous la connaissez donc ?

LE DUC.

Oui, je crois la connaître.

FÉNISE.

Et bien ? la trouvez-vous indigne qu'un grand cœur
Pour prix de son amour en partage l'ardeur ?
Qui verrait et Fénise, et celle que je pense,
N'y trouverait peut-être aucune différence,
Le mérite de l'une à l'autre est fort égal.

FABRICE.

Bon, qui l'entendra mieux ne l'entendra pas mal.

LE DUC.

Ce qui presse le plus c'est qu'auprès de Fénise
Vous daigniez de ma flamme appuyer l'entreprise.
Assurez-la d'un cœur respectueux, soumis,
Je l'espère de vous, vous me l'avez promis.
Et quant à cette Dame, à qui le Ciel fait prendre
Des sentiments plus doux que je n'en dois prétendre,
Dites-lui qu'à la voir si j'osais présumer
Que je fusse jamais capable de l'aimer,
D'une autre passion contraire à son attente
Je ne la voudrais pas choisir pour confidente.

Le Duc et Fabrice s'en vont.

FÉNISE.

Ah, Laure ! À sa froideur vois quel mépris est joint !
Que mon malheur est grand !

FABRICE, *revenant.*

Ne vous affligez point.
Si par hasard votre âme était embarrassée
De quelque trait d'amour dont elle fut pressée,
Avisez et comment, et pour combien, et quand,

Votre fait est trouvé, je suis toujours vacant.

LAURE.

Maraud, si de railler tu prends jamais l'audace...

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène III

FÉNISE, LAURE

FÉNISE.

Soufrons, je n'ai que trop mérité ma disgrâce.
Qu'à ce mépris le Duc ait pu s'abandonner ?

LAURE.

Je ne vois point encor de quoi vous étonner.

FÉNISE.

Non, sa façon d'agir est sans doute obligeante ?

LAURE.

S'il s'est mis dans l'esprit d'aimer celle qui chante,
Il ne doit pas trouver grands charmes à vous voir
Lorsque vous lui cachez ce qu'il devrait savoir.
Avec quelques appas que le Ciel l'ait formée,
L'amour fait la beauté de la personne aimée,
À votre seule voix le sien est attaché,
Et tant que le secret lui restera caché,
Tous vos attraits pour lui n'auront qu'un éclat sombre,
Et comme l'âme y manque, il n'en verra que l'ombre.

FÉNISE.

Et bien, qu'il continue à s'aveugler ainsi,

S'il est capricieux je la veux être aussi,
Et de ce que je suis il n'aura connaissance
Qu'en cessant de me voir avec indifférence.
Aussi bien de ce cœur l'espoir ambitieux,
Pour arrêter le sien, doit éblouir ses yeux,
Et sans un fort amour, ce n'est qu'une faiblesse
De croire qu'il rompra l'hymen de la Duchesse.

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène IV

FÉNISE, LAURE, CAMILLE

CAMILLE.

Adieu, Laure.

LAURE.

Ah ! c'est toi, qui t'amène en ce lieu ?

CAMILLE.

Tu n'écoutes donc pas ? je viens te dire adieu.
Touche.

LAURE.

Tu me le dis avec beaucoup de joie.
Où vas-tu donc ?

CAMILLE.

À Parme, où le Duc nous renvoie,
Nous avons ordre exprès de le démarier.

FÉNISE.

Et Carlos ?

CAMILLE.

Il y va sans se faire prier.

FÉNISE.

Quoi, d'un pareil emploi ne craint-il point la honte ?

CAMILLE.

À le voir on dirait qu'il y trouve son conte.
Pour le moins il prétend... Mais il vous dira tout.

LAURE, *à Fénise.*

Voyez-vous que le Duc pousse l'affaire à bout ?

FÉNISE.

Je crains de Fédéric l'humeur inexorable.

CAMILLE.

C'est fort bien craindre à vous, il peste comme un diable,
Carlos est avec lui qui ne peut l'apaiser.

LAURE.

N'en doutez point, Madame, il veut vous épouser,
En levant un obstacle à ses desseins contraire
Il va pour vous fléchir employer votre frère,
C'est par là que Carlos sans contrainte obéit.
Mais il entre.

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène V

CARLOS, FÉNISE, LAURE, CAMILLE

CARLOS.

Ma sœur, la fortune nous rit,
Et sur nous désormais sa faveur se déploie,
Voyez dans ce billet la cause de ma joie.

FÉNISE, *lit.*

Carlos, sans trop abattre ou flatter son espoir,
Jusques dans ses États ramenez la Duchesse,
À trouver un prétexte employez votre adresse,
Je ne suis point encor en état de la voir.

LE DUC.

CARLOS.

Que dites-vous, de l'ordre qu'il me donne ?

FÉNISE.

Sachant ce qui se passe il n'a rien qui m'étonne,
Mais après les bontés que vous avez pour moi,
Je me dois accuser...

CARLOS.

Vous, ma sœur, et de quoi ?

FÉNISE.

De vous avoir caché ce qu'avaient su m'apprendre
Mille soupirs qu'en vain j'ai refusé d'entendre.

CARLOS.

Ils sont les seuls à craindre à qui se voit forcé
De déguiser sa peine aux yeux qui l'ont blessé.

FÉNISE.

Il n'est point toutefois de flammes si secrètes,
Qu'on ne les autorise à s'en rendre interprètes.

CARLOS.

Le respect quelquefois a lieu de prévaloir.

FÉNISE.

Je ne vois pas pour qui le Duc en dût avoir.

CARLOS.

Je sais qu'on lui doit tout, aussi j'ose vous dire
Que sentant dans mon cœur ce que l'amour inspire,
Ma raison dont mes sens tâchaient de triompher
S'employa toute entière afin de l'étouffer,
Et si de cette ardeur, à toute autre inconnue
Mes soupirs malgré moi vous ont entretenue,
C'est que contraint ailleurs à les trop resserrer,
Ce cœur auprès de vous cherchait à respirer.

FÉNISE, *à Laure.*

Où m'allait engager mon imprudence extrême,
Sans savoir mon secret il parle pour lui-même,
Pour nous entendre mal j'ai pensé me trahir.

CARLOS.

Mais qu'à ce nouvel ordre il m'est doux d'obéir,
Quand le Duc rejetant l'hymen de la Duchesse
Ôte à ma passion toute ombre de faiblesse,

Car c'en est une enfin qu'on ne peut trop blâmer
Que d'aimer sans espoir qui ne peut nous aimer.
J'ai vécu cependant dans ce cruel martyre,
J'aimais, et le respect m'empêchait de le dire,
Et mes vœux incertains, dans mon cœur renfermés,
Y mouraient languissants, aussitôt que formés,
Hélas ! combien de fois sans le faire paraître
Me suis-je plaint du rang où le Ciel m'a fait naître,
Puisque son vain éclat faisait tomber sur moi
Le redoutable honneur d'un glorieux emploi,
Qui pour servir le Duc me réduisait sans cesse
À m'arrêter à Parme auprès de la Duchesse !
C'est-là qu'à ses regards ce cœur trop exposé
Prit l'amorce du feu dont il s'est embrasé,
C'est-là que le devoir m'attachant à lui plaire
Produisit un effet à soi-même contraire,
Et que de mes respects les soins trop assidus
Dans l'hommage du Duc se virent confondus,
Mais enfin ennuyé de contraindre ma flamme,
Le Ciel daigne à mes vœux abandonner mon âme,
Et cet heureux revers que je n'osais prévoir
Permet à mon amour les douceurs de l'espoir.

FÉNISE.

Cet espoir qui si tôt croit avoir lieu de naître,
Vous fait voir plus heureux que vous ne feignez d'être,
Puisque dans la Duchesse il suppose pour vous
Des sentiments d'estime et glorieux et doux.

CARLOS.

Je l'avouerai, ma sœur, si l'ardeur qui m'enflamme

Éclaire assez mon cœur pour lire dans son âme,
L'estime que toujours la Duchesse eut pour moi
Trouve quelque contrainte au respect de sa foi,
Et ce qu'elle se plaît à m'en faire paraître
Désavoué à regret l'amour qui le fait naître.
Cent fois j'ai vu sa peine égale à mon ennui,
À m'ouïr expliquer la passion d'autrui,
Et nos cœurs interdits ne se pouvait défendre
De pousser des soupirs que nous n'osions entendre.
Ainsi comme l'hymen que l'on voit arrêté
A pour unique appui la foi d'un vieux traité,
Que bien loin que son cœur dans ce choix s'intéresse,
Le seul bien de l'État y porte la Duchesse,
Et que même elle tient pour un mépris secret
Que le Duc n'ait jamais demandé son portrait,
Jugez si d'un retour où son ordre m'engage,
Mon adresse pourra dissimuler l'outrage,
Et si prenant mon temps à parler de mon feu
Il doit m'être permis d'en espérer l'aveu.

FÉNISE.

Vous l'espérez, mon frère, avec trop de justice,
Prenez l'occasion puisqu'elle est si propice ;
Parlez, priez, pressez, et ne négligez rien.

CARLOS.

L'ordre que je reçois m'en offre le moyen.
Fédéric toutefois m'en donne un tout contraire,
Auprès de la Duchesse il m'engage à me taire,
Tandis que de sa part il fera son effort
À remettre le Duc aux termes de l'accord.

FÉNISE.

Ah, ne l'en croyez pas c'est un abus extrême
Quand on peut tout pour soi, d'agir contre soi-même,
Le Duc vous autorise à ne rien déguiser,
Irritez la Duchesse au lieu de l'apaiser,
Inventez, ajoutez, une couronne est belle,
Et quoi qu'on fasse enfin, tout est permis pour elle.

CARLOS.

À ces hauts sentiments je vois toute ma sœur.
Que pour mes intérêts elle montre d'ardeur !

FÉNISE.

Le Ciel sait à quel point cette ardeur est sincère,
Mais en pourrais-je moins témoigner pour un frère,
Qui pendant mon exil m'a montré tant de fois
Qu'il en désapprouvait les tyranniques lois ?
Aussi ce doux espoir de vous voir Duc de Parme,
Pour la mienne à son tour est un si puissant charme,
Qu'à peine, m'acquittant de ce que je vous dois,
Celui d'être Duchesse en aurait plus pour moi.

CARLOS.

Certes, je suis confus de voir qu'à tant de zèle ?

Scène VI

FÉDÉRIC, CARLOS, FÉNISE, LAURE, CAMILLE

FÉDÉRIC.

Je viens vous apporter une étrange nouvelle.
De ton départ, Carlos, ne sois plus en souci,
La Duchesse en secret vient d'arriver ici.

CARLOS.

Que dites-vous, Seigneur ?

FÉDÉRIC.

Moi-même je l'ai vue
Elle veut à Milan demeurer inconnue,
Et tenant de son rang le secret déguisé,
Entretenir le Duc sous un nom supposé.

CARLOS.

La résolution me semble si nouvelle...

FÉDÉRIC.

Ma Fille, cependant courez au devant d'elle,
Et dans son entreprise offrez-lui tous vos soins.

FÉNISE.

Je sais ce que je dois.

FÉDÉRIC.

Allez, je vous rejoins.

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène VII

FÉDÉRIC, CARLOS, CAMILLE

FÉDÉRIC.

Carlos, sans pénétrer son dessein davantage,
Pour servir la Duchesse il faut feindre un voyage,
Et demeurant caché le reste de ce jour,
D'un ordre de sa part appuyer ton retour.
Prends bien garde sur tout de ne lui rien apprendre
Du dessein que le Duc contre elle avait su prendre,
Pour l'intérêt public il faut dissimuler.

CARLOS.

Mais sans se découvrir elle veut lui parler ?
Quel en est votre espoir ?

FÉDÉRIC.

Qu'ébloui de ses charmes
Le Duc à sa beauté rendra soudain les armes,
Et que de son chagrin l'effort capricieux
Cèdera sans contrainte à l'éclat de ses yeux.
J'en viens d'être surpris ; on lit sur son visage
Une fierté si noble et d'âme et de courage,

Sa taille avantageuse a tant de majesté,
Son teint tant de douceur et de vivacité,
Qu'auprès tant de beautés il est presque impossible
D'en voir briller l'appas, et n'être point sensible.

CARLOS.

Mais enfin sous quel nom le prétend-elle voir ?
En quelle qualité ?

FÉDÉRIC.

C'est ce qu'il faut savoir.
Comme à l'entretenir le devoir nous appelle,
Allons sans différer en résoudre avec elle.

MIRONDELA
DELS ARTS

ACTE III

Scène première

LA DUCHESSE, FÉNISE, LAURE

LA DUCHESSE.

Celles qui comme nous naissent dans ce haut rang
Doivent ce sacrifice à l'éclat de leur sang.
Ces hommages profonds, et ces honneurs suprêmes
Ne servent qu'à les rendre esclaves d'elles-mêmes,
Et leur propre grandeur étale un joug pompeux
Qui pour être éclatant n'est pas moins rigoureux.
Surtout pour leur hymen quoi qu'elles se proposent
Elles sont aux États, les États en disposent,
Et de leurs intérêts faisant d'injustes lois
Pour régler leurs désirs n'attendent pas leur choix.
C'est par là que ce cœur, sans aucun autre charme,
Agréa l'union de Milan et de Parme,
Mais au premier soupçon qui m'a fait pressentir,
Qu'à cet accord le Duc eut peine à consentir,
Ayant su m'échapper de Pavie inconnue,
Pour m'en éclaircir mieux je suis ici venue,
Où l'ordre de Carlos ne m'a que trop appris,

Ce qu'il faut que j'oppose à de lâches mépris.

FÉNISE.

Madame, pour le Duc je demeure confuse
De voir qu'à son bonheur lui-même il se refuse,
Mais quand vous ne cherchez qu'à vous désabuser,
J'aurais cru faire un crime à vous rien déguiser.
La raison peut sur lui bien moins que son caprice.

LA DUCHESSE.

Quoi qui le fasse agir, le Ciel me rend justice,
D'une indigne contrainte il dégage ma foi,
Et me laisse en état de disposer de moi,
Car enfin j'avouerai ce qu'en faveur d'un frère
Vous m'avez su déjà forcer à ne plus taire,
Ce beau feu dont pour lui je me sentais brûler,
Et que l'honneur toujours me fit dissimuler.
Je rougis toutefois, et crains un juste blâme
D'avoir sitôt reçu l'hommage de sa flamme,
Et doute si Carlos, dans un trop prompt aveu
Peut estimer un bien qui lui coûte si peu.

FÉNISE.

Douter qu'il ne l'estime ! ah, c'est lui faire injure,
Madame, il a pour vous une flamme si pure,
Il trouve tant de gloire à s'en voir consumer
Qu'il semble que lui seul ait su jamais aimer.
Ravi de votre aveu, vous l'avez vu vous-même
Témoigner à vos pieds sa passion extrême,
Mais si je vous disais à quels secrets efforts
Le respect devant vous contraignait ses transports,
Si son feu tel qu'il est s'osait faire paraître...

LA DUCHESSE.

Ce n'est pas d'aujourd'hui que je l'ai su connaître,
Mais à vous en ouïr exagérer l'ardeur,
Carlos auprès de vous n'a que de la froideur,
Jamais sœur ne prit tant les intérêts d'un frère.

FÉNISE.

Le sang fait dans nos cœurs un profond caractère.
D'ailleurs, pendant douze ans et d'ennui,
N'ayant vu que lui seul, que puis-je aimer que lui ?
Lui seul avait accès dedans ma solitude.

LA DUCHESSE.

D'un pareil traitement l'exemple est assez rude.

FÉNISE.

Fédéric crût devoir cet exemple à sa foi.

LA DUCHESSE.

Vous m'en devez haïr puisque ce fut pour moi.

FÉNISE.

Dîtes plutôt le Duc, dont le fâcheux caprice
Justifia depuis une telle injustice.

LA DUCHESSE.

Il a l'air d'un bizarre, et tantôt à le voir
J'ai lu dedans ses yeux ce qu'on m'en fait savoir,
Mais c'est peu d'en juger par ce qu'ils font paraître,
Je veux l'entretenir sans me faire connaître,
Il est juste aussi bien qu'il me voie à son tour.

FÉNISE.

Madame, et s'il venait à vous parler d'amour ?

LA DUCHESSE.

Que la vengeance alors aurait pour moi de charmes !

FÉNISE.

Il est pour attendrir des soupirs et des larmes,

S'il s'en servait, Madame ?

LA DUCHESSE.

Il n'en ferait pas mieux.

FÉNISE.

Mais l'amour quelquefois se glisse par les yeux,
S'il vous plaisait enfin ?

LA DUCHESSE.

Le Duc pourrait me plaire ?

FÉNISE.

Madame, excusez-moi, je parle pour un frère
Dont l'amour inquiet semble ne craindre rien
À l'égal du péril d'un semblable entretien ;
Car enfin si le Duc est la même inconstance,
Il s'attache sur l'heure, au moins en apparence,
Toutes les nouveautés ont pour lui tant d'appas
Qu'il estime toujours ce qu'il ne connaît pas.
Moi-même, à me savoir hors de ma solitude,
J'ai mis dans son esprit un peu d'inquiétude,
Et pour me laisser voir, si je veux l'écouter,
Peut-être qu'il ira jusqu'à me protester.

LA DUCHESSE.

Flattant son feu d'espoir, faites qu'il continue.

FÉNISE.

Il s'évanouirait à la première vue,
Et ce n'est après tout que la difficulté
Qui chatouille aujourd'hui sa curiosité,
Ayant ouï ma voix il s'est pris par l'oreille.

LA DUCHESSE.

On publie en effet que c'est une merveille,
Et j'ai su de Carlos, lui qui ne farde rien...

FÉNISE.

Il prend mon intérêt comme je fais le sien,
Madame, on est suspect parlant de ce qu'on aime.

LA DUCHESSE.

Je voudrais avoir lieu de m'en croire moi-même.

FÉNISE.

Mes vœux ont à vous plaire et leur gloire et leur but,
Je vais vous détromper, qu'on apporte mon luth.

Laure sort.

LA DUCHESSE.

Les accords en sont doux quand la voix les anime,
Ce talent est aimable.

FÉNISE.

Il vaut ce qu'on l'estime,
Pendant ma solitude il flattait mon souci.
Donne.

LAURE, *rentrant.*

Le Duc, Madame ?

LA DUCHESSE.

Et bien ?

LAURE.

Il vient ici.

FÉNISE.

Le Duc ?

LA DUCHESSE.

Pour me cacher usons de stratagème.

FÉNISE.

Appelez-moi Célie, et passez pour moi-même,
Vous n'aurez rien à craindre ; attiré par ma voix
Le Duc ici déjà m'a surprise une fois,
J'ai feint lors si bien que trompant son attente

Sous ce nom emprunté j'ai passé pour suivante.

LA DUCHESSE.

Ce jeu de votre esprit ne se peut trop priser.

FÉNISE, *lui donnant son luth.*

Servez-vous de ce luth pour le mieux abuser.

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène II

LE DUC, LA DUCHESSE, FÉNISE, LAURE, FABRICE

LE DUC.

Voyons sans être vus.

FABRICE.

Ah, Seigneur, qu'elle est belle !

LE DUC.

Célie avec raison s'estimait autant qu'elle,
Et je doute en effet si jamais sans sa voix
La beauté de Fénise eut arrêté mon choix,
Mais elle est belle enfin, et ce charme l'emporte.
Elle accorde son luth, demeurons-là.

FABRICE.

Qu'importe ?

LE DUC.

Si tu sais que ma joie est à l'ouïr chanter ?

FABRICE.

Oyez-donc, mais gardez de vous en dégoûter,
Si vous fermiez les yeux ?

LE DUC.

Le conseil ridicule !

FABRICE.

J'appréhende pour vous qu'elle ne gesticule.
Est-elle la première à qui sans y penser
L'étude d'un passage apprend à grimacer,
Et qui pour l'adoucir, croyant faire merveille
Le commence à la bouche, et finit à l'oreille ?

LE DUC.

Ton sens de la folie a toujours le support,
Tais-toi.

FABRICE.

Son instrument est d'un fâcheux accord.

FÉNISE, *à la Duchesse.*

Il ne s'avance point.

LA DUCHESSE.

La rencontre est plaisante,
Comme il me prend pour vous, il attend que je chante.
J'y vais remédier. Julie est-elle ici ?
Cherchez, Laure, mais Dieux ! qui nous observe ainsi ?

FÉNISE.

Madame, c'est le Duc.

LE DUC, *à la Duchesse.*

Enfin, belle Fénise,
Le Ciel par son aveu soutient mon entreprise,
Puisque malgré vos soins à vous cacher de moi
Il daigne consentir au bien que je reçois.
Mais Dieux, quelle rigueur, et qui le pourrait croire
Qu'au plaisir de vous voir lors que je mets ma gloire,
Vos vœux dans mes désirs prissent si peu de part

Que s'ils sont satisfaits je le dois au hasard ?

LA DUCHESSE.

Seigneur, je l'avouerai, ce reproche m'étonne,
Quand on vit sans désirs on n'en cause à personne,
Et je me connais trop pour oser concevoir
Qu'on se laissât surprendre à celui de me voir.

LE DUC.

Vous désavouerez donc cette voix adorable
Qui d'un si beau désir m'a su rendre capable,
Ce charme qui déjà m'a surpris tant de fois ?

LA DUCHESSE.

Si bien que vos désirs sont l'effet de ma voix ?

LE DUC.

Il est vrai qu'elle seule a su les faire naître,
Mais comment les borner quand on vous peut connaître,
Et qu'on admire en vous ces merveilleux accords
Des charmes de la voix et des beautés du corps ?

FÉNISE, *à Laure.*

Que lui parois-je donc s'il la trouve charmante ?

LAURE.

Vous lui laissez penser que c'est elle qui chante,
C'est par là qu'il se prend.

FÉNISE.

Qu'il est capricieux !

LAURE.

Vos réserves pour lui ne valent guère mieux.

LA DUCHESSE.

J'examine, Seigneur, quand je vous pourrais croire,
Comment vous accordez vos désirs et ma gloire,
Et je ne vois pas bien de quel espoir flatté

Vous admirez ma voix, ou louez ma beauté.

LE DUC.

Comme tous mes désirs sont éloignez du crime
Je crois m'être flatté d'un espoir légitime,
Et que vous agréerez qu'en ce bienheureux jour
Mon cœur vous soit donné par les mains de l'amour.
Que dis-je ? il est à vous, et la gloire où j'aspire
N'est que d'être avoué quand j'ose vous le dire.

LA DUCHESSE, *à Fénise.*

Voyez qu'à ma vengeance il se livre à propos.

FÉNISE.

Mais n'oublierez-vous point le malheureux Carlos ?

LA DUCHESSE, *au Duc.*

Si c'est-là de la Cour le langage ordinaire,
Il faudra que j'apprenne à n'être plus sincère.

LE DUC.

Quoi, doutez-vous d'un feu qu'ont tant justifié...

LA DUCHESSE.

Quoi, l'on parle d'amour quand on est marié ?
Est-ce que vous croyez m'acquérir pour maîtresse ?

LE DUC.

Moi marié, Madame ?

LA DUCHESSE.

Avecque la Duchesse.

LE DUC.

Et ne savez-vous pas qu'afin de l'irriter,
En tous lieux à dessein je l'ai fait s'arrêter,
Et qu'à ma passion craignant qu'elle pût nuire
Carlos jusques à Parme est allé la conduire ?
J'en hais jusques au nom, et trouverais plus doux

De vivre sans État que de vivre sans vous.

FÉNISE.

Quelle assurance, Laure, et qu'il la trouve aimable !

LA DUCHESSE

Un tel aveu, Seigneur, m'est assez favorable,
Mais c'est un peu trop tôt m'engager votre foi,
Peut-être la Duchesse est plus belle que moi,
Et je m'exposerais...

LE DUC.

Pensez-en mieux de grâce,
Est-il quelque beauté que la vôtre n'efface ?

LA DUCHESSE, *à Fénise.*

J'obtiens sous votre nom un accueil assez doux,
Voyez ce que je puis lui promettre pour vous,
Répondrai-je en cruelle, ou serai-je propice ?

FÉNISE.

Je n'ai point d'intérêt à flatter son caprice,
Comme votre beauté fait vivre son désir,
Sans me considérer c'est à vous à choisir.

LA DUCHESSE.

Mais c'est pour votre voix que ce désir éclate.

FÉNISE.

Qu'importe, si vos yeux ont l'appas qui le flatte ?

LA DUCHESSE.

Où l'on voit à la plainte un cœur abandonné,
L'amour naîtra bientôt s'il n'est pas déjà né.

LE DUC.

Hélas, lors qu'il s'agit du repos de ma vie,
Au lieu de mon amour consultez-vous Célie ?

LA DUCHESSE.

Outre que son avis est le seul qui me plaît,

Peut-être a-t-elle ici quelque peu d'intérêt,
Je le dois conserver.

LE DUC.

Vois Fabrice.

FABRICE.

Ah j'enrage,
Elles sont toutes d'eux d'accord du filoutage.

LE DUC.

Mais que résolvez-vous ?

LA DUCHESSE.

De prendre votre amour
Pour un feu qui peut naître et mourir en un jour,
Pour un aveugle effort d'une première idée
Dont sans réflexion votre âme est possédée,
Ou si vous m'en voulez pleinement assurer,
Il faut voir la Duchesse, et puis me préférer.

LE DUC.

Ah, si vous en doutez, que votre crainte cesse,
Quelque éclat de beauté qu'étale la Duchesse,
Eut-elle mille attraits capables de charmer,
N'ayant point votre voix, je ne la puis aimer.

LAURE, *à Fénise.*

Cela va bien pour vous.

LE DUC.

D'ailleurs les miens l'ont vue,
Et sa beauté par eux ne m'est que trop connue ;
Ce sont charmes communs, ce sont mornes appas
Qui des plus faibles cœurs ne triompheraient pas.

FABRICE.

Et même...

LE DUC.

Que dis-tu ?

FABRICE.

Que vous êtes modeste.
Elle a, vous a-t-on dit, quelque os ici de reste,
Qui n'a jamais voulu se mettre à la raison,
Qu'on ne l'ait mis aux fers et son corps en prison.

LE DUC.

Vous ne répondez point ! serait-il bien possible
Qu'un si parfait amour vous trouvât insensible,
Et que vous trahissiez mon espoir le plus doux,
Quand j'ose mépriser la Duchesse pour vous ?

LA DUCHESSE.

En vain de ce mépris qui si tôt vous dégage,
Votre légèreté tire quelque avantage,
Puisque dans cet amour qui presse mon aveu
Ma voix mérite trop, et ma beauté trop peu.
Si pour avoir ouï cette voix qui vous blesse,
Sans scrupule aujourd'hui vous quittez la Duchesse,
Pour me rendre le change, et m'ôter votre foi,
Il ne faudrait demain que chanter mieux que moi,
L'exemple me fait peur, et sur cette assurance
Vous pouvez adresser ailleurs votre inconstance.
Adieu.

LE DUC.

Quoi ? me quitter ! madame, encor deux mots.

LA DUCHESSE, *à Fénise.*

Allons, il faut donner mes ordres à Carlos.

Scène III

LE DUC, FÉNISE, LAURE, FABRICE

LE DUC.

Et de grâce, un moment ; arrêtez-là, Célie.

FÉNISE.

Moi, Seigneur ?

LE DUC.

Quel mépris !

FABRICE.

Dites quelle folie.

Mais pour lui donner lieu de s'en mordre les doigts,
Épousons la Duchesse, et nargue de sa voix.

LE DUC.

Ah, ne m'en parle point ; quoi qu'elle me méprise,
Ce cœur ne brûlera jamais que pour Fénise,
Elle a seule pour lui tout ce qui peut charmer.

FÉNISE.

Donc sa seule beauté vous pouvait enflammer,
Et toute autre aujourd'hui vous est indifférente ?

LE DUC.

J'en sens dedans mon cœur l'impression charmante.

Ah, si Célie eût eu quelque bonté pour moi...

FÉNISE.

Je prends vos intérêts autant que je le dois,
Et quoi qu'à m'accuser votre plainte s'attache,
Vous ne m'avez rien dit que Fénise ne sache.

LE DUC.

Auriez-vous exprimé ces doux empressements...

FÉNISE.

Avec la même ardeur, les mêmes sentiments,
Mais j'ai trouvé toujours obstacle à votre flamme.

LE DUC.

Et c'est ?

FÉNISE.

Vous le savez, l'amour de cette Dame,
Qui dans sa confidence eut toujours tant de part.

LE DUC.

Mais me dites-vous vrai ?

FÉNISE.

Je vous parle sans fard.
Est-ce avec vous, Seigneur, qu'il est permis de feindre ?

LE DUC, *à Fabrice.*

Qu'elle est folle ! entends-tu ?

FABRICE.

J'ai peine à me contraindre.
Quoi, ce petit extrait d'original humain,
Pour aspirer à vous a le cœur assez vain ?

LE DUC.

Tu vois.

FABRICE.

Pour la payer de tous ses badinages,
Mariez-là, Seigneur, à quelqu'un de vos pages.

FÉNISE.

Enfin sur cet amour il faut vous déclarer.

LE DUC.

Mais cette Dame encore que peut-elle espérer ?

FÉNISE.

Si pour elle, Seigneur, vous avez quelque estime,
Ignorez-vous le prix d'une amour légitime ?

LE DUC.

Mais me connaissez-vous ?

FÉNISE.

En vous vantant son feu,
Au seul Duc de Milan j'en crois faire l'aveu.
Si vous ne l'êtes pas, permettez que j'espère
Qu'il apprendra de vous ce que je n'ai pu taire.

LE DUC.

Pour obliger Fénise à recevoir ma foi,
Continuez, de grâce, à lui parler de moi,
Et pour reconnaissance, assurez cette Dame
Qu'au Duc même aujourd'hui j'expliquerai sa flamme,
Et qu'en votre faveur il peut être qu'un jour
Le Duc se montrera sensible à son amour.

FÉNISE.

Dites vous-même au Duc, que quoi qu'il pense d'elle,
Elle eut l'âme toujours aussi fière que belle,
Et qu'il peut arriver, quand le Duc l'aimera,
Qu'elle verra sa peine, et la méprisera.

Scène IV

LE DUC, FABRICE

LE DUC.

Fabrice, qu'en dis-tu ?

FABRICE.

J'admire la harangue,
Elle a le Diable au corps, ou du moins à la langue,
Comme elle tranche net !

LE DUC.

J'aime cette fierté
Qui relève à mes yeux l'éclat de sa beauté,
Elle est belle après tout.

FABRICE.

Mais Fénise plus qu'elle ?

LE DUC.

Elle chante, il suffit pour être la plus belle.

FABRICE.

C'est par-là seulement que vous la préférez ?

LE DUC.

Oui, par sa seule voix mes vœux sont attirez,
Elle seule à mon cœur livre une douce guerre.

FABRICE.

Vous aurez un amour bien sujet au caterre,
Il ne faut qu'une toux, un rhume, adieu la voix,
C'est-à-dire, à l'amour adieu pour quelques mois.
Mais voici Fédéric.

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène V

LE DUC, FÉDÉRIC, FABRICE

FÉDÉRIC.

Seigneur, quelle surprise !
Vous rencontrer ici ?

LE DUC.

Vous me cachiez Fénise,
Mais enfin malgré vous j'ai vu ce rare objet.

FÉDÉRIC.

Je n'ai jamais agi qu'en fidèle sujet.
En l'éloignant de vous si j'ai pu vous déplaire,
Pour le bien de l'État j'ai crû le devoir faire.

LE DUC.

Aussi jusques ici renonçant à mon choix,
De son seul intérêt je me suis fait des lois,
J'ai contraint ma raison sur un triste hyménée
Qui l'avait asservie avant qu'elle fut née,
Et pour l'y mieux forcer par un dernier effort,
Sans voir, sans être vu, j'en ai signé l'accord,
Mais aujourd'hui le Ciel autrement en ordonne.

FÉDÉRIC.

Que dites-vous, Seigneur ?

LE DUC.

Ce discours vous étonne.
La surprise pourtant n'aura rien que de doux
Si je partage enfin ma couronne avec vous,
J'en veux mettre le droit dedans votre famille.

FÉDÉRIC.

Quoi, Seigneur, vous voulez ?

LE DUC.

Épouser votre fille.
Sa beauté sur mon cœur usant de tous ses droits
Vient d'achever en moi le charme de sa voix.

FÉDÉRIC.

Ah, dissipez ce charme, et rentrez en vous-même.
Vous, l'amant de ma fille ?

LE DUC.

Oui, Fédéric, je l'aime,
Et rien ne peut changer ce que j'ai résolu.

FÉDÉRIC.

Servez-vous mieux, Seigneur, du pouvoir absolu.

LE DUC.

Non, mon dessein est juste.

FÉDÉRIC.

Il ne le faut pas croire,
Puisqu'il blesse l'État, il blesse votre gloire.

LE DUC.

Quoi, lorsque votre sang prend sa source du mien,
Ne vous en rend-il pas le plus ferme soutien,
Et dans ce rang illustre où votre gloire monte,
Ce qui vous fait honneur, me peut-il faire honte ?

FÉDÉRIC.

Oui, Seigneur, si l'État à qui vous vous devez
Voit que ses intérêts en soient mal conservez,
Nous sommes tous à lui, mais vous plus que tout autre,
Ce qui n'est point son bien ne peut être le vôtre,
Et comme à tous vos soins il doit servir d'objet,
S'il vous fait notre maître, il vous rend son sujet.

LE DUC.

Je n'ai que trop suivi cette injuste maxime,
Il faut m'en affranchir.

FÉDÉRIC.

Le pouvez-vous sans crime,
Et songez-vous assez de quel sanglant affront
La Duchesse par là verrait rougir son front ?
Après qu'en vos États on l'a déjà reçue...

LE DUC.

Enfin de ce dessein je prends sur moi l'issue,
Quoi qu'il puisse arriver, je le veux, il suffit.

FÉDÉRIC.

Et je suivrai les lois que le Ciel me prescrit.

LE DUC.

Qu'est-ceci, Fédéric, et qu'osez-vous me dire ?
Quoi donc, ma volonté ne peut ici suffire ?

FÉDÉRIC.

Non, quand j'en vois sur moi la honte rejaillir,
C'est assez pour bien faire, et non pas pour faillir,
Comme votre tuteur j'ai droit de vous l'apprendre.

FABRICE.

Ce beau-père futur craint bien qu'on ne l'engendre.

LE DUC.

Je force ma colère à ne pas éclater,
Mais à ma passion cessez de résister.
Aussi bien si pour moi la Duchesse est à craindre,
L'affront est déjà fait, il n'est plus temps de feindre,
Et par un ordre exprès que j'ai su lui donner,
Carlos dans ses États l'est allé remener.

FÉDÉRIC.

Pour ne pas vous aigrir je cède et me retire,
Je ne puis toutefois m'empêcher de vous dire,
Que peut-être pour voir vos desseins traversez,
La Duchesse n'est pas si loin que vous pensez.

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène VI

LE DUC, FABRICE

LE DUC.

Quelle est cette menace ?

FABRICE.

Ah, je rentre en mémoire.
Apprenez un secret que je n'avais pu croire,
Mais par cette menace il est trop éclairci,
Le bruit court que Carlos n'a point parti d'ici.

LE DUC.

Ainsi donc la Duchesse est encore à Pavie ?

FABRICE.

Il n'en faut point douter.

LE DUC.

Dieux, quelle perfidie !
Hélas ! fut-il jamais amant plus interdit ?
Je me fie à Carlos, et l'ingrat me trahit.
Mais ne le vois-je pas ? ah, Dieu, quelle est ma peine ?

Scène VII

LE DUC, CARLOS, FABRICE, CAMILLE

LE DUC.

Quoi, de retour encor, Carlos ? qui vous ramène ?

CARLOS.

L'ordre de la Duchesse, à qui pour inspirer
Le dessein de partir et de se retirer,
J'ai su feindre d'abord qu'une attente imprévue
Vous priverait encor quelque temps de se vue,
Et que d'un mal trop prompt les violents accès
Nous en faisaient déjà redouter le succès.
Lors que m'interrompant *; je vois ce qu'il espère,*
Carlos, m'a-t-elle dit, *il faut le satisfaire,*
Pour soulager son mal retournez de ce pas
L'assurer que demain je sorts de ses États,
Et que tenant ma foi par contrainte engagée,
Pourvu qu'il me la rende, il m'aura trop vengée.

LE DUC.

Vous venez donc, Carlos, reprendre cette foi ?

CARLOS.

C'est ce que la Duchesse a souhaité de moi,
Et j'ai crû vous servir ?

LE DUC.

J'estime votre zèle,
Je n'aspirais, Carlos, qu'à me dégager d'elle,
Et ce seul embarras causait tout mon chagrin.

CARLOS.

Consentez-donc, Seigneur, à mon heureux destin,
La Duchesse a pour moi quelques bontés secrètes
Dont ses yeux aujourd'hui m'ont servi d'interprètes,
Et si par votre aveu j'osais me déclarer,
Après votre refus, j'aurais droit d'espérer.

LE DUC.

Quoi, vous prétendriez épouser la Duchesse ?

CARLOS.

Seigneur, lorsque je vois que votre flamme cesse,
Étant de votre sang, quel autre mieux que moi
Peut prétendre à l'honneur de mériter sa foi ?

LE DUC.

Vous le sauriez, Carlos, si vous saviez connaître
Quel respect un Vassal doit avoir pour son maître.
Sitôt que vous aimez, espérer d'être aimé
Marque un feu dans vos cœurs déjà tout allumé,
Et ce retour si prompt offre à ma défiance
L'entier et plein aveu de votre intelligence.

CARLOS.

Seigneur...

LE DUC.

Non, non, j'en crois ce que vous m'avez dit,

Vous voulez être Duc, Carlos, il me suffit.
Allez remplir à Parme une si noble envie,
Vous y pourrez aller de même qu'à Pavie.
Suivez-moi.

CARLOS.

Mon malheur me réduit-il au point
De...

LE DUC.

Suivez-moi, vous dis-je, et ne répliquez point.

MIRONDELA
DELS ARTS

ACTE IV

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène première

FÉDÉRIC, FÉNISE, LAURE

FÉDÉRIC.

Je vous blâmais à tort, si par cette surprise
Le Duc vous a pu voir sans connaître Fénise,
Et j'en trouve à mes vœux le succès assez doux
Puisqu'elle a fait passer la Duchesse pour vous.

FÉNISE.

Sans pouvoir m'en défendre, à lui parler réduite,
J'ai su sous ce faux nom éviter sa poursuite,
Et cette erreur enfants l'ayant trompé deux fois
Le rend dans la Duchesse amoureux de ma voix.

FÉDÉRIC.

Pour le bien de l'État empêchons qu'il n'en sorte.
Il faudra qu'à la fin la Duchesse l'emporte,
Et nous verrons céder avec facilité
Les charmes de la voix à ceux de la beauté.
On n'éteint point un feu qu'un vrai mérite allume,
À la voir seulement faisons qu'il s'accoutume,
Et n'appréhendons point, s'il s'en laisse charmer,

Que pour la mieux connaître il cesse de l'aimer.
Quoi que sur son esprit son caprice ait de force,
L'éclat d'une Couronne est une douce amorce,
Et le droit d'un État où dispenser ses lois,
Fait bientôt oublier la douceur d'une voix.

FÉNISE.

Mais lors qu'en cette voix pour qui son cœur soupire
Il trouve seulement le charme qui l'attire,
Croyez-vous qu'en effet la Duchesse aujourd'hui
Se résolve en amour d'être l'écho d'autrui ?

FÉDÉRIC.

S'il faut à nos desseins que la fierté s'oppose,
Pour gagner son esprit vous pourrez quelque chose,
Déjà sur vos conseils je la vois se régler.

FÉNISE.

Moi, que jusqu'à ce point je pusse m'aveugler,
Que peut-être au hasard d'attirer sa colère,
Je songeasse à trahir les intérêts d'un frère !
Pour élever Carlos au rang de Souverain
La Duchesse a promis de lui donner la main,
Et quand en sa faveur sa vengeance s'explique,
Je dois plus à mon sang qu'à votre politique.

FÉDÉRIC.

Par les ordres du Duc votre frère arrêté
Reçoit le juste prix de sa témérité,
Et si sans mon aveu son espoir osa naître,
Je saurai désormais l'empêcher de paraître.

FÉNISE.

Quoi, l'éclat d'un tel choix peut-il si peu sur vous,
Que loin de l'appuyer vous en soyez jaloux ?

FÉDÉRIC.

Si d'un commun accord le Duc et la Duchesse
Rompaient cette union où l'État s'intéresse,
Et qu'un nouveau traité propice à leurs souhaits
En dégageant leur foi nous assurât la paix,
Alors ce cœur jaloux, comme vous l'osez croire,
De la grandeur d'un fils ferait toute sa gloire,
Et je n'ai point de sang que pour le couronner
Ma juste ambition ne fût preste à donner.

FÉNISE.

Mais si le Duc renonce à l'Empire de Parme,
Milan pour la Duchesse est un bien faible charme,
Et tous deux possédez d'une autre passion
Montrent pour leur hymen égale aversion.

FÉDÉRIC.

Non non, la passion que le Duc fait paraître
S'attache au seul objet qui l'a dû faire naître,
Et lors que tout l'État se repose sur moi,
Je sais de son erreur quel conte je lui dois.
Tâchez à la nourrir, tandis qu'avec adresse
Je saurai ménager l'esprit de la Duchesse.

Scène II

FÉNISE, LAURE

FÉNISE.

Un père eut-il jamais de pareils sentiments ?

LAURE.

Voilà ce qu'ont produit tous vos déguisements.

FÉNISE.

Ah, cruel souvenir d'un mépris qui me tue !

LAURE.

Vous n'en seriez pas là si j'avais été crue,
Car vous aimez enfin ?

FÉNISE.

Que te dirai-je, hélas ?
Je sens des mouvements que je ne comprends pas.
Dans mon cœur indigné l'intérêt de ma gloire
À mes ressentiments dispute la victoire,
À songer que le Duc s'obstine à me trahir
Pour me venger de lui je voudrais le haïr,
Et jalouse qu'une autre ait son âme enflammée,
Pour ne lui point céder, j'en voudrais être aimée.
Ainsi lors qu'à ma haine il semble donner jour,

Mon cœur à mon orgueil croit devoir son amour,
Et pour l'oser prétendre, oppose à ma colère,
Le reproche honteux de n'avoir su lui plaire.

LAURE.

Quoi qu'en présume un cœur de colère animé,
On est loin de haïr quand on veut être aimé,
Et ce faux sentiment, qu'un vain orgueil inspire,
S'il déguise l'amour, n'en détruit pas l'empire.
Vos feintes après tout ne vous avancent pas.

FÉNISE.

La Duchesse en ces lieux m'en cause l'embarras,
Et tel est mon malheur, qu'au point de sa retraite
Pour délivrer Carlos sa passion l'arrête,
Il n'est rien que le Duc lui voulut refuser.

LAURE.

Non, si vous consentez encore à l'abuser,
Mais si vous vous aimez, quittez le stratagème,
Montrez Fénise au Duc et parlez pour vous-même.
Si soudain pour vous plaire on ne lui voit quitter...

FÉNISE.

Ô frivole espoir dont tu m'oses flatter !
Après que la Duchesse a sur moi l'avantage
D'avoir par sa beauté mérité son hommage,
Tu veux que m'exposant à de nouveaux mépris,
J'assure un plein triomphe aux yeux qui l'ont surpris ?

LAURE.

Mais c'est par votre voix qu'il la trouve charmante,
C'est elle qui lui plaît, c'est elle qui l'enchante,
Et ce charme innocent, toujours victorieux,
Par un secret pouvoir fait celui de ses yeux.

FÉNISE.

Ton zèle à son amour impute ce caprice.

LAURE.

Pour vous en éclaircir il faut sonder Fabrice.
Il vient.

FÉNISE.

Que voudrais-tu que ce fou nous apprît ?

LAURE.

Dans son extravagance il sait bien ce qu'il dit,
Comme le duc l'écoute, il en sait des nouvelles.

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène III

FÉNISE, FABRICE, LAURE

LAURE.

Ne vois-je pas Fabrice ?

FABRICE.

Ah, Dieu vous garde, les belles.

LAURE.

Qui t'a permis d'entrer ?

FABRICE.

Moi-même.

LAURE.

Et sans refus ?

FABRICE.

Les ordres sont changez, on ne vous cache plus.

LAURE.

D'où vient donc que le Duc...

FABRICE.

Le Duc n'est pas trop sage.

Ne m'en demande rien.

FÉNISE.

Que fait-il ?

FABRICE.

Il enrage.
L'amour lui bouleverse et l'esprit et les sens.

FÉNISE.

Fénise a donc pour lui des charmes bien puissants ?

FABRICE.

Il en est possédé, son démon est Fénise,
Fénise cependant s'en moque et le méprise,
Mais s'il m'en voulait croire, avant qu'il fût un jour,
Fénise pourrait bien enrager à son tour.
J'en sais bien le secret.

FÉNISE.

Tu vas un peu bien vite,
Peut-être que Fénise...

FABRICE.

Ô la bonne hypocrite !
Je parle librement, mais aussi sait-on bien,
Que votre langue...

LAURE.

Et bien ? sa langue ?

FABRICE.

Ne vaut rien.

FÉNISE.

Je souffre tout de toi.

FABRICE.

Croyez que je bouffonne,
Mais le Duc vous connaît, et vous la garde bonne,
C'est vous qui détournez Fénise de l'aimer.

FÉNISE.

Le Duc sur l'apparence a pu le présumer,
Mais Fénise à dessein, pour éprouver sa flamme

Me faisait lui parler de l'amour d'une Dame,
J'agissais par son ordre.

FABRICE.

Il n'en était donc rien ?

FÉNISE.

Son feu tâchait par là de s'assurer du sien.

FABRICE.

Donc après cette épreuve il en peut tout attendre ?

FÉNISE.

Oui, s'il l'aime en effet.

FABRICE.

Il ne faut que l'entendre,
Il perd l'esprit pour elle.

FÉNISE.

Elle craint toutefois
Que feignant de l'aimer il n'aime que sa voix,
Et ne croit son amour qu'une amour imparfaite,
Si sa seule beauté n'est pas ce qui l'arrête.

FABRICE.

Sa beauté ! j'en réponds si c'est ce qui la tient,
C'est d'elle à tous moments que le Duc s'entretient.
Sa voix ayant servi d'abord à l'introduire,
Il la louera toujours de peur de se détruire,
Mais quoi que par adresse il cherche à la flatter,
Pour peu qu'elle fut laide, elle aurait beau chanter.
Ébloui d'un amas de beautés entassées,
Dont chacune à son tour promène ses pensées,
Il trouve dans ses yeux, dans sa taille, en son port
Tous les charmes... Bonsoir.

Fénise rentre.

Scène IV

FABRICE, LAURE

FABRICE.

D'où vient donc qu'elle sort ?

LAURE.

C'est que tu jases trop.

FABRICE.

Chacun sait son affaire.

Qu'elle s'en fâche ou non, il ne m'importe guère,
Elle me fait plaisir me laissant avec toi.

LAURE.

D'où vient ta belle humeur ?

FABRICE.

De ce que je te vois,

Friponne, sais-tu bien lors que tu me regardes ?

LAURE.

Quoi, je te tiens au cœur ?

FABRICE.

Ma foi, tu le pétardes,

Jusqu'au moindre recoin tes yeux vont ravager.

LAURE.

Je te plais donc ?

FABRICE.

Assez pour me faire enrager.

LAURE.

Déjà jusqu'à la rage ?

FABRICE.

Et plus qu'il ne te semble,
Mais le plaisir d'amour c'est d'enrager ensemble,
Ainsi si tu voulais enrager tant soit peu ?

LAURE.

Il y faudra songer.

FABRICE.

Tu te ris de mon feu.

LAURE.

M'en rire ? je t'en vois la face toute blême.
Mais enfin tout de bon, m'aimes-tu ?

FABRICE.

Si je t'aime ?
J'ai déjà depuis hier, pour preuve de ma foi,
Tâché plus de six fois à soupirer pour toi.

LAURE.

C'est d'abord en amour le chemin qu'il faut prendre.

FABRICE.

Va, j'en connais le fin, le délicat, le tendre.

FABRICE.

Tu n'as fait que tâcher cependant ?

FABRICE.

N'est-ce rien ?
Pactisons seulement, et le reste ira bien.
Es-tu traitable ?

LAURE.

Moi ? cela s'en va sans dire.

FABRICE.

Combien de temps faut-il que pour toi l'on soupire ?

LAURE.

Que t'importe combien ?

FABRICE.

C'est là la question.

Je crains en soupirant quelque indigestion,
Il faut s'enfler le cœur, et l'excès est à craindre !

LAURE.

Ton feu n'irait pas loin avant que de s'éteindre,
Tu me plains de soupirs ?

FABRICE.

Je sais bien qu'il t'en faut,

Mais j'en voudrais avoir ma quittance au plutôt,
Et pour n'en recevoir ni reproche ni honte,
N'être obligé qu'à tant et les fournir par conte.

LAURE.

Tu les ferais réduire avant que les fournir.

FABRICE.

Va, si je promets peu, c'est afin de tenir,
Vois-tu bien, je suis franc.

LAURE.

Donc en toute franchise

Dis-moi quels sentiments le Duc a pour Fénise.
N'est-ce plus pour sa voix...

FABRICE.

Que tu le bailles doux !

Mais les voici tous deux qui s'en viennent à nous,
Dispose ta maîtresse à mieux traiter sa flamme.

Scène V

LE DUC, LA DUCHESSE, LAURE, FABRICE

LA DUCHESSE.

Quoi, Seigneur, jusqu'ici ?

LE DUC.

Me fuyez-vous, Madame,
Et gardez-vous un cœur assez indifférent
Pour refuser mes soins quand l'amour vous les rend ?

LA DUCHESSE.

Mon procédé n'a rien qui vous doive déplaire,
Je ne tâche à vous fuir que pour vous satisfaire,
Et comme on souffre à voir un objet odieux,
J'en voudrais épargner la contrainte à vos yeux.

LE DUC.

Où me réduisez-vous, si d'un pareil outrage
Vos mépris de mes vœux osent payer l'hommage ?
Depuis que votre voix m'a contraint aux soupirs,
Le désir de vous plaire a fait tous mes désirs,
Et quand il vous fait voir jusqu'au fonds de mon âme,
Une injuste rigueur est le prix de ma flamme.

Hélas !

FABRICE, *au Duc.*

Si vous voulez réussir cette fois,
Parlez de la beauté plutôt que de la voix,
J'ai bien menti pour vous.

LE DUC.

Enfin que dois-je attendre ?
Mes plus profonds respects n'ont-ils rien à prétendre,
Et mon sceptre et mon cœur à votre empire offerts
Me laissent-ils toujours indigne de vos fers ?

LA DUCHESSE.

Quand pour moi par l'effet votre haine s'exprime,
Ce reproche, Seigneur, est bien peu légitime,
Ou sans doute vos sens par quelque erreur séduits
Aient mal su jusqu'ici pénétrer qui je suis.
Mais si vous l'ignorez je veux bien vous apprendre
Qu'en vain d'aimer Carlos je voudrais me défendre,
Et que la juste ardeur d'un zèle assez parfait
M'oblige à partager l'outrage qu'on lui fait.

LE DUC.

Madame, c'est assez que sa prison vous gêne,
Je n'examine rien, Fabrice, qu'on l'amène.

Scène VI

LE DUC, LA DUCHESSE, LAURE

LE DUC.

À quoi qu'ait pu son crime aujourd'hui me forcer,
Le bonheur de son sang suffit pour l'effacer.

LA DUCHESSE.

Quel crime auprès de vous aurait souillé sa gloire ?

LE DUC.

Une infidélité qu'on aura peine à croire.
Il aime la Duchesse, et sans respect pour moi
Ayant surpris son cœur, il aspire à sa foi.

LA DUCHESSE.

C'est ainsi que j'ai dû me tenir assurée
D'effacer la Duchesse et d'être préférée ?

LE DUC.

Quoi, toujours la Duchesse arme votre rigueur ?
Elle à qui ma raison a refusé mon cœur,
Elle dont le nom seul m'est un supplice extrême,
Elle enfin que je hais parce que je vous aime,
Et pour qui d'un beau feu mes sentiments jaloux
Ont autant de mépris que de respect pour vous.

LA DUCHESSE.

Si ce mépris est tel que vous me l'osez peindre,
Qu'a l'amour de Carlos dont vous puissiez vous plaindre ?
Avec peu de raison vous vous en offensez,
Est-ce un crime d'aimer ce que vous haïssez ?

LE DUC.

Non, et comme le sang pour Carlos m'intéresse
Je le verrais sans peine aimé de la Duchesse,
S'il avait attendu, pour s'en faire un soutien,
Que mon amour éteint autorisât le sien,
Mais quoi que j'y renonce, avant que de l'apprendre,
Oser porter ses vœux où l'on me voit prétendre,
Étouffer un respect qui le dût retenir,
C'est ce qui fait son crime, et que j'ai dû punir.

LA DUCHESSE.

Par votre dernier ordre il n'a donc pu connaître
Que votre amour cessant son espoir pouvait naître ?

LE DUC.

C'est faire assez pour lui que de me déguiser
Par quelle intelligence il a pu m'abuser,
Et sûr que la Duchesse appuierait son envie,
Sans sortir de Milan lui parler à Pavie.

LA DUCHESSE.

Doutez-vous qu'à sa foi votre ordre confié...

LE DUC.

N'en parlons plus, Madame, il est justifié ;
Le voici qui paraît.

Scène VII

LE DUC, LA DUCHESSE, CARLOS, FABRICE, CAMILLE

CARLOS, *à Camille.*

Que vois-je ? la Duchesse ?
Ah, le Duc la connaît, et tout espoir me laisse.

LE DUC.

Approchez-vous, Carlos, et venez recevoir
L'assurance d'un bien qui passe votre espoir,
Puisque l'amour le veut, ne parlons plus de crime,
Sans rien craindre de moi, rentrez dans mon estime,
Je vous la rends entière avec la liberté.

CAMILLE, *à Carlos.*

Le vent pour être Duc souffle du bon côté.

CARLOS.

Ah, pour un bien si grand permettez que j'embrasse...

LE DUC.

Non, ce n'est pas à moi qu'il en faut rendre grâce,
S'il peut remplir l'espoir que vous en concevez,
Vous voyez devant vous à qui vous le devez.

Ravi par mes respects de trouver à lui plaire,
Mon cœur à ses désirs immole ma colère,
Et pour elle avec joie il perd le souvenir
De ce qu'en votre audace il trouvait à punir.

CARLOS.

Dieux, que viens-je d'ouïr ? l'aimerait-il Camille ?

CAMILLE.

Vous n'êtes pas trop Duc s'il change de style.

LE DUC.

Cette froideur, Carlos, ou plutôt ce mépris,
De son zèle pour vous doit-il être le prix ?

LA DUCHESSE.

Il suffit que je sache expliquer son silence.

CARLOS.

Un bonheur qui surprend porte à la défiance,
Et l'on en voit si peu qui ressemblent au mien,
Qu'il me force à douter si je le conçois bien.

LE DUC.

Non, puisqu'elle est pour vous, que rien ne vous alarme,
Je résistais, Carlos, à vous voir Duc de Parme,
Mais les soins qu'elle prend d'appuyer votre feu
Enfin pour votre hymen obtiennent mon aveu,
J'oublie en sa faveur tout ce que j'ai pu croire.

CARLOS.

Ô favorable aveu qui me comble de gloire !
Madame, tout mon sang pour la votre épandu
Pourrait-il m'acquitter de ce qui vous est dû ?
Ce haut rang de Duchesse à qui ce cœur apporte ?

LA DUCHESSE.

Il n'est pas temps, Carlos, de parler de la sorte.

LE DUC, *à la Duchesse.*

Quoi, de votre rigueur l'excès est-il si grand
Que vous désavouiez l'hommage qu'il vous rend ?
Et lorsque sûr d'un feu qui s'augmente sans cesse,
Il veut vous applaudir sur le rang de Duchesse ?

LA DUCHESSE.

Et qui m'assurera que ce n'est pas en vain
S'il faut que Fédéric s'oppose à ce dessein ?
Sur nos premiers traitez à voir comme il s'explique,
Ce changement d'Hymen blesse sa politique.

LE DUC.

Mais si de sa rigueur je puis venir à bout ?

LA DUCHESSE.

Jugez de moi par vous quand je vous devrai tout.

CARLOS.

Seigneur, à cet aveu qui pour moi vous engage,
Joindre de vos bontés ce nouveau témoignage !

LE DUC.

Madame, je vous quitte, et vais sur cet accord
Pour gagner Fédéric, faire un dernier effort,
Heureux si le succès vous donne lieu de croire
Que l'heur de vous servir fait ma plus haute gloire.

LA DUCHESSE.

À de tels sentiments je sais ce que je dois.

LE DUC.

Je vous laisse Carlos qui répondra pour moi.

CARLOS.

En quoi puis-je, Seigneur, vous témoigner mon zèle ?

LE DUC.

À lui bien exprimer l'amour que j'ai pour elle,
Et chasser de son cœur certaine impression

Qui seule a pu d'abord nuire à ma passion,
Car enfin je l'adore, et ma flamme est si pure,
Que tout ce que de grand mon esprit se figure
N'a point d'appas pour moi ni si fort, ni si doux,
Qui ne cède à l'espoir de me voir son époux.

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène VIII

LA DUCHESSE, CARLOS, CAMILLE

CARLOS.

Ah, Dieux !

CAMILLE.

Voilà que c'est de conter sans son hôte.

CARLOS.

Il la veut épouser, Camille.

CAMILLE.

Est-ce ma faute ?

CARLOS.

Ô malheur !

LA DUCHESSE.

Quoi, Carlos, je t'entends soupirer,
Quand par l'aveu du Duc tu peux tout espérer ?

CARLOS.

Si vous me condamnez alors que je soupire,
Que m'a-t-il dit, Madame, ou qu'osez-vous me dire ?

LA DUCHESSE.

Va, sans t'inquiéter, apprends par quelle erreur
Il m'adresse des vœux qu'il forme pour ta sœur,

Et qu'épris de sa voix, dont la douceur l'appelle,
Il croit aimer en moi ce qui le charme en elle.
Mais puis qu'à ton amour il a pu consentir,
Ne perdons point de temps, et songeons à partir,
Quoi que par ses mépris je me sente outragée,
M'en étant fait aimer, je suis assez vengée,
Et ma beauté du moins s'applaudit en secret
De l'avoir mis au point de me perdre à regret.

CARLOS.

Ah, que m'apprenez-vous ?

LA DUCHESSE.

Cette froideur m'étonne,
Parle enfin, que faut-il, Carlos que j'en soupçonne ?

CARLOS.

Que le sort qui se plaît à me tyranniser
M'offre en vain un bonheur que je dois refuser.

LA DUCHESSE.

C'est donc ce que de toi, pour t'avoir osé croire,
Mon amour...

CARLOS.

Ah, Madame, il fait toute ma gloire,
Mais aussi, s'il fut trop pour le peu que je vaux,
Je puis dire qu'il fait le plus grand de mes maux.
Car lors que par le temps l'amour ne peut s'éteindre,
Si le manque d'espoir rend un amant à plaindre,
Jugez dans quelle horreur il se voit abîmé,
À céder cet espoir quand il se voit aimé.

LA DUCHESSE.

Quoi, tu cèdes le tien ?

CARLOS.

Ma peine en est extrême,
Mais je dois tout au Duc, et je vois qu'il vous aime.

LA DUCHESSE.

S'il me prend pour Fénise, il n'aime qu'elle en moi.

CARLOS.

L'abus du nom fait peu pour dispenser ma foi ;
Il suffit que c'est vous dont la beauté l'engage,
Vous à qui de son cœur il adresse l'hommage,
Et que sans lâcheté je ne puis aujourd'hui,
Connaissant son erreur, m'en servir contre lui,
Je sais que cet effort où l'honneur me convie,
Ne peut avoir d'effet sans me coûter la vie,
Mais à la trahison on doit peu recourir,
Quand pour sauver sa gloire il ne faut que mourir :
Des grands cœurs affligez c'est la plus douce attente,
Je mourrai donc, Madame, et vous vivrez contente,
Et mon feu cachera si bien tous ses désirs
Qu'il ne paraîtra plus qu'en mes derniers soupirs ;
Ainsi le Duc pour vous ayant l'âme enflammée,
Ne vous offensez point de vous en voir aimée,
Souffrez que par l'espoir ses vœux soient animés,
Et s'il se peut, hélas ! j'ai pensé dire, aimez.
Mais pour marquer ma foi, c'est peut-être assez faire
De lui sacrifier une flamme si chère,
Sans que je vous conseille en ce malheureux jour
Ce qui rend votre perte affreuse à mon amour.

LA DUCHESSE.

Tu peux m'avoir aimée et parler de la sorte ?

CARLOS.

Cet amour m'est bien cher mais mon devoir l'emporte,
Et le respect du Duc ?

LA DUCHESSE.

Le glorieux projet,
D'être mauvais amant pour être bon sujet !
Va, rends à me trahir ta foi brillante et pure,
Achètes-en l'éclat aux dépens d'un parjure,
C'est de ta lâcheté me venger pleinement
Que de t'abandonner à ton aveuglement.
Je ne te dis plus rien, fais gloire de ton crime,
Ainsi qu'à mon amour renonce à mon estime,
Tandis que par un droit jusqu'ici suspendu
Mes armes poursuivront l'hommage qui m'est dû,
Et que pour égaler le supplice à l'offense
Le Ciel sur tout Milan étendra ma vengeance,
Je vais y donner ordre, adieu.

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène IX

CARLOS, CAMILLE

CAMILLE.

Nous voilà bien.

CARLOS.

Ô rigueur de mon sort ! que dois-je faire ?

CAMILLE.

Rien. Il n'est fidèle preux que votre foi redoute,
Vous avez assez fait.

CARLOS.

Que cet effort me coûte !

CAMILLE.

Ne vous en plaignez point ; céder une Duché,
Pour se montrer loyal, c'est avoir bon marché.
Vous serez dans l'histoire.

CARLOS.

Ah, crains de me déplaire.

CAMILLE.

Quoi, lors que l'on enrage, il faut encor se taire,
Et sans qu'il soit permis de s'en estomaquer,
D'une foi du vieux temps vous pourrez vous piquer ?

CARLOS.

J'ai fait ce qu'a voulu l'intérêt de ma gloire.

CAMILLE.

Chacun sur cet article a liberté de croire,
Pour moi, si j'en osais dire mon sentiment,
Je vous condamnerais très authentiquement,
Car enfin loin d'avoir quelque excuse valable,
Qu'aurait pu faire pis un hérétique, un Diable ?
Une belle Duchesse, et tout ce qui la suit,
Sceptre, Couronne...

CARLOS.

Hélas ! où me vois-je réduit ?
Perdre un objet si cher !

CAMILLE.

Le remède est facile,
Revoyez-la.

CARLOS.

Non non, n'en parlons point, Camille,
Dans le pressant malheur où me plonge le sort,
Si quelque espoir me reste il n'est plus qu'en la mort.

ACTE V

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène première

LA DUCHESSE, FÉNISE, LAURE

LA DUCHESSE.

Quoi que vous me disiez de l'ennui qui l'accable,
L'ayant pu mériter il est assez coupable,
Et toute ma rigueur venge mal ma fierté
De l'outrageant refus dont il fait vanité ;
Mais en vain contre lui je me sens animée
Si je songe toujours qu'il peut m'avoir aimée,
Et si mon feu sans cesse oppose à mon courroux
Ce qu'un tel souvenir a pour moi de plus doux.

FÉNISE.

Madame, plût au Ciel que vous vissiez vous-même
Où l'a enfants porté son désespoir extrême,
Je sais que votre cœur, sensible à ses ennuis
Plaindrait le triste état où ses jours sont réduits,
Et ne pourrait souffrir que la mort qu'il souhaite
Fut le funeste prix d'une amour si parfaite.

LA DUCHESSE.

Quoi que pour lui mon cœur me presse d'accorder,

Puis-je oublier sitôt qu'il m'a voulu céder ?

FÉNISE.

Vous en souviendrez-vous sans songer que son crime
Est l'effet éclatant d'une vertu sublime,
Et qu'affranchi par lui d'un reproche éternel,
S'il était moins coupable, il serait criminel ?
Quelque ressentiment que vous fassiez paraître,
Qu'en auriez-vous jugé s'il eut trahi son maître,
Et s'il vous eut par là forcée à soupçonner
Une foi que sans crime il n'eut pu vous donner ?
Rendez, rendez justice à cette grandeur d'âme,
Qui veut que pour sa gloire il trahisse sa flamme,
Et vous ressouvenez que jamais on n'eut droit
De haïr un amant de faire ce qu'il doit.

LA DUCHESSE.

C'en est trop, et déjà ma colère s'efface,
Au seul nom de Carlos mon cœur obtient sa grâce,
Il y rentre, ou plutôt il n'en n'a pu sortir.
Mais enfin il ne peut se résoudre à partir ?

FÉNISE.

Soit qu'à votre beauté le Duc s'assujettisse,
Soit que ma seule voix soutienne son caprice,
Pour fuir avecque vous, ce frère malheureux
A-t-il droit d'abuser de l'erreur de ses vœux ?
Il doit, il doit au Duc ce qu'il ose lui rendre,
Et si passant pour moi vous l'avez pu surprendre,
C'est pour vous qu'aujourd'hui ce secret découvert
Doit sauver son amour d'un devoir qui le perd.

LA DUCHESSE.

Pour finir cette erreur que ma feinte a fait naître

Je vois bien qu'il est temps de me faire connaître ;
Mais les mépris du Duc que j'ai voulu braver
Abattent mon espoir au lieu de l'élever ;
Mon orgueil s'en plaignait, et pour le satisfaire,
J'avouai ma beauté de chercher à lui plaire,
Et j'ai trop reconnu que ses faibles attraits
Ont obtenu sur lui l'effet de mes souhaits.

FÉNISE.

Hélas !

LA DUCHESSE.

Ainsi je crains que son cœur trop sensible
N'apporte à nos projets un obstacle invincible,
Et que me connaissant, il n'ose avec éclat
Faire agir pour sa flamme un intérêt d'État.

FÉNISE.

C'est à vous à juger si vous seriez capable
D'abandonner Carlos au malheur qui l'accable ;
Et si Milan pour vous serait d'un si haut prix,
Qu'il put du Duc alors racheter les mépris.
Pour moi qui de mon rang soutiendrais l'avantage
Si d'un pareil refus j'avais reçu l'outrage,
Il n'est serments ni vœux qui pussent obtenir
Que j'aimasse jamais quand je devrais punir.

LA DUCHESSE.

Ce sont les sentiments dont ma colère s'arme,
Et si l'amour du Duc me cause quelque alarme,
C'est pour prévoir qu'en vain j'ose me déguiser
Qu'au bonheur de Carlos il voudra s'opposer.
Cependant, si je sais pénétrer dans votre âme,

D'un lâche abaissement vous soupçonnez ma flamme,
Et croyez que Carlos aurait en vain ma foi,
Si le Duc s'obstinait à soupirer pour moi.
Pour guérir votre esprit de cet abus extrême
Je veux de son amour que vous jugiez vous-même,
Et qu'en voyant l'effort, vous puissiez témoigner
Quels nobles sentiments me le font dédaigner.
Je l'aperçois qui vient.

FÉNISE, *à Laure.*

Qu'une épreuve si rude
À mon cœur alarmé cause d'inquiétude !
Ah, Laure.

LAURE.

Voilà bien de quoi vous tourmenter.
Quand vous n'en pourrez plus vous n'aurez qu'à chanter.
Forcez-vous un moment à garder le silence.

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène II

LE DUC, LA DUCHESSE, FÉNISE, LAURE, FABRICE

LE DUC, *à la Duchesse.*

Madame, le succès passe mon espérance,
Mes vœux par Fédéric jusqu'ici condamnez
D'aucun crime d'État ne sont plus soupçonnez,
Et c'est par son aveu que mon âme charmée
Vient vous rendre ma foi pleinement confirmée,
Recevez-en pour gage et mon cœur et ma main.

FÉNISE, *à Laure.*

Dieux, quelle offre !

LAURE.

Attendez l'effet de ce dessein.

LA DUCHESSE.

Seigneur, si Fédéric de surprise incapable
À votre passion se montre favorable,
Dans tout ce que l'honneur fait dépendre de moi,
Soyez sûr que Fénise agréera votre foi,
Pourvu que cette foi par mes vœux couronnée

Me tienne pour Carlos la parole donnée.

LE DUC.

N'en doutez point, Madame, il se peut assurer
De tout ce que l'amour lui permet d'espérer ;
Mon cœur avec plaisir lui cède la Duchesse.

LA DUCHESSE.

Quelquefois on oublie une juste promesse.

LE DUC.

L'effet suivra la mienne, et je le jure ici
Par ce cœur que mes soins ont enfin adouci,
Par ces yeux vifs et doux, le charme de mon âme,
Par cette belle voix, la source de ma flamme,
Cette voix que me fit connaître le hasard.

FABRICE, *au Duc.*

Pour ne vous point brouiller laissez la voix à part,
Oubliez-vous ainsi ?

LA DUCHESSE.

J'ai donc sujet de croire
Qu'à ma voix de vos feux je dois toute la gloire ?

LE DUC.

Je vous ai enfants dit que son divin pouvoir
Fit naître en moi d'abord le désir de vous voir ;
Mais sur mon âme enfin vos beautés sans obstacle
Ont d'un charme si doux achevé le miracle.
De leur brillant éclat l'impérieux effort
A trouvé ma raison avec mes sens d'accord,
Et cédant à vos yeux une pleine victoire,
Mon cœur par sa défaite a signalé leur gloire.

FÉNISE, *à Laure.*

C'en est fait, sa beauté l'emporte sur ma voix.

Qu'a-t-elle plus que moi qui mérite son choix ?
Ah, je perds patience.

LAURE.

Il n'est pas temps encore.
C'est votre seule voix, vous dis-je, qu'il adore,
Quoi qu'il proteste ici, l'épreuve en fera foi.

LE DUC.

Oserais-je expliquer ce silence pour moi ?

LA DUCHESSE.

N'en soyez point surpris, l'aveu que vous me faites
Pour l'orgueil de mes vœux a des douceurs secrètes,
Dont vous comprendriez l'appas mystérieux
S'il vous était permis de me connaître mieux.

LE DUC.

Ce discours est obscur, mais quoi qu'il en puisse être,
Si je vous connais mal, faites-vous mieux connaître,
Et de mes sens charmez dissipant le faux jour,
Souffrez à vos beaux yeux d'éclairer mon amour.

LA DUCHESSE.

Vos soins et vos respects semblent assez me dire
Qu'en effet votre amour en reconnaît l'empire,
Mais de grâce, sans fard éclaircissons un point,
Me pourriez-vous aimer si je ne chantais point ?

LE DUC, *à Fabrice.*

Elle veut m'éprouver. Que dites-vous, Madame ?

LA DUCHESSE.

Cette atteinte imprévue étonne votre flamme ;
Mais enfin pourriez-vous me garder votre foi,
Si jusqu'ici quelque autre avait chanté pour moi ?

LE DUC.

Sans votre belle voix j'avouerai que peut-être
Je n'aurais pas cherché sitôt à vous connaître,
Et que pour ce bonheur mes vœux moins empressez
D'un soin si redoublé se seraient dispensez,
Mais quand de mille attraits le Ciel vous a pourvue,
Songer à la révolte après vous avoir vue,
C'est une trahison dont le crime honteux
Ne souillera jamais la gloire de mes feux.

FÉNISE, *à Laure.*

Je n'en puis plus souffrir, le dépit me surmonte,
Tu vas voir ma vengeance, ou ma dernière honte.

Elle sort.

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène III

LE DUC, LA DUCHESSE, FABRICE, LAURE

LA DUCHESSE.

Ce fort attachement, quoi que peu mérité,
D'une fierté nouvelle enfle ma vanité,
Qui peut-être abusant de votre âme enflammée
Vous fera repentir de m'avoir trop aimée.

LE DUC.

Comment en abuser, si mes vœux les plus doux
Se bornent sans réserve à prendre loi de vous ?

LA DUCHESSE.

Un amour si soumis est mauvais Politique.
Car enfin notre empire est un peu tyrannique,
Et comme notre orgueil soutient ce qu'il résout,
Une femme est à craindre alors qu'elle peut tout.

LE DUC. *On entend quelques accords de Luth.*

Ce pouvoir... mais, ô Dieux ?

LA DUCHESSE.

Quelle est cette surprise ?

LE DUC.

J'entends toucher un Luth.

LA DUCHESSE, *bas, se détournant.*

Je ne vois plus Fénise.

Haut.

Mes filles quelquefois voulant me divertir ?

LE DUC.

Leur dessein est trop juste, et j'y dois consentir,
Il faut les écouter. Dieux !

FABRICE, *au Duc.*

Votre amour s'alarme ?

LE DUC.

C'est le même signal de la voix qui me charme.

LA DUCHESSE, *bas.*

Ô Ciel ! se pourrait-il, m'ayant tant protesté,
Qu'une voix dans son cœur effaçât ma beauté ?

FÉNISE *chante derrière le théâtre.*

En vain de mes soupirs laissez sans espérance
Vous croiriez réparer l'offense
En soupirant à votre tour ;
L'amour est doux, mais la vengeance
Est aussi douce que l'amour.

LE DUC.

Dieux ! eût-il rien d'égal au trouble de mon âme ?
C'est cette même voix qui fit naître ma flamme.
Mais non, la ressemblance a pu me décevoir.

LA DUCHESSE, *bas.*

Qu'il ose de mes yeux balancer le pouvoir,
Et d'un lâche caprice appuyant l'imposture
Joindre au premier outrage une seconde injure !
S'il s'en laisse surprendre, il faut pour m'en venger
Que de nouveaux appas m'aident à l'engager.

Quoi, Seigneur, la Musique à ce point vous transporte,
Qu'elle vous autorise à rêver de la sorte ?
Son charme pour vos sens peut-il être si doux,
Qu'il vous fasse oublier que je suis avec vous ?

LE DUC.

J'y failli, je l'avoue, et mon âme étonnée
À son transport secret s'est trop abandonnée,
Mais sur moi la Musique eut toujours ce pouvoir.

LA DUCHESSE.

De grâce, seyez-vous, que je puisse me seoir.

LE DUC, *bas.*

Qui croirait que mon cœur, malgré sa foi promise,
Dans Fénise déjà ne trouvât plus Fénise ?
M'aurait-on pu tromper ?

LA DUCHESSE.

Il faut que sur nos sens
L'empire du devoir ait des droits bien puissants,
Car enfin, quelque éclat qui brille dans votre âme,
Avant que Fédéric approuvât votre flamme,
Je n'y remarquais point ces rares qualités
Dont soudain son aveu m'a fourni les clartés,
Et qui dans un instant par un pouvoir extrême
Vous rendent à mes yeux différent de vous-même.

LE DUC, *bas.*

À quel fâcheux tourment me va-t-elle exposer,
S'il faut qu'elle s'obstine à me favoriser ?

LA DUCHESSE.

Vous ne répondez point ?

LE DUC.

Que puis-je vous répondre,

Sinon que vos bontés servent à me confondre,

On entend encore le luth.

Et que... mais malgré moi je me sens emporter.

LA DUCHESSE, *bas.*

C'en est trop, pour ma gloire il est temps d'éclater.

FÉNISE *chante.*

En vain vous me diriez que votre âme charmée
D'un feu si pur est consumée,
Que je la devrais soulager :
Il est doux de se voir aimée,
Mais il est doux de se venger.

LE DUC.

On m'a trompé sans doute, ah, c'est trop me contraindre.

LA DUCHESSE.

Levons le masque, Duc, enfin c'est assez feindre.
Je vous rends votre amour, qui pour en bien parler
Ne cherchant qu'une voix, n'est qu'un amour en l'air.
Si l'espoir de ma main a pu flatter votre âme,
Le Ciel a pris plaisir d'abuser votre flamme,
Et n'a sur ce faux bien arrêté votre choix
Qu'afin de trouver lieu de vous l'ôter deux fois,
Et vous faire avouer, trompant votre espérance,
Que vous n'en méritiez l'effet, ni l'apparence,
C'est ainsi qu'il se rit d'un feu capricieux,
Adieu, vous répondrez quand vous m'entendrez mieux.

Scène IV

LE DUC, FABRICE

FABRICE.

Vous voilà bien payé.

LE DUC.

N'importe, elle m'oblige,
Son mépris me fait grâce et n'a rien qui m'afflige,
Puisqu'enfin sa beauté, quelques charmes qu'elle eut,
Sans celui de sa voix n'avait rien qui me plut.

FABRICE.

Mais que deviendrez-vous si votre amour l'oublie ?
Car la chanteuse enfin n'est autre que Célie.

LE DUC.

Que Célie ?

FABRICE.

Oui, mes yeux en sont de bons garants,
Eux qui viennent de voir ce que je vous apprends.

LE DUC.

Quoi qu'en beauté peut-être elle cède à Fénise,
Elle a je ne sais quoi dont mon âme est éprise,
Et d'un secret instinct l'invincible pouvoir,

Quand je la pris pour elle, avait su m'émouvoir.
Mais qu'en vain sa beauté, qu'en vain sa voix m'enflamme,
Si ce que je me dois tyrannise mon âme,
Et si par ce qu'elle est tout mon esprit détruit
Ne découvre...

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène V

LE DUC, FÉNISE, FABRICE, LAURE

LE DUC.

Ah, Célie, où m'avez-vous réduit ?

FÉNISE.

De quoi vous plaignez-vous ?

LE DUC.

D'un amour qui m'accable.

FÉNISE.

Votre malheur est grand.

LE DUC.

Vous en êtes coupable.

FÉNISE.

Quoi, s'il vous traite mal, m'en faut-il accuser ?

LE DUC.

Oui, puisque c'est par vous qu'il a su m'abuser.
Vous m'avez fait aimer votre voix en Fénise,
Vous avez à son charme engagé ma franchise.
Satisfait de son rang, hélas ! Je l'ai souffert,
J'ai cédé sans contrainte, et c'est ce qui me perd.

FÉNISE.

Qui dut mieux que Fénise avoir charmé votre âme ?

LE DUC.

Mais c'était votre voix qui soutenait ma flamme.

FÉNISE.

Il se peut qu'en effet elle ait eu le pouvoir
De vous porter d'abord au désir de la voir,
Mais quand de mille attraits ses beautés sont pourvues,
Songer à la révolte après les avoir vues,
C'est une trahison dont le crime honteux
Ne doit jamais souiller la gloire de vos feux.

LE DUC.

C'est ce que mon erreur m'engageait à lui dire,
Mais enfin sur mon âme elle n'a plus d'empire,
Et sur moi votre voix en a pris un si doux,
Que je me sens forcé de l'adorer en vous.
Ah, si vous n'étiez pas ce que je vous vois être ?

FÉNISE.

Quelle estime pour moi feriez-vous plus paraître ?

LE DUC.

Je vivrais pour vous seule, et tiendrais à bonheur
D'ajouter ma Couronne à l'offre de mon cœur.
Qu'avec joie à vos pieds on me la verrait mettre,
Si l'éclat de mon rang me le pouvait permettre !

FÉNISE.

Et si je vous disais que celui que je tiens
Laisse à peine égaler vos sentiments aux miens,
Et que dans la fierté que ma vertu me donne,
Je renonce à ce cœur, comme à votre Couronne ?
Quoi que votre sujette, il n'est ni Duc, ni Roi,

À qui son choix suffit pour m'obtenir de moi,
Il faut d'autres devoirs à l'orgueil qui m'enflamme,
C'est pourquoi gardez bien l'empire de votre âme.
À quoi qu'un peu d'éclat fasse monter ce bien,
Il remplirait trop mal un cœur comme le mien.
Non, que par ce refus j'aie assez de faiblesse
Pour vouloir vous porter à me faire Duchesse,
Ce bonheur, tel qu'il soit, n'est pas d'un si haut prix,
Qu'il valut la douceur d'un semblable mépris.
Adieu, souvenez-vous que contre son attente
Celle que de vos feux vous fîtes confidente,
Quand vous la méprisiez, se vantait qu'à son tour
Peut-être elle aurait lieu de braver votre amour.

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène VI

LE DUC, FABRICE

FABRICE.

Elle a l'esprit perdu.

LE DUC.

Qu'en toute son audace
Elle sait conserver et d'attraits et de grâce !
Bien loin de m'irriter, sa fierté me ravit.

FABRICE.

Vous aimez son orgueil, sa voix vous asservit,
Même pour sa beauté votre cœur s'intéresse,
Voilà bien de l'amour, et bien peu de maîtresse.

LE DUC.

Tel est de mon destin l'âpre fatalité ;
Mais enfin que résoudre en cette extrémité ?

FABRICE.

De n'aimer que vous seul, et narguer les cruelles,
Aussi bien ?

Scène VII

LE DUC, CAMILLE, FABRICE

CAMILLE.

Ah, Seigneur, voici bien des nouvelles.

LE DUC.

Quoi, qu'est-il survenu ? tire-moi de souci.

CAMILLE.

La Duchesse...

LE DUC.

Et bien parle.

CAMILLE.

Est arrivée ici.

LE DUC.

Que dis-tu ? la Duchesse ?

CAMILLE.

Elle-même en personne.

FABRICE.

Tout le sexe aujourd'hui d'assez prés vous talonne.
Voilà pour bien encor exercer vos esprits.

LE DUC, *à Camille.*

Fais venir Fédéric, le conseil en est pris.

FABRICE.

Qu'avez-vous résolu ?

LE DUC.

Rien ne m'en peut distraire,
L'effort est violent, mais il est nécessaire.
Puisque Fénise enfin m'a su rendre ma foi,
Que par son rang Célie est indigne de moi,
Il faut qu'à ma vertu soumettant ma faiblesse
Je rende en l'épousant justice à la Duchesse.

FABRICE.

Fort bien, si votre amour peut faire un si beau saut,
Fénise et la chanteuse auront ce qu'il leur faut,
Voici l'une déjà que Carlos vous amène.

LE DUC.

Si c'est pour l'excuser, leur espérance est vaine.

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène VIII

LE DUC, LA DUCHESSE, CARLOS, FABRICE

LE DUC.

Madame, enfin cessez de craindre désormais
Que mes vœux importuns contraignent vos souhaits,
Ils cèdent, et mon cœur par un respect indigne
Abandonne un espoir dont il n'était pas digne.

CARLOS.

Seigneur, souffrez qu'ici j'ose vous éclaircir...

LE DUC.

Vous n'y pourriez, Carlos, que fort mal réussir.
Non que voyant vos feux appuyez l'un par l'autre,
Quand j'éteins mon amour je ne plaigne le vôtre :
Mais quelques droits sur moi qu'on lui vit usurper,
Je n'ai pu rien promettre à qui m'ose tromper,
Et comme à la Duchesse un vieil accord m'engage,
Puisqu'elle est à Milan, je lui rends mon hommage.

LA DUCHESSE.

Vous pensez me braver, Duc, mais par cet aveu
Votre aveugle mes pris ne m'oblige pas peu,
Puis qu'à changer d'objet votre âme un peu trop prompte
Sur vous d'un fier refus fait retomber la honte :

Car enfin de sa part je viens vous assurer
Qu'en vain à son hymen vous osez aspirer,
Et que ce qui l'amène est une ardeur sincère
D'assurer à Carlos le bonheur qu'il espère.

LE DUC.

Je l'empêcherai bien, ce téméraire amour.

FABRICE, *au Duc.*

Faites-vous promptement chanter un air de Cour,
Contre tous accidents c'est un puissant remède.

MIRONDELA
DELS ARTS

Scène IX

LE DUC, LA DUCHESSE, CARLOS, FÉDÉRIC,
FÉNISE, LAURE, FABRICE, CAMILLE

FÉDÉRIC.

Quel chagrin importun de nouveau vous possède ?
Seigneur, vous paraissez l'esprit tout inquiet.

LE DUC.

J'ai quelque lieu de l'être, et le suis en effet.
Pour payer votre foi, dont par tout l'éclat brille,
Je m'étais engagé d'épouser votre fille,
Mais sorti d'une erreur qu'à la fin je connais,
Il ne m'est plus permis de disposer de moi.
Vous savez, Fédéric, que tout Milan me presse
D'étouffer ses malheurs épousant la Duchesse,
Et puis qu'elle est ici, ce serait le trahir,
Qu'à la loi qu'il m'en fait refuser d'obéir.

FÉDÉRIC.

Oui, Seigneur, et tantôt si j'ai pu pour Fénise
De votre amour séduit approuver l'entreprise,
Apprenez que déjà de votre erreur instruit

Mon cœur à la Duchesse en assurait le fruit.
En vain pour mes enfants le sang me sollicite,
Pour ébranler ma foi sa force est trop petite,
Et je ne me souviens de ce que je leur dois
Qu'après que mon pays n'attend plus rien de moi.
Ainsi sans balancer épousez la Duchesse,
Qu'aujourd'hui de Milan elle soit la maîtresse,
Rendez cette justice à l'éclat de son sang,
À celui qu'elle en tient joignez ce nouveau rang,
Je le verrai sans peine, et je fais davantage
Si j'ose l'assurer par mon premier hommage.
Recevez-le, Madame, et souffrez qu'à genoux...

LE DUC.

Qu'est-ceci, Fédéric ? ô Dieux que faites-vous ?

FÉDÉRIC.

Ce que d'un bon sujet vous avez droit d'attendre.

CARLOS.

Je vois dans ce discours ce qui vous peut surprendre,
Mais, Seigneur, si d'abord vous m'eussiez écouté,
Il n'aurait eu pour vous aucune obscurité,
Et vous auriez enfants connu par quelle adresse,
Où vous croyez ma sœur, vous croyez la Duchesse.

LE DUC.

La Duchesse !

LA DUCHESSE.

Oui, c'est moi, vous en doutez en vain.

LE DUC.

Ô Dieux !

FABRICE.

Il va crier, ô Dieux ! jusqu'à demain.

LE DUC, *à la Duchesse.*

Pardonnez mon silence à ma juste surprise,
Mais si l'on m'a dit vrai, qui peut être Fénise ?

FÉNISE.

Dans un pareil succès à votre espoir si doux,
Si vous saviez aimer, le demanderiez-vous ?

LE DUC.

Quoi, c'est donc vous, Madame, ô bonheur, ô miracle !

LA DUCHESSE, *au Duc.*

À l'amour de Carlos voudrez-vous mettre obstacle ?

LE DUC, *à la Duchesse.*

Puis-je assez m'excuser, Madame...

FABRICE, *montrant l'assemblée.*

Arrêtez-là,
Laissez ce monde en paix puisque vous y voilà,
L'éclaircir plus avant serait pure sottise.
Voit-il pas que le Duc épousera Fénise,
La Duchesse, Carlos, et si le cœur m'en dit
Qu'avec Laure demain je ne ferai qu'un lit ?
À quoi bon l'étourdir de vos *Qui l'eut pu croire ?*
C'était vous qui chantiez ? que j'ai d'heur et de gloire !
Tout cela c'est fadaise ; ainsi jusqu'au revoir,
Sans autre compliment donnons-lui le bonsoir.